

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00115085
ESC - Ente schedatore	R19CRICD
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	conventuale
OGTN - Denominazione	chiesa di Santa Lucia

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	storica
OGAD - Denominazione	chiesa conventuale di Santa Lucia

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	originaria
OGAD - Denominazione	chiesa conventuale di Santa Lucia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Adrano

<b>PVCI - Indirizzo</b>	via Giuseppe Garibaldi
<b>PVCA</b>	Vico Scinà
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Adrano
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	79 C/ 1912
<b>CTSN - Particelle</b>	X
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	14.833618
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	37.662886
<b>GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO</b>	
<b>GPCT - Tipo</b>	ingresso del prospetto principale
<b>GPCL - Quota s.l.m.</b>	162
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Earth Pro
<b>GPBT - Data</b>	2018/06/12
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	direttore dei lavori
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Grasso Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Documentato dal 1765 al 1767
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000010
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	intero bene
<b>ATBD - Denominazione</b>	architettura barocca
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi storica

<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	interventi diacronici
<b>ATBD - Denominazione</b>	maestranze acesi
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	fondazione
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	preesistenze
<b>RENN - Notizia</b>	"[Il monastero di S. Lucia]... conosce la sua origine dalla benefica fondazione della Contessa Adelasia [...]. Avendone ella fatto eseguire l'edificio intorno la Chiesa della Consolazione, che pure fece edificare a sue spese l'anno 1150, con un diploma da lei firmato in Adernò sotto li 12 Marzo 7 ind. 1158 istituì il Monistero sotto titolo di S. Lucia, ad effetto di mantenersi 12 donzelle povere...". Così il Sangiorgio Mazza (B2) narra della della fondazione del monastero in un sito diverso da quello attuale e segnatamente nei pressi dell'attuale chiesa di S. Alfio. Una lapide che ricorda la fondazione, oggi posta sulla navata sinistra dell'edificio, è riportata con qualche imprecisione nel testo del Petronio Russo (B3).
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>RENF - Fonte</b>	illustrazione
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1158/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1158/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	preesistenze
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbandono
<b>RENN - Notizia</b>	Le religiose abbandonarono nel 1451 l'antico edificio del monastero sito originariamente nel Piano dell Consolazione. Nello stesso anno si elesse un'altra sede "dietro la chiesa di S. Pietro, e nelle case di quel cortile nomato di Grimaldi." (B2) Secondo la testimonianza del Sangiorgio Mazza, peraltro diffusa fra gli storici locali, le monache, "non trovando opportuna situazione", lasciarono anche i paraggi della chiesa di S. Pietro e -in data imprecisata (ma probabilmente sempre nel 1451)- "innalzarono il nuovo claustro nel presente locale, che nomavasi "il Piano delle Rosé perché abbondava di tali piante" (B2).
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XV
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1451/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XV
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1451/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	preesistenze
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	inaugurazione
<b>RENN - Notizia</b>	Per la costruzione della "nuova chiesa", nel gennaio 1768, vennero pagate alcune somme per l'acquisto di materiali e manodo[pera a Giuseppe Guido "per haver venduto e consegnato canni 24 di imbrici e [catusi]... per fare uscire l'acqua dalla chiesa..."; a Vinc. di Puglia "per avere a sue spese scommigliato lo tetto della chiesa cossì dataci a staglio si come meglio si vede..."; a Francesco d'Augustino per trasporto di "grasti
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1596/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1596/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Dai "Libri d'Esito" del Monastero di Santa Lucia, conservati presso la chiesa Madre di Adrano e fino ad ora inediti, risultano una serie di pagamenti effettuati nel 1678 e relativi alla costruzione della nuova chiesa. In particolare vengono pagati onze 9.20 a Pietro Massimino "Bordonaro [trasportatore] per avere carriato duicentotrentadui salme di rina... per servitio della fabbrica della chiesa...". Onze 6.1 a Filippo d'Augustino per rasporto d'acqua 'per stutare et impastare la calcina... per servitio della fabbrica".
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1678/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1678/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	acquisto di materiali costruttivi

**RENN - Notizia**

Per la costruzione della "nuova chiesa", nel gennaio 1768, vennero pagate alcune somme per l'acquisto di materiali e manodopera a Giuseppe Guido "per haver venduto e consegnato canni 24 di imbrici e [catusi]... per fare uscire l'acqua dalla chiesa..."; a Vinc. di Puglia "per avere a sue spese scommigliato lo tetto della chiesa cossì dataci a staglio come meglio si vede..."; a Francesco d'Augustino per trasporto di "grasti ciaramidi... minuti mazzacani e vasaglia..."; ad Antonino Monachello "per avere fatto canni cento di fabrica della chiesa..."; a Giuseppe di Salvo "per fare li pilastri, grappiari e rasali [intonacare e lisciare] li cantuneri..."; a Giovanni Cascio "per avere a chianato li burduni sopra la chiesa... per avere fatto suddetto inforciato e listiato sopra detti forfici e [canali]".

**RENF - Fonte** documento d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1678/01/06

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1678/01/06

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento

**RENN - Notizia**

Nei conti "d'Esito" del 1708-1711, conservati presso la chiesa Madre di Adrano, risulta un pagamento di 9 onze.13 grana 12 tarì a Michele Monachello "maestro muratore... tanto per sua maestria quanto per haverli pagato a maestro Pietro Nicosia mastro perriatore che intagliò portione della porta d'intaglio della chiesa..."

