

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 16

NCTN - Numero catalogo generale 00334630

ESC - Ente schedatore S277

ECP - Ente competente S277

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Assunzione della Vergine
SGTT - Titolo	Assunzione della Vergine
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Puglia
PVCP - Provincia	BA
PVCC - Comune	Conversano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1630
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1670
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Fiasella Domenico detto Sarzana
AUTA - Dati anagrafici	1589/ 1669
AUTH - Sigla per citazione	70014018
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	155
MISL - Larghezza	140
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su tela sagomata.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 77 : 11 H
DESS - Indicazioni sul	Soggetto sacro: Assunzione della Vergine; Personaggi: Madonna e

soggetto	Santi; Fiori; Oggetto: sepolcro.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto raffigura l'Ascensione della Vergine, con una particolare struttura compositiva che vede concentrare l'attenzione solo sulla parte inferiore della scena, dove è collocato il sarcofago vuoto che doveva contenere il corpo della Vergine e sulle varie reazioni degli Apostoli che assistono all'evento. La raffigurazione risponde ai dettami della Controriforma, secondo la quale la pittura deve proporre delle raffigurazioni più semplici e composte. L'opera potrebbe essere stata realizzata da un artista della cerchia di Domenico Fiasella, esponente della scuola barocca ligure la cui pittura è caratterizzata dalla fusione del naturalismo caravaggesco con la corrente naturalistica. Analogie legano i volti degli apostoli del nostro dipinto con quelli della "Discesa dello Spirito Santo" realizzata dal Sarzana per la Chiesa di Santa Maria di Nazareth a Genova. Le figure sembrano quasi assiegate sulla scena dove però gesti e figure creano una composizione a chiasmo che controlla il dinamismo emotivo dato dalle reazioni degli Apostoli.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	procedimento di dichiarazione (DLgs. n. 42/2004, art. 14)
NVCE - Estremi provvedimento	2019/05/30
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	2019/05/30
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1571579184996
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Ranieri, Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Simonetti, Antonella