

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00890521

ESC - Ente schedatore AI455

ECP - Ente competente S347

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Emblema, Salvatore

AUTA - Dati anagrafici Terzigno (NA) 1929/ 2006

AUTH - Sigla per citazione ES0429

AUTR - Ruolo artista

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione installazione

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Senza Titolo/Bandiera

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Terzigno
PVCL - Località	TERZIGNO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Museo Emblema
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	0161121190
INVD - Data	2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1990
DTSF - A	1990
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	Tele tinte su supporto ligneo
MTCS - Indicazioni specifiche	Tele di juta tinte e detessute su supporto ligneo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	Installazione composta da: tre elementi di tela di juta tinta di verde sulle quali è visibile una trasparenza data dalla detessitura della stessa. Le tele sono sospese su un supporto ligneo e inquadrare da un telaio autoportante.
NSC - Notizie storico-critiche	Nell'ambito di una generale rarefazione dell'intervento pittorico all'inizio degli anni '90, Salvatore Emblema intraprende il ciclo denominato delle "Bandiere". Da un punto di vista formale, si collega ad alcune ricerche ambientali già concepite dall'artista nel corso degli anni '70. In questa tipologia di opere tuttavia, viene esplorato il rapporto tra l'opera d'arte e lo spazio con un congegno tecnico dove per ambiente, viene eletto il muro stesso dove l'opera è collocata. Gli elementi costitutivi dell'oggetto quadro sono lasciati pressoché inalterati, ne viene però trasfigurata la struttura architettonica. Tela, colore, telaio ligneo, sono ancora perfettamente riconoscibili ma sulla loro canonica interconnessione è operata un'azione fluidificante. Una rarefazione, appunto, che coinvolge tanto il gesto pittorico che quello

squisitamente manuale, aprendo così uno spazio di interazione con lo spettatore che può modificare l'immagine stessa dell'opera manipolando i segmenti tessili che non sono più ancorati ad alcuna struttura, ma lasciati cadere dall'alto con un meccanismo di affissione che ricorda da vicino un sistema del sipario teatrale.

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1571824780707

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Leone Emblema, Emanuele
RSR - Referente scientifico	Bruno, Edvige
FUR - Funzionario responsabile	Merolle, Marianna