**RENF - Fonte** documento d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1708/11/09

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1708/11/09

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** coperture**RENS - Notizia sintetica** lavori**RENN - Notizia** Pagate onze 27 a Vincenzo di Marzo "per giornati (sic) nove di suo travaglio per avere riconsato li Corritori Tetti... della Chiesa ed altri ricons necessari..."**RENF - Fonte** documento d'archivio**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**RELF - Frazione di secolo** secondo quarto**RELI - Data** 1733/09/14**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**REVF - Frazione di secolo** secondo quarto**REVI - Data** 1733/09/14**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** coperture**RENS - Notizia sintetica** lavori**RENN - Notizia** Dalla "Annotazione dell'Erogazioni et esito... del Ven.le Monastero di Santa Lucia" (A1) del 1738-1739 risultano al fol. 7 "... Espensioni fatte per ripari delli muri e del tetto della chiesa et altre occorrenze".**RENF - Fonte** documento d'archivio**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**RELF - Frazione di secolo** secondo quarto**RELI - Data** 1737/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**REVF - Frazione di secolo** metà**REVI - Data** 1738/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** altare**RENS - Notizia sintetica** pagamento**RENN - Notizia** "espensioni per il Sant'altare d'argento" e pagamento di onze 6 e tari 24 "per maestria dell'erezione del Pallio d'argento".**RENF - Fonte** documento d'archivio**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVII**RELF - Frazione di secolo** secondo quarto**RELI - Data** 1737/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1738/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	abbellimento
<b>RENN - Notizia</b>	Nelle "espensioni di fabrica" del 1741-1742 risulta un pagamento di onze 3 tarì 10 grana 10 a Pietro dell'Erba per "abbellire l'intagli della cantonera della chiesa".
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1741/00/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1742/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Con approvazione vescovile del 30 aprile 1730 si sancisce la costruzione di una parte del braccio occidentale del monastero e della chiesa (la parte orientale secondo il Sangiorgio Mazza fu iniziata già nel 1451). L'edificazione -sempre secondo lo storico adranita- venne iniziata nel 1744 sotto l'amministrazione della badessa D. Maria di Gregorio che dové partecipare ampiamente alle spese. Il termine del 1744, dato dal Sangiorgio Mazza, contrasta con le recenti indagini archivistiche che segnalano acquisti di materiali già nel 1678.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1744/00/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1744/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progettazione
	L'ingegnere Palazzotto di Catania viene pagato tarì 15 per "aver

<b>RENN - Notizia</b>	osservato lo disegno della chiesa se andava a dovere".
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1763/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1764/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	D. dell'Erba viene pagato per essersi recato a Catania dall'ingegnere Battaglia "per apprettare il disegno della Chiesa".
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1763/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1764/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Viene inviato "un corriero in Randazzo per pregare al Rev. Pre.e D. Milo Cizza di Palermo per venire a piantare la nuova chiesa perché il [...] Battaglia era andato in Calabria [...]".
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1763/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1764/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>REN</b> - Riferimento	navata
<b>RENS</b> - Notizia sintetica	lavori d'intaglio
<b>RENN</b> - Notizia	Pagati onze 1 e tarì 4 a "Maestro Martino dell'Erba per prezzo di due fenestre d'intaglio del Cappellone".
<b>RENF</b> - Fonte	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS</b> - Secolo	XVIII
<b>RELF</b> - Frazione di secolo	seconda metà
<b>RELI</b> - Data	1763/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS</b> - Secolo	XVIII
<b>REVF</b> - Frazione di secolo	seconda metà
<b>REVI</b> - Data	1764/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN</b> - Riferimento	intero bene
<b>RENS</b> - Notizia sintetica	generale
<b>RENN</b> - Notizia	Giuseppe e Domenico dell'Erba e Giuseppe Allegra vengono pagati tarì 15 "per aver assistito all'Incegnero Battaglia alla Pianta della chiesa". Dallo stesso documento risulta un pagamento a Francesco Battaglia di Catania "per aver piantato la chiesa...".
<b>RENF</b> - Fonte	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS</b> - Secolo	XVIII
<b>RELF</b> - Frazione di secolo	seconda metà
<b>RELI</b> - Data	1763/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS</b> - Secolo	XVIII
<b>REVF</b> - Frazione di secolo	seconda metà
<b>REVI</b> - Data	1764/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN</b> - Riferimento	navata centrale
<b>RENS</b> - Notizia sintetica	pagamento
<b>RENN</b> - Notizia	Tre tarì vengono pagati a "tre Manuali" per aver disceso alcuni "borrelli e fallacche" dalla fabbrica della nuova chiesa.
<b>RENF</b> - Fonte	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS</b> - Secolo	XVIII
<b>RELF</b> - Frazione di secolo	seconda metà
<b>RELI</b> - Data	1764/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS</b> - Secolo	XVIII
<b>REVF</b> - Frazione di secolo	seconda metà

