

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01143164 |
| ESC - Ente schedatore | M443 |
| ECP - Ente competente | M443 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statuetta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pittura

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|--|--|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pitti |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Pitti e Giardino di Boboli |
| LDCU - Indirizzo | piazza Pitti, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Guardaroba di Palazzo Pitti/ Lascito Laguzzi |
| LDCS - Specifiche | ex archivio della guardaroba, armadio II |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | OdA Pitti 2139 |
| INVD - Data | 2020 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | GERMANIA |
| PRVR - Regione | NR |
| PRVP - Provincia | NR |
| PRVC - Comune | NR |
| PRVE | Dresda |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione Laguzzi |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1943 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | secc. XIX-XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1860 |
| DTSF - A | 1924 |
| DTM - Motivazione cronologia | marchio |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | marchio |

| | |
|---|---|
| AUTN - Nome scelto | Porzellan-Manufaktur Meissen |
| AUTA - Dati anagrafici | attiva dal 1710 ad oggi, in altra sede |
| AUTH - Sigla per citazione | 00011355 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | manifattura di Meissen |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | marchio |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | porcellana dura/ invetriatura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 30 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Rotta parte del pennello nella mano destra della figura, conservato in una busta (vedi fotografia) |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Scultura a tutto tondo raffigurante una giovane donna e un putto con attributi della pittura |
| DESI - Codifica Iconclass | 48C510 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Allegorie: Pittura. Attributi: tavolozza dei colori; pennelli; corona di lauro. Elementi architettonici: parte di colonna. Fiori. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRP - Posizione | sotto la base |
| ISRI - Trascrizione | "N 160" |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRP - Posizione | sotto la base |
| ISRI - Trascrizione | "51" |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | sullo spessore della base |
| ISRI - Trascrizione | "97-" |

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a inchiostro

ISRP - Posizione

sotto la base, su etichetta applicata

ISRI - Trascrizione

E 31

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

marchio

STMQ - Qualificazione

di fabbrica

STMP - Posizione

sotto la base

STMD - Descrizione

due spade incrociate, in blu

NSC - Notizie storico-critiche

L'esemplare appartiene alla collezione del sacerdote Giacomo Laguzzi, da lui stesso donata il 17 agosto 1943 all'allora R. Soprintendenza alle Gallerie per le provincie di Firenze Arezzo e Pistoia (vedi Verbale con l'elenco delle opere consegnate, dove la siglatura alfa numerica associata alle singole voci corrisponde a quella indicata sull'etichetta apposta su ciascun esemplare). La collezione fu depositata a Palazzo Pitti presso il Museo degli Argenti (ora Tesoro dei Granduchi), dove fu esposta dopo gli eventi bellici e successivamente trasferita nella guardaroba della Galleria d'Arte Moderna. Essa è costituita da centotré miniature su lastre in porcellana aventi in prevalenza come archetipi dipinti, da venticinque piatti (dodici appartenenti a una serie con raffigurata scene ispirate alle opere di Richard Wagner e i rimanenti decorati con raffigurazioni di gusto naturalistico o tratte da dipinti di maestri dei secoli precedenti) e ancora da sessanta esemplari tra statuette, scatole, vasi e gruppi scultorei. Sempre per volontà del Laguzzi, a questo nucleo sono stati aggiunti nel 1946 alcune miniature, sempre su lastra in porcellana. L'esecuzione dei manufatti che formano questa raffinata e variegata raccolta è prevalentemente riconducibile alle fabbriche di porcellane attive a Dresda, ma anche in Turingia (vedi il marchio di fabbrica presente su quasi tutti gli esemplari), ed è databile tra la fine dell'Ottocento e non oltre il 1942, in riferimento all'anno della sua donazione. Questa collezione vanta anche la presenza della principale manifattura di porcellane tedesca, quella di Meissen fondata nel 1710 da Augusto il Forte, Elettore di Sassonia e re di Polonia. Il nucleo riunito dal Laguzzi è costituito da ventotto sculture, come rivelato dalla presenza su di esse del marchio con le due spade incrociate. Vi sono soggetti rappresentativi della produzione di questa fabbrica, quali gli animali, ma anche in linea con il gusto dell'epoca e quindi comuni ad altre manifatture di porcellane, come le riduzioni dalla statuaria antica, le figure allegoriche, oltre ai putti e ai fanciulli di gusto arcadico pastorale e ancora a gruppi con scene galanti, allegoriche e mitologiche. Nonostante la comunanza di generi, le sculture di Meissen sono riconoscibili per la raffinatezza del modellato, per il candore della porcellana e per il raffinato decoro pittorico, dove presente. Il marchio di fabbrica è riprodotto in blu sottovernice prevalentemente al di sotto della base e in genere è accompagnato da sigle impresse nella pasta prima della cottura, tra cui quella solitamente alfa numerica identifica il modello dell'esemplare rappresentato, mentre l'altra è ipoteticamente da ricondurre alla maestranza che l'ha eseguito. In taluni casi, sugli esemplari in policromia vi è anche un numero realizzato a pennello, forse da riferire

