

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00402288
ESC - Ente schedatore	M270
ECP - Ente competente	M270

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	porta
OGTT - Tipologia	con sovrapporta
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Scena biblica col pastore Davide che suona la lira al cospetto del re Saul
SGTT - Titolo	Davide che suona la lira

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione attuale	Castello Ducale di Agliè
LDCU - Indirizzo	piazza castello, 2
LDCS - Specifiche	Piano nobile, sala d'aspetto verde

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1275/1278
INVD - Data	1964

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1843
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1850
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1771
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1774
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Morgari Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1788/ 1847
AUTH - Sigla per citazione	00001601
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Birago di Borgaro Ignazio
AUTA - Dati anagrafici	1721/ 1783
AUTH - Sigla per citazione	0000259
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di pioppo/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno di pioppo/ pittura
MTC - Materia e tecnica	legno di pioppo/ doratura
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	508
MISL - Larghezza	156
MISP - Profondità	6

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	165
MISL - Larghezza	135

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le quattro porte volanti con chiambrane e relative sovrapporte in legno di pioppo sono laccate di bianco e profilate d'oro nella parti aggettanti. Le cornici delle sovrapporte presentano decorazioni intagliate nel legno di gusto rocaille. In questo specifico caso, il vano interno è occupato da un dipinto su tela del pittore piemontese Giuseppe Morgari raffigurante una scena veterotestamentaria.
DESI - Codifica Iconclass	71H136
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: David; Saul. Figure: figure maschili; soldati. Attributi: (Saul) corona; scettro. Attributi: (David) lira. Oggetti: trono; tappeto; urna, bacile; versatoio; tendaggio. Architetture.
NSC - Notizie storico-critiche	L'impostazione architettonica dell'attuale "Sala d'aspetto verde" risale al progetto dell'architetto Ignazio Birago di Borgaro che ne approntò i disegni e sovrintese alla messa in opera tra il 1771 e il 1774 (Vinardi 1995, p. 33). In origine, i vani sovrapporta dovevano ospitare le tele del pittore rivolese settecentesco Ignazio Nepote, ed erano ancora documentate in questa sala nel 1808; da una verifica dell'inventario del 1843, è ipotizzabile che, a quella data, le tele di Nepote fossero già state rimosse e quelle di Morgari non fossero ancora state introdotte, dal momento che, nelle carte, si fa cenno unicamente al rivestimento coi tendaggi in taffetà verde. Negli anni Quaranta dell'Ottocento, pertanto, quando la regina vedova Maria Cristina si dedicò ad alcune opere di aggiornamento delle sale, ella commissionò delle tele al pittore Giuseppe Morgari. Si ritiene che solo tre delle quattro presenti in questa stanza siano state concepite per la collocazione attuale, tra cui l'opera in oggetto Davide che suona la lira, mentre il Sacrificio di Ifigenia, in origine pensata per la Sala gialla, fu spostata in questa sede solo nel secondo decennio del Novecento, quando nella Camera da Letto della duchessa Isabella (attuale "Sala gialla"), si volle far spazio alle sovrapporte di Luigi Balbo (Ragusa 1995, p. 45).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1939

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MiBACT

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	2017/10/16
FTAE - Ente proprietario	Complesso Monumentale del Castello Ducale, Giardino e Parco d'Agliè
FTAN - Codice identificativo	CDA_DIG01243
FTAF - Formato	jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	[Chierici, Umberto]
FNTT - Denominazione	Castello di Agliè
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	p. 77, nn. 1275/1278
FNTN - Nome archivio	Torino, SABAP-To
FNTS - Posizione	Biblioteca (copia fotostatica)
FNTI - Codice identificativo	FN000001

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello ducale di Agliè
FNTD - Data	28/10/1927
FNTF - Foglio/Carta	c. 60, n. 1350
FNTN - Nome archivio	Torino, ASTo, Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Duca di Genova, Agliè, mazzo 63
FNTI - Codice identificativo	FN000002

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario del R. Castello d'Agliè, settembre 1843, Parte Prima contenente la descrizione di tutti i Mobili fissi ed infissi del R. Castello e notati nell'Inventario del 1831, compilato il presente in settembre 1843, e riconosciuto in maggio 1845
FNTD - Data	1843
FNTF - Foglio/Carta	c. 19, n. 171
FNTN - Nome archivio	Torino, ASTo, Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Duca di Genova, Agliè, mazzo 60
FNTI - Codice identificativo	FN000006

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario del Real Castello d'Agliè
FNTD - Data	1826
FNTF - Foglio/Carta	c. 6, n. 148
FNTN - Nome archivio	Torino, ASTo, Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Duca di Genova, Agliè, mazzo 59
FNTI - Codice identificativo	FN000009
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Edith
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	BI000001
BIBN - V., pp., nn.	p. 74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancolini, Daniela (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000025
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33, 42, 47
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Giamportone, Giuseppina
RSR - Referente scientifico	Berretti, Luisa
FUR - Funzionario responsabile	Berretti, Luisa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Si presentano di seguito le trascrizioni dagli inventari relative all'oggetto: Sala degli stucchi, nn. 1275/1278. Quattro dipinti sopraporte ad olio su tela entro cornice verniciata. Bordi dorati ed applicazioni di scultura dorata. Raffigurante scene bibliche. Base m. 1,35 x 1,65. 100000 cad. (Castello di Agliè 1964, p. 77). Salone (16). 1350. 4 Sopraporte dipinte a olio. (Inventario del Castello ducale 1927, c. 60). N. 171, Camera d'udienza di S.M. la regina, 4 Quattro porte volanti antiche sopra chiambrane colorite in gialdolino con cornice ed ornamenti dorati, serratura d'ottone con chiave, cricca e sopra porta di taffetà verde (Inventario del Real Castello... 1843_1, c. 19). N. 159, Camera d'udienza di S.M. la regina, 4 Portavolanti antiche sopra chiambrane colorite in gialdolino, con cornici ed ornamenti dorati, serrature d'ottone con chiave, e cricca, sopra porta di taffetà verde (Inventario del Real Castello... 1831, c. 11). N. 148, Camera d'udienza di S.M. la regina, 4 Portavolanti antiche sopra chiambrane colorite in gialdolino, con cornici ed ornamenti dorati, serrature

d'ottone con chiave, e cricca, sopra porta di taffetà verde (Inventario del Real Castello... 1826, c. 6).