<b>REVI - Data</b>	1765/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	navata centrale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Pagamento di 6 tarì a due manovali che "seguirono a nettare il Cappellone del Sterro o Materiale".
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1764/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1765/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	coperture
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	acquisto di materiali
<b>RENN - Notizia</b>	Pagamento "a più picciotti [...] per prezzo di cofani centoquaranta di ciaramide pelkla fabrica" della nuova chiesa.
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1764/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1765/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progetto generale
<b>RENN - Notizia</b>	Domenico dell'Erba riceve 12 tarì per essersi recato a Catania per mostrare al principe di Biscari ed a s. Battaglia "il disegno della chiesa".
<b>RENF - Fonte</b>	fonte archivistica
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1764/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1765/00/00

#### RE - NOTIZIE STORICHE

##### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	sacrestia
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Domenico dell'Erba viene pagato 4 tarì per "il disegno della Sagristia".
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

##### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1765/00/00

##### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1766/00/00

#### RE - NOTIZIE STORICHE

##### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori d'intaglio
<b>RENN - Notizia</b>	Giovan Battista dell'Erba riceve un pagamento per l'intaglio di quattro finestre e una porta.
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

##### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1765/00/00

##### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1766/00/00

#### RE - NOTIZIE STORICHE

##### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	volte
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Ai fogli 222v e 225v del "Libro d'Esito" del monastero di S. Lucia (anni 1764-1767), risultano alcuni pagamenti al maestro Mario Furnari rispettivamente per "porto di n. quattordici forme di legname per il Tammuso della chiesa" e "per un giorno di suo lavoro di forme per li dammusi". Sempre per lavori ai soffitti risultano dal medesimo libro di conti, pagamenti a Domenico Allegra (ff. 228v,229r e v, 230r).
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

##### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1765/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1766/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progetto
<b>RENN - Notizia</b>	Pagamento di 4 onze al "capo mastro Giuseppe grasso d'Acì per rigalia d'aver fatto il disegno della nuova chiesa".
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1765/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1766/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progetto
<b>RENN - Notizia</b>	Vengono spesi onza una, tarì 4 grana 10 "pel'accesso di Nr. Sidoti in Acì Reale per fare osservare il disegno del capo M.o Giuseppe Grasso con Egli assieme, ed il Massaro, dell'Architetto don Paolo d'Amico..."
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1765/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1766/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
	Pagati grana 10 "a tre picciotti per avere trasportato li letti, lettieri nella casa dove sono presentati [ospitati] i maestri acitani. Questo

<b>RENN - Notizia</b>	pagamento fa pensare a una presenza cospicua di maestranze provenienti da Acireale; dello stesso tenore è il pagamento di tarì uno e grana 10 "per compra di salcizza per rigalia data a manovali acitani".
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1765/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1766/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	<p>Ai fogli 167r-181v del libro dei conti della chiesa di S. Lucia per gli anni 1767-1768, conservati presso la chiesa madre di Adrano e tutt'ora inediti, si può leggere la cronaca pressoché giornaliera della "fabbrica della nuova chiesa colla compra di tutto il necessario". Da questo minuzioso resoconto -come si vedrà- emergono, oltre alle spese ordinarie per i materiali e la manodopera, anche notizie interessanti circa la provenienza delle maestranze e dell'architetto che fu, almeno in questa fase della costruzione, un tale Giuseppe Grasso "capo mastro" di Acireale. Qui di seguito si citano alcuni pagamenti effettuati in questo anno di costruzione della fabbrica: "Primariamente si fanno esito di Tarì quattordecim e gr. otto pagati in diverse volte a Vincenzo [Zerbe] per suo travaglio per aver astutato... calcina comprata infra da maestro Vincenzo Buscemi... e più onze quattordecim e tarì dodeci pagati al maestro Vincenzo Buscemi per [porto]... di calcina... quantità venduta e consignata all'abbadessa passata... e più onze una pagata a Pietro Franco prezzo cioè tarì 9 per n. 25 canali... e tarì 21 di 350 mattoni grossi a tarì 6 centenajo... e più onze sei pagati a Gaetano Rijna per prezzo di ... arena per covertare la calcina... e più 1 e gr. 10 pagati a maestro Mario Furnari, cioè una per prezzo di n. 10 assio pela carretta e grana 10 per maestria d'altro asso... e più tarì 5 e gr. 5 e piccioli 3 pagati a diversi picciotti in diverse giornate per porto di carrelle 70 di ciadamiti... Tarì 4 gr. 15 pagati a Domenico Salamone per porto di N. 19 carrelle di spetrare... a Vincenzo Mancuso corriero mastro di Iaci catena la prima volta per appettare la venuta al capo mastro per proseguire la fabbrica... tarì 5 pagati a Giuseppe Valastro altro corriero mastro per la 2 volta dal capo mastro Grasso per appettare la sua venuta... tarì tre grana 16 pagati a diversi picciotti per compra di 50 carrelle di ciadamite... tarì 11 grana 5 pagati a Domenico Salamone per compra di n. 45 cofani di spetrare... onze 1:9:8 a Gaetano Rijna, a Gesuè di Prima per prezzo di n. 394 carichi di pietra minuta in 2 volte... tarì 10:10 pagati a Giuseppe Marino, Tommaso Currao, Carmelo Casella, Rosario Costantino e Francesco Garozzo per lor fatiga in aver impastato calcina in conso della fabbrica... tarì 1:5 pagati a maestro Giuseppe Allegra per sua fatiga per aver lavotrato legname nella fabbrica..."</p>
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1767/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1767/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento

**RENN - Notizia**

Fra il 1768 e il 1769, nel secondo anno della "riforma della nuova chiesa" -come si evince dai conti del monastero (A12)- risultano alcuni pagamenti concernenti manodopera e acquisto di materiali. Di seguito si riporta un estratto dai ff. 171v a 175v. "... tarì quattro pagati a maestro Francesco Berrittieri per aver spezzato pietra un giorno per la Nuova Chiesa... E più onza una e tarì 4 spese per mangia dal capo mastro di Jaci venuto seriamente qui per la fabbrica della nuova chiesa con altro giovane e loghiero di vestie..., Onze otto, tarì 5 pagati a maestro benedetto Cassarà per n. 3436 mattoni, cioè mattoni grossi n. 2171... e 265 piccoli..., tarì 6 pagati per spese e stallaggi di cavalcature a Placido Stimoli per aver andati in Jaci catena per non fare venire alli maestri muratori a fabricare..., onze trentadue tarì deci e gr. 12 pagati a Antonino [Gurnò] e Rosario Cicero per compra di trenta migliaia e trecento di pietra pumicia come per apoca in notar Sidoti..., di più onze Ventisei tarì venti pagati a Pietro Mizzio di B.A.V.A. [Biancavilla] per compra di salmi cento di calcina... come per apoca in notar Sidoti sotto li 28 maggio..., onze ottantuno tarì otto e gr. 5 pagati a maestro Giuseppe Grasso di Aci Sanfilippo a capo mastro de fabri e per averli distribuito a altri maestri fabri e manuali c. app.e per Ap.a in notar sidoti sotto li 28 Aprile 1769..."

<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
---------------------	----------------------

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1768/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1769/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento

Nel "Libro di Introito ed Esito" (A12), relativo al monastero di S. Lucia e conservato presso la Chiesa Madre di Adrano, risultano numerosi pagamenti di manodopera per la "fabbrica della nova chiesa"

<b>RENN - Notizia</b>	riguardanti la prima settimana di lavori fino al 12 marzo 1768. Si riporta qui di seguito un estratto di tali pagamenti: "Onza una, tarì sedici e gr. 15 pagati a Carmelo Casella... per giorni 5 di suo travaglio... a maestro Rosario Costantino per detto tempo... a Francesco Garozzo per D.o tempo... a Santo Costantino per D.o tempo... e più onza una e tarì 19 pagati, cioè tarì 20 a maestro Giuseppe Pulvirenti di Catania per giorni 4 di fabrica a tarì 5 il giorno, tarì 14 a maestro Rosario Pulvirenti per detto tempo... e tarì 15 a maestro Gio. batta Spampinato... e più tarì 26 pagati agli infrascritti manuali di Catania cioè... Gio. Marchese per giorni 4, ... Antonio Caruso... per detto tempo... a Francesco Pulvirenti per detto tempo... Onze una e tarì 5 pagati a Tomaso Currao, Vincenzo Russo, Vinc. e Nicola Bascetta, per giorni 5 di loro travaglio a manuali... tarì ventuno pagati a Giuseppe Marino... a Gaetano [Stissi]... per lor travaglio..., tarì 3 pagati a Francesco Currao altro manuale per giorni tre..., tarì sei pagati a maestro Giuseppe Allegra per giorni tre di sua fatiga in aver lavorato legname..., tarì otto e gr. 15 pagati a Raffaele Currao per suo travaglio di giorni 5..., tarì tre pagati a maestro Francesco Birritteri di Catania per giorno uno di suo travaglio in aver spezzato pietra...".
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1768/03/12
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1768/03/12
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	La seconda settimana di lavoro, secondo le notizie estratte dai libri di Esito del monastero di S. Lucia (A12), risulta documentata da una serie di pagamenti per manodopera che segnalano la presenza nel cantiere di almeno 20 oscuri murifabbri. Di seguito si riporta un estratto di tali pagamenti: "... Primariamente [si fa esito di] onze due e tarì diecidotto pagati cioè... a M.o giuseppe Pulvirenti per giorni 6 di travaglio di fabrica... a m.o Rosario Pulvirenti per altri giorni 6 di suo travaglio... a Gio. Battista Spampinato per giorni 6 d suo travaglio..., onza una e tarì 21 pagati... a m.o Giuseppe Costantno di Catania..., a m. o Vincenzo Costantino... e più onze tre tarì 4 gr. 10 pagati all'infrascritti manuali... cioè Tomaso Currao, Vincenzo Russo, Vincenzo e Nicolò Bascetta, Raffaele Currao, Gaetano Stuppa, Ottavio Inzirilli, Natale Mangano e Vincenzo Zerbo a tarì 1.1 a giorno per uno..."
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1768/03/19

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1768/03/19

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Per ciò che riguarda la terza e la quarta settimana di lavori per "la fabrica della nuova chiesa", i conti del 1768 (A12) indicano un elenco dettagliatissimo di pagamenti per acquisto di materiali costruttivi e per compensi alle maestranze. Per questo periodo di tempo -che si sviluppa per due settimane a partire dal 26 marzo 1768- si segnala un pagamento di onze due, tarì 3 e gr. 16 a "Gesue e Nicolò di Primo e Gaetano Rijna per porto di carchi 639 di pietra minuta a gr. 2 il carico...".
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1768/03/26