al decoratore. La presenza nella collezione Laguzzi di esemplari di Meissen non decorati trova giustificazione con i soggetti rappresentati di gusto antiquario o allegorici, ad eccezione di una fanciulla che gioca con un cagnolino e di un orientale danzante, che richiama le “chinoiserie” eseguite nella fabbrica fin dai primi anni di attività. Le schede tecniche di alcuni esemplari in policromia di analogo soggetto pubblicati on-line riferiscono l’invenzione della composizione allo scultore tedesco Johann Christian Hirt proponendo una datazione che spazia dal 1882-1885 al 1870 circa (http://www.auktion-bergmann.de/ufItemInfo.aspx?a_id=108&i_id=298713&s_id=6504; https://www.liveauctioneers.com/item/37534671_-die-knste-entwurf-johann-christian-hirt-meissen; <https://www.dorotheum.com/en/l/1091053/>; http://www.auktion-bergmann.de/ufItemInfo.aspx?a_id=71&i_id=139957&s_id=6504, consultati 18 luglio 2020). Il confronto tra di loro ha evidenziato varianti nella scelta coloristica, mentre ha confermato un comune orientamento della maschera inclinata e rivolta di tre quarti verso il putto che la sta sorreggendo, verosimilmente con l’intento di dipingerla. Tale orientamento, che peraltro trova conferma nell’esemplare illustrato nel campionario della Manifattura di Meissen intitolato “Nachschlagewerk für Sammler, Händler und Museen. Auf den nächsten 80 Seiten (schwarz/wei) finden Sie Figuren, Gruppen, Büsten, Pagoden usw., mit den dazugehörigen Formnummern (Ohne Anspruch auf Vollständigkeit) von 1710-1910” (pubblicato in K. Krockenberger, “Meissen Porzellan. Das weie Gold”, Winnenden 2005, p. 101, mod. n. N 160), appare in netta opposizione a quello del nostro esemplare, dove la maschera è dritta e il volto è rivolto verso lo spettatore

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Giacomo Laguzzi |
| ACQD - Data acquisizione | 1943/08/17 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | GU 31728uc |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | GU 31729uc |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |

| | |
|---|--|
| FTAN - Codice identificativo | GU 31731uc |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | GU 31732uc |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | GU 31733uc |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | GU 31734uc |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | dichiarazione autografa |
| FNTA - Autore | Marino Lazzari |
| FNTT - Denominazione | Raccolta porcellane Don Giacomo Laguzzi offerte per la Galleria Pitti |
| FNTD - Data | 18 gennaio 1943 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze, Archivio GAM/Doni dal 1941 al 1957_1943 Laguzzi |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Laguzzi2 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | dichiarazione autografa |
| FNTA - Autore | Giacomo Laguzzi |
| FNTT - Denominazione | lettera di Giacomo Laguzzi al Direttore della Galleria di Pitti |
| FNTD - Data | Dresda, 4 dicembre 1746 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze, Archivio GAM/Doni dal 1941 al 1957_1943 Laguzzi |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Laguzzi 5 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | epistolario |
| FNTD - Data | 1941-1943 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze, Archivio GAM/ Doni dal 1941 al 1957_1943 Laguzzi |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Laguzzi 7 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | relazione storico artistica |
| FNTA - Autore | Giuseppe Rizzo |
| FNTT - Denominazione | Descrizione essenziale corredata da immagini delle opere relative al lascito Laguzzi, con indicata la loro attuale ubicazione. A completamento della documentazione vi è una relazione con informazioni sulla raccolta tratte da Dossier (Laguzzi 7) |
| FNTD - Data | s.d. |

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTN - Nome archivio | Firenze, Archivio GAM/Doni dal 1941 al 1957_1943 Laguzzi |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | laguzzi 8 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | trascrizione testo verbale |
| FNTT - Denominazione | Verbale di consegna dei manufatti in porcellana della collezione del sacerdote Giacomo Laguzzi alla R. Soprintendenza alle Gallerie per la provincie di Firenze, Arezzo e Pistoia |
| FNTD - Data | 17 agosto 1943 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze, Archivio GAM/Doni dal 1941 al 1957_1943 Laguzzi |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Laguzzi 9 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario Oggetti d'Arte di dotazione della Corona nel Real Palazzo Pitti |
| FNTD - Data | 1911 |
| FNTF - Foglio/Carta | 2139 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | OdA Pitti 1911 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Tabakoff Sheila K. |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00017481 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 184 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Tabakoff S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBH - Sigla per citazione | x0007121 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 13 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Haiko H. |
| BIBD - Anno di edizione | 2011 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00017483 |
| BIBN - V., pp., nn. | saggio |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Alami Sandy |
| BIBD - Anno di edizione | 2014 |

| | |
|-----------------------------------|----------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00017482 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|----------------------------|-------------|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 120-124 |
|----------------------------|-------------|

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
|----------------------------------|---|

| | |
|---------------------------|--|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
|---------------------------|--|

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|--------------------|------|
| CMPD - Data | 2020 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|------------|
| CMPN - Nome | Balleri R. |
|--------------------|------------|

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Conticelli V. |
|---------------------------------------|---------------|

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|--|
| OSS - Osservazioni | L'etichetta applicata con la numerazione corrispondente alla voce sul Verbale di consegna della collezione Laguzzi (Laguzzi 9) copre parte della superficie del manufatto, pertanto potrebbe compromettere la completa lettura delle sigle apposte sotto la base |
|---------------------------|--|