

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00135854

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tabernacolo

OGTT - Tipologia a frontale architettonico

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1507
<b>DTSF - A</b>	1513

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Benedetto da Rovezzano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1474/ 1552
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000128

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Milanesi, Biagio
<b>CMMD - Data</b>	1505 ca.
<b>CMMC - Circostanza</b>	erezione della tomba di S. Giovanni Gualberto
<b>CMMF - Fonte</b>	Libri contabili del Convento di Vallombrosa

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura/ doratura
--------------------------------	----------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	240
<b>MISL - Larghezza</b>	137
<b>MISP - Profondità</b>	15

<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Zoccolo modanato, due aquile sostengono con un nastro una tabella e una ghirlanda di frutta (pere, pine, limoni, nocciole, ghiande, frutti di papavero, spighe, baccelli), pilastrini decorati a candelabra (vasi racemi, zampe leonine, teste di drago, cornucopie, nastri, teste di mostro marino, uccelli rapaci, troferi di rami, spighe, zampe leonine, ghirlande di frutta, cornucopie, testa di cherubino), capitelli con echino, arco a tutto sesto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nella tabella
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RELIQUIE PLURIMORUM/ SANCTORUM
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il Luporini sostiene il riutilizzo, per questo tabernacolo, di elementi scolpiti da Benedetto da Rovezzano per il monumento funebre di S. Giovanni Gualberto, eseguito su commissione di don Biagio Milanese, Generale dell'Ordine vallombrosano, ed interrotto nel 1513 a causa di dissesti all'interno dell'ordine stesso. I rilievi, abbandonati nel palazzo del Guarlone, vicino a San Salvi, furono deturpati durante l'assedio di Firenze del 1530: quelli che subirono danni minori furono riutilizzati per l'altare Sernigi in S. Trinita, per la cappella di San Giovanni Gualberto nella Badia di Passignano, per l'altare Fanfani in S. Michele a S. Salvi e per il tabernacolo qui preso in esame. Altre parti non riutilizzate sono raccolte attualmente presso il museo del Cenacolo di S. Salvi. Per il tabernacolo, sembra che i monaci vallombrosani abbiano riutilizzato un archetto concepito probabilmente come una delle nicchie laterali del monumento e un rilievo con aquile e cartiglio, "pendant" di quello conservato al National Gallery of Art di Washington, eseguiti come basamenti per due paraste abbinata. Tra il 1835 e il 1853 il priore Orlandini arricchì il tabernacolo con altri frammenti del monumento presi dalle cantine del monastero di S. Salvi: a questo periodo sembra risalire anche l'architettura dipinta che incornicia il tabernacolo. L'architrave è stata aggiunta in un recente restauro, ma sembra riutilizzare un marmo antico; il frontone, anch'esso aggiunto in un recente restauro, sembra, per la qualità del marmo, di esecuzione moderna: nel corso di questo restauro il tabernacolo è stato ulteriormente incassato nel muro mutando la disposizione dei pilastrini ed eliminando le integrazioni in stucco delle fratture; il basamento figurato appare ridotto sulla destra di circa 7 cm. La letteratura locale ricorda questo tabernacolo nell'attuale</p>

collocazione fin dal 1572: custodiva le reliquie della Beata Margherita e della Beata Umiltà, oltre l'urna con il corpo di quest'ultima, trasportata nel 1624 in un altare nella navata della chiesa. Nel 1856 fu posta nel tabernacolo una reliquia di San Salvi, vescovo di Alby.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 314183
-------------------------------------	----------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva b/n
--------------------	-----------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Arte storia
----------------------	-------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000607
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34
----------------------------	-------

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 15
--------------------------------	---------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guiducci A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1632
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014477
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 145

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nannini V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1722
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014483
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 72

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carocci G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906-1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000191
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 5

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tarani F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014480
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tosi L.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014481
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 35-42

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Luporini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 131

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Luchs A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008113
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 362-369

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1979**CMPN - Nome** Acidini C.**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2010**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Cialdai S.