

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 16

NCTN - Numero catalogo generale 00334629

ESC - Ente schedatore S277

ECP - Ente competente S277

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Uomini con violino

SGTT - Titolo Uomo con violino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Puglia

PVCP - Provincia BA

PVCC - Comune Conversano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XVII/ XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1701**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1729**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**NCUN - Codice univoco ICCD** 00003321**AUTN - Nome scelto** Cifrondi Antonio**AUTA - Dati anagrafici** 1656/ 1730**AUTH - Sigla per citazione** 70014017**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito Italia settentrionale**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** contesto**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 65**MISL - Larghezza** 50**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto ad olio su tela; cornice lignea dorata.**DESI - Codifica Iconclass** 48 C 751 : 48 C 7 31 : 31 D 14**DESS - Indicazioni sul soggetto** Figure: musicista e contadino; Strumenti musicali: violini; Oggetti: spartito.

L'opera fa parte di un gruppo di quattro dipinti raffiguranti personaggi a mezzo busto appartenenti al mondo contadino. La composizione

**NSC - Notizie storico-critiche**

sembra ripetere sempre lo stesso schema dato dal protagonista che compie l'azione, come leggere una lettera o uno spartito, mentre una seconda figura posta sullo sfondo sembra controllarne l'operato. I dipinti mostrano consonanza stilistica e compositiva con lo stile tardo barocco del bergamasco Antonio Cifrondi. Autore che ha spesso raffigurato uomini e donne ritratte durante il lavoro, secondo i dettami del tempo che vede cambiare la realizzazione delle scene di vita quotidiana, in cui si guarda al mondo contadino e dei poveri con un approccio che oscilla tra la curiosità antropologica e la solidarietà cristiana.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

procedimento di dichiarazione (DLgs. n. 42/2004, art. 14)

**NVCE - Estremi provvedimento**

2019/05/30

**NVCI - Estremi provvedimento in itinere**

2019/05/30

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1571578308406

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2019

**CMPN - Nome**

Ranieri, Cristina

**FUR - Funzionario responsabile**

Simonetti, Antonella