

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01142852
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901142838
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	alberello

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo del Bargello
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala delle Maioliche

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	1982 M
<b>INVD - Data</b>	1997

## RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

<b>RES - Specifiche di reperimento</b>	Si trova in esposizione al Museo Nazionale del Bargello a seguito della donazione effettuata nel 1997 da parte dei signori Roberto e Corrado Pillitteri in memoria dello zio Bruno, che aveva acquistato i manufatti dalle case d'asta Sotheby's e Christie's.
--	--

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1700
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura calabrese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ceramica/ smaltatura
--------------------------------	----------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	14,5
<b>MISL - Larghezza</b>	-
<b>MISP - Profondità</b>	-
<b>MISD - Diametro</b>	-
<b>MISN - Lunghezza</b>	-
<b>MISS - Spessore</b>	-
<b>MISG - Peso</b>	-
<b>MISV - Varie</b>	7,5 (diam.bocca); 7,5 (diam. piede)
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'oggetto risulta perfettamente leggibile in tutte le sue parti ma con alcune lacune sul piede a disco.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Albarello "a rocchetto" del XVII secolo di manifattura calabrese, caratterizzato da un corpo cilindrico rastremato al centro, con una spalla rientrante breve e un orlo estroflesso che si articola attorno all'ampia imboccatura. La zona del piede a disco è modellata in perfetta simmetria con il profilo della spalla.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41A773(49G83)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	La tavolozza cromatica è incentrata sul verde ramina, giallo-arancio ferraccia e blu di cobalto. La decorazione ricorda quella veneziana "a fiori" su fondo azzurro, composta da una sola corolla bianca e fogliami, quasi informi, in giallo e arancio. Piede e colletto sono cerchiati in giallo. Nel pannello frontale, ovale e col fondo giallo, è ritratto un giovane biondo a mezzo busto in un accollato abito verde. Si sussegue sulla tesa un motivo vegetale con fiore a cinque petali e foglie minute in verde e allungate in giallo-arancio.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'albarello testimonia l'atteggiamento dei ceramisti calabresi i quali, nei primi decenni del Seicento, imitavano, con un linguaggio popolaresco, un raffinato genere veneziano del secolo precedente quale l'ornamento "a fiori" su fondale azzurro. Esemplare che favorisce l'attribuzione di questo albarello è una piccola brocca della collezione Volpe di Roma, che rivela caratteri pittorici molto simili a quelli dell'oggetto in esame e viene attribuita alla fabbrica di Giacomo Cefali, attiva a Gerace agli inizi del XVII secolo (Donatone 1983, tav. 16 e, f).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Pillitteri R., Pillitteri C.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1997
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1982 M

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spallanzani M., Alinari A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00025

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Donatone G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00071

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Nutini, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Marini, Marino
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marini, Marino