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1768/03/26

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Dal libro dei conti del monastero di S. Lucia (12) risultano alcuni pagamenti per acquisto di materiali e manodopera. "Pagati onza una e tarì 3 pagati a diversi uomini per gettare il sterro che stava dentro il monastero e ponerci calcina... onze ventinovi e grana dieci pagati a Pietro Mizzio di Biancavilla per compra... di calcina..."
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1769/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1769/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori d'intaglio
<b>RENN - Notizia</b>	Pagati "onze ventisette tarì tredici e gr. 17 pagati a maestro Francesco Berrittieri per tanti pezzi di pietra rustica e pietra fitta seu intagli et ancora pietra minuta portata e travagliata dal medesimo..."
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1769/12/08
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1769/12/08
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Come attesta il libro di conti del monastero di S. Lucia (A12), i lavori alla "fabrica della nuova chiesa" si protrassero per tutto il 1770.
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1770/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1770/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Pagati "onze Centosessantasei tarì sedici e Gr. quindici pagati in diverse espensioni della fabrica della nuova chiesa dati a maestro Giuseppe grasso Capo mastro, tanto per sue giornate quanto pell'infrascritti mastri, e manuali ed altre spese necessarie fatte dalli 16 febraro 3 in. 1770 a' tutti li 25 Aprile di detto anno...". Segue un elenco dettagliato di pagamenti alle maestranze.
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1770/04/15
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1770/04/15

**RE - NOTIZIE STORICHE**

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Pagamento di "onza una e tarì sei pagati a Vincenzo Bascetta et manuale... per aver espurgato detta chiesa e levate (sic) li ponti di tavole..."
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1770/05/05

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1770/05/05

**RE - NOTIZIE STORICHE**

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	"onze sette e tarì cinque pagati al medesimo Buscemi per prezzo di calcena".
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1770/05/11

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1770/05/11

**RE - NOTIZIE STORICHE**

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1771 proseguono i lavori per la "fabbrica della nuova chiesa"; "massaro Pietro Santangelo", infatti, fu in questa data inviato ad Acireale per condurre in cantiere "Gaetano Grasso ingegnere di detta fabbrica".
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1771/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1771/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fine costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Vengono ultimati i lavori di costruzione delle navate.
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1771/04/23
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1771/04/23
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fine dei lavori
<b>RENN - Notizia</b>	A questa data -riportata su una lapide posta sulla navata destra della chiesa- si fa risalire il completamento delle opere di rifinitura. La chiesa nel 1775 è detta "ESTRUCTA... SICUT SPONSAM ORNATAM VIRO SUO" e i lavori furono patrocinati dalle suore Vigilanzia Zito, Remigia Mavica e Angela Palma.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>RENF - Fonte</b>	iscrizione
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1775/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1775/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale secondo ordine
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori

<b>RENN - Notizia</b>	Presso l'Archivio Parrocchiale della Chiesa Madre di Adrano sono conservati i libri d'esito (A2), tutt'ora inediti, relativi alla costruzione del secondo ordine del prospetto principale. Da questi documenti risultano una serie di pagamenti per acquisto di materiali e per manodopera che bene illustrano i nomi e la provenienza dei maestri scalpellini, nonché le tipologie dei materiali costruttivi. Fra il 1780 e il 1781, sotto il priorato di Anna Pillari, venivano pagati: maestro Pietro dell'Erba "onze diecisette e tarì cinque... per prezzo di N. 1754 pietre a spalla"; "Andrea Corsaro e socj" pagati "onze otto e tarì sedeci... per lor travaglio d'aver trasportato dal bosco N. otto Chianche [ceppi] e n. 8 legni lunghi di pino". Ignatio Currenti viene pagato 60 onze "per porto di salme Duecento Venticinque [di] calcina bianca". Maestro Vincenzo Di Mauro riceve 24 tarì per "giorni sei di suo travaglio per aver situato l'ordigno di legname per proseguire la fabrica". Maestro Giuseppe Platania di Acireale viene pagato "onze nove e tarì diecisette" per aver lavorato al secondo ordine del prospetto dal 2 novembre 1780 al 13 gennaio 1781.
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1780/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	Prospetto principale secondo ordine pilastri
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Maestro Vincenzo di Marzo viene pagato 24 tarì "per sei giorni di suo travaglio per aver fabricato due pilastri per la situazione delle campane..."
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1780/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	prospetto principale secondo ordine
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
	Pagati "tarì deciotto a maestro Francesco Monteleone per sua mastria,

<b>RENN - Notizia</b>	e ferro di boccole e crocchi per salire li perri d'intaglio col manganello..."
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1780/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	coperture
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Il maestro mariano Marcellino viene pagato tarì dodici e dieci grana per aver lavorato 5 giorni al "covertizzo del cammarone e delle campane" e diciassette tarì e dieci grana per aver lavorato dieci giorni ed aver fatto "due anteporti nel cammarone e... ammicciato due bordoni di legname con caffè di ferro sopra l'archi del campanile"
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1780/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	navata centrale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	arredi
<b>RENN - Notizia</b>	Mariano marcellino viene pagato dodici tarì per aver costruito "un passamano di legname nel cammarone per salir comodamente le religiose in coro..."
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1780/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

