

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00334628
ESC - Ente schedatore	S277
ECP - Ente competente	S277

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Coppia di contadini legge una lettera
SGTT - Titolo	La lettera

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Puglia
PVCP - Provincia	BA
PVCC - Comune	Conversano

**LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1701

DTSV - Validità post

DTSF - A 1730

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

NCUN - Codice univoco ICCD 00003321

AUTN - Nome scelto Cifrondi Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1656/ 1730

AUTH - Sigla per citazione 70014017

**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito Italia settentrionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione confronto

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MTC - Materia e tecnica legno/ doratura

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 65

MISL - Larghezza 50

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto ad olio su tela; cornice lignea dorata.

DESI - Codifica Iconclass 46 A 14 : 49 N

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: coppia di contadini; Attività umane: lettura di una lettera; Oggetti: orcio, tavolo.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera fa parte di un gruppo di quattro dipinti raffiguranti personaggi a mezzo busto appartenenti al mondo contadino. La composizione sembra ripetere sempre lo stesso schema dato dal protagonista che compie l'azione, come leggere una lettera o uno spartito, mentre una seconda figura posta sullo sfondo sembra controllarne l'operato. I dipinti mostrano consonanza stilistica e compositiva con lo stile tardo barocco del bergamasco Antonio Cifrondi. Autore che ha spesso raffigurato uomini e donne ritratte durante il lavoro, secondo i dettami del tempo che vede cambiare la realizzazione delle scene di vita quotidiana, in cui si guarda al mondo contadino e dei poveri con un approccio che oscilla tra la curiosità antropologica e la solidarietà cristiana.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	procedimento di dichiarazione (DLgs. n. 42/2004, art. 14)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2019/05/30
<b>NVCI - Estremi provvedimento in itinere</b>	2019/05/30

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1571577306205

**AD - ACCESO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Ranieri, Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Simonetti, Antonella