<b>REVI - Data</b>	1781/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale secondo ordine
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Pagamento di onze trecento ottantacinque, tarì uno e grana undici a maestro Francesco Greco intagliatore di Catania "per porto di tutta la pietra nera e bianca per detto 2 ordine apprezzata e misurata dalli maestro Giuseppe Platania e Maestro Vincenzo di Mauro..."
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1780/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	capitelli
<b>RENN - Notizia</b>	Giacomo Amato viene pagato 13 tarì e 10 grana per aver lavorato quattro giorni per "li capitelli di pumicia alli Campanili".
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1780/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	navata
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazioni
<b>RENN - Notizia</b>	Lio Musmeci "pittore" riceve tre onze per "aver pittato n. 5 anteporte, l'orologio piccolo [orologio], e il passamano del coro".
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1780/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori d'intaglio
<b>RENN - Notizia</b>	Maestro Pietro dell'Erba viene pagato 6 onze 21 tarì e grana 16 "per aver fatto una porta grande d'intaglio nero a lato della chiesa per ordinatura di palmi 342 [...], per complimento... per due basi d'intaglio da Cimasi ed una chiave per detta porta [...] più onze due e tarì 24 pagati a detto dell'Erba per un fenestrone d'intaglio in palmi 210..."
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1780/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale terzo ordine
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazioni scultoree
<b>RENN - Notizia</b>	Vengono spesi onze una e tarì venti "per compra di rotuli cinquanta di ferro per li spiriti delli grastoni di pietra per l'affacciata del 3 ordine; più tarì quindici pagati a maestro An.no Messina per maestria di detti ferri per detti grastoni..."
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1780/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazioni scultoree
<b>RENN - Notizia</b>	Gli scultori Gio. Marino e Andrea Calì vengono pagati 42 onze "per porto di due angioi grandi di pietra bianca situati sopra la porta della

<b>RENN - Notizia</b>	chiesa [...] più per mangia fatta alli medesimi per giorni sette di lor residenza per situarli...".
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1780/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Maestro Pietro dell'Erba viene pagato 25 onze e cinque tarì per "... un portone di pietra nera, [...] per un pilastro di pietra rustica [...] per quattro fenestre di pietra...".
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1780/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	acquisto di materiali costruttivi
<b>RENN - Notizia</b>	Vengono acquistati 200 "mattoni grossi per la scala dé campanili".
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1780/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale terzo ordine
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Viene acquistato olio di lino "per pitturarsi li baglioni di pietra del prospetto", e "... Giummara per il covertizzo del 3 ordine".
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1780/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	volte
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	acquisto materiale
<b>RENN - Notizia</b>	Pagamento a Vincenzo Pitronio di 4 onze e 26 tarì "per prezzo di quintali Cento quaranta sei e rotuli cinquanta di pietra pumice [...] per li Tammusi".
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1780/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Vengono pagati 5 tarì a Mariano Marcellino "per le forme dell'archi del primo pilastro del campanile e... per aver fatto le forme del Tammuso del Cappellone".
<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1780/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

<b>REVI - Data</b>	1781/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	navata centrale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazioni
<b>RENN - Notizia</b>	Maestro Francesco Gueli viene pagato 8 tarì perché "fatigò di stucco in detto camerone".
<b>RENF - Fonte</b>	documenti d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1780/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale secondo ordine
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Sette "manuali" vengono pagati 47 onze per aver lavorato alla "fabbrica del secondo ordine del Prospetto della nuova chiesa del monistero" nel periodo dall'11 settembre 1780 al 13 gennaio 1781.
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1780/09/11
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/01/13
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stuccatura
<b>RENN - Notizia</b>	Pagati "onze due e tarì sedeci [...] a maestro Francesco Gueli per sua mastria d'aver stucchiato li perri del prospetto per giorni 38 [...] dalli 20 9bre 1780 a tutti li 13 gennaio 81."
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1780/09/20

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/01/13

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale secondo ordine
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Vincenzo di Mauro viene pagato 29 onze e 22 tarì per aver lavorato al secondo ordine del prospetto principale dal 15 gennaio 1781 a tutto giugno dello stesso anno.
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1781/01/15

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/06/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale secondo ordine
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Giuseppe Platania viene pagato 13 onze per aver lavorato alla costruzione del secondo ordine del prospetto principale dal 3 marzo 1781 a tutto il mese di giugno dello stesso anno.
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1781/01/15

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/06/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale secondo ordine
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Vincenzo di Mauro viene pagato 29 onze e 22 tarì per aver lavorato al secondo ordine del prospetto principale (dal 15 gennaio 1781 a tutto giugno dello stesso anno).
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1781/01/15

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/06/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale secondo ordine
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Giuseppe Platania viene pagato 13 onze per avere lavorato alla costruzione del secondo ordine del prospetto principale dal 3 marzo 1781 a tutto il mese di giugno dello stesso anno.
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1781/03/03

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1781/06/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale secondo ordine
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pagamento
<b>RENN - Notizia</b>	Vengono pagate 104 giornate di lavoro al maestro Giuseppe Platania di Acireale, dal 24 settembre 1781 al 9 febbraio 1782.
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1781/09/24

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1782/02/09

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	acquisto materiale

<b>RENN - Notizia</b>	Viene acquistata la biacca per "il color marmorio" dei due angeli posti sull'architrave del portale centrale.
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1782/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1782/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	acquisto materiale
<b>RENN - Notizia</b>	Maestro Nicolò Santangelo vine pagato dicotto tarì per "disparo di trecento mortaretti [...], per le trombe e tamburi, per giubilo di aver salito la campana grande senza danno..."
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1782/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1782/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Vengono pagati onze 133, tarì 25, grana 8, a Maestro Francesco Greco "per sua maestria e pietra dell'ordine bastardo delli due campanili, di cinque sottofinestre per il campanile dell'orologio (sic) ed un pilastro di pietra rustica di mezzo lavoro."
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1782/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1782/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** prospetto principale**RENS - Notizia sintetica** generale**RENN - Notizia** Dal libro di esito del Monastero di S. Lucia per l'anno 1786, risulta un pagamento "per alzare l'Orologgio (sic) Grande sopra la Chiesa".**RENF - Fonte** documento d'archivio**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto**RELI - Data** 1782/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto**REVI - Data** 1782/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** terremoto**RENN - Notizia** Il terremoto del 20 febbraio 1818 arrecò ingenti danni all'edificio "in guisa che può dirsi miracolosamente preservato dalla caduta". Secondo le notizie del Sangiorgio Mazza, una perizia dell'architetto Sebastiano Ittar aveva consigliato l'abbattimento del terzo ordine della chiesa e della grande galleria centrale del monastero, ma alla demolizione si opposero fermamente le religiose. Venne successivamente avviato il ripristino delle strutture pericolanti con una spesa di circa mille onze. Da ricordare è la presenza di un modello ligneo della facciata conservato presso il Museo del Castello di Adrano.**RENF - Fonte** bibliografia**RENF - Fonte** nota del catalogatore**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** prima metà**RELI - Data** 1818/02/20**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** prima metà**REVI - Data** 1818/02/20**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** arredi**RENS - Notizia sintetica** costruzione**RENN - Notizia** Il pittore catanese Giuseppe Rapisarda dipinge nel 1847 la pala d'altare con il "Martirio di Santa Lucia", firmato e datato "GIUS.e RAPISARDA CAT.se PINGEVA NEL 1847". Il dipinto è oggi posto nel primo altare di destra.

<b>RENF - Fonte</b>	iscrizione
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1847/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1847/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	Il prevosto Salvatore Petronio Russo autore, nel 1911, di un'opera a carattere storico su Adrano, già in quell'epoca si esprimeva in termini perentori sullo stato di abbandono della fabbrica: "... questa meraviglia dell'epoca del Risorgimento (sic), che, trent'anni sono, per la splendida ed accurata conservazione ispirava (sic) un entusiasmo di sorpresa nei visitatori; quest'opera classica [...] oggi suscita un raccapriccio di vandalismo allo studioso osservatore, che letta la storia, mira la barbara non curanza dello Stato nel lasciare negletto ogni acconcio necessario."
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1911/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1911/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	decorazioni scultoree
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	L'impresa "Anile Giuseppe" restaura le due statue del prospetto con l'approvazione del Comune di Adrano datata 23-3-35.
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1935/06/06
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto

<b>REVI - Data</b>	1935/06/06
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	finanziamento
<b>RENN - Notizia</b>	Nella seduta del 10 dicembre 1916 il consiglio comunale di Adernò delibera un aumento di sussidio alla chiesa di S. Lucia di lire duecentocinquanta.
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1916/12/10
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1916/12/10
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	elevazione a parrocchia
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa viene elevata a parrocchia.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1922/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1922/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	loggia campanaria
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	riconfigurazione
<b>RENN - Notizia</b>	La fotografia di una manifestazione popolare in Adrano -conservata presso l'Archivio Storico del Castello della medesima città e datata 31 marzo 1924 (A61)- mette in evidenza l'assenza, ancora in questa data, dell'orologio innestato nella finestra centrale della loggia campanaria. L'operazione sembra essere stata effettuata durante il regime fascista ad opera del Podestà del tempo, Agostino Chiavaro.
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1924/03/31
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1924/03/31
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	In occasione dell'improvvisa caduta della "ninfa" [lampadario] frantumatasi "in minutissimi pezzi", l'abbatessa del Monastero, suor Maria Stella Zaccaria chiede un indennizzo al sindaco di Adernò per il restauro dell'arredo lamentando che "la chiesa è rimasta disadorna".
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1902/11/13
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1902/11/13
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	In seguito ai danni alluvionali del 1961 i Vigili del Fuoco di Adrano comunicano al sindaco che "alcuni blocchi ornamentali di pietra nera, le ringhiere di pietra delle finestre, sono pericolanti."
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1961/07/08
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1961/07/08
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	pavimento
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	pavimentazione

<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1964, secondo le notizie di Saro Franco dalle colonne del "Corriere di Sicilia", venne collocato l'attuale pavimento in marmo in luogo di quello maiolicato preesistente. Frammenti dell'antico pavimento si trovano oggi conservati presso il Museo el Castello di Adrano. Tuttavia lo stesso autore dell'articolo in un suo foglio manoscritto (A53) fa risalire la rimozione del pavimento settecentesco allo "immediato dopoguerra" sotto il parroco Fortunato Mangano.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>RENF - Fonte</b>	nota del catalogatore
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1964/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1964/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	Da un documento inviato dal provveditore alle opere pubbliche di Palermo si evince che l'edificio dovette subire alcuni danni (peraltro imprecisati) in occasione delle alluvioni del dicembre 1972 e del gennaio 1973.
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1972/12/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1973/01/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	Il parroco della chiesa, rev. Calambrogio, chiede al provveditore alle opere pubbliche un maggiore impegno economico per le riparazioni dei danni subiti dall'edificio a causa dell'alluvione (cfr. RELI 19721200). Il parroco inoltre ricorda che: "... i danni alluvionali non solo hanno messo a dura prova le strutture esterne della Chiesa, come tegolato, ponti, canali di scolo delle acque, ma pure hanno provocato gravi danni agli intonaci interni dell'edificio, alla superficie perimetrale di un affresco."

<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1974/08/20
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1974/08/20
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	Una "Relazione di istruttoria" dell'Archivio Storico del Comune di Adrano elenca i lavori da effettuare presso l'edificio per la riparazione dei danni alluvionali: "... Svellimento di pavimento delle terrazze, massetto delle pendenze, asfalto a caldo delle terrazze, pavimentazione terrazze e protezione dell'asfalto, rimaneggiamento, compreso la cupola centrale, fornitura e collocazione di "Eternit" embriciate, vespaio, massetti e pavimenti unicolore, tinteggiatura in tinta d'olio e biacca, montaggio e smontaggio impalcatura tubolare."
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1974/11/16
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1974/11/16
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Alcuni appunti manoscritti dal Conservatore onorario del Museo del Castello di Adrano forniscono indicazioni, sia pure generiche e frammentarie, sui restauri effettuati alle strutture e agli arredi nell'estate del 1975: "... l'interno della Chiesa di S. Lucia, nel brevissimo spazio di tre mesi, e, ritornato a risplendere in tutte le sue preziosità architettoniche, pittoriche e suppellettilistiche [?]. [...] ha ottenuto i meritati interventi di ripristino di alcune tele deteriorate, di alcune statue e di affreschi quasi ridotti a uno stato pietoso. [...] Le tele, le indorature, gli affreschi settecenteschi, i lampadari, la stupenda cortina dell'altare maggiore, per iniziativa del Rev. Calambrogio, sono stati riportati allo stato dignitoso [...] e merita la palma della lode un locale artigiano, Mario Scuderi [...] artefice principale del ripristino artistico..."
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1975/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1975/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	navate
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione pittorica
<b>RENN - Notizia</b>	Il soprintendente per i BB.CC.AA. di Catania approva i "lavori di pitturazione" eseguiti nella chiesa.
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1976/04/05

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1976/04/05

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	In una "Relazione sul conto finale" redatta dall'Ufficio Tecnico del Comune di Adrano si legge alla voce "descrizione lavori": "... I lavori consistono nella pavimentazione di una terrazza e copertura delle navate laterali della chiesa, impermeabilizzazione di esse e raccolta e smaltimento delle acque piovane nella fogna cittadina; rimaneggiamento del tetto in manto di tegole del corpo centrale della chiesa e la intera coloritura delle pareti interne della chiesa."
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1976/05/08

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1976/05/08

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	In una lettera del parroco al sindaco, non datata ma certamente posteriore al 1977, vengono richiesti ulteriori lavori di restauro all'edificio: "... Rifacimento della pittura della chiesa corrosa d'umidità e dei gradini di marmo degli altari già rotti. Rifacimento dell'intonaco della sacrestia. Pavimentazione e intonaco dell'ufficio parrocchiale. Pavimentazione e intonaco dei locali siti dietro alla sacrestia rovinati, tra l'altro per la perdita dei sovrastanti servizi igienici dell'Ospizio dei vecchi..."
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1977/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1977/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	Il Parroco Calambrogio segnala al Ministero LL. PP. la necessità di urgenti restauri scrivendo che: "... Nella facciata si notano diverse lesioni che hanno provocato il distacco di più di uno dei pezzi ornamentali, sui cornicioni rovinati dalla pioggia e dai venti vi è un abbondante vegetazione di erbe le cui radici accrescono la rovina del Monumento".
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	19770610

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	19770610

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	In una lettera inviata dal parroco Calambrogio al sindaco di Adrano datata 25 giugno 1977 si comunica l'insufficienza dei restauri effettuati in seguito ai danni alluvionali del 1972/73; "... la parte destra della chiesa presenta già evidenti segni di umidità, dovuta alle acque

piovane della chiesa e del monastero... si raccolgono in un cortile a nord della Chiesa e da li si diffondono sotto l'edificio".

**RENF - Fonte** documento d'archivio

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XX

**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**RELI - Data** 1977/06/25

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XX

**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**REVI - Data** 1977/06/25

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** intero bene

**RENS - Notizia sintetica** stato della fabbrica

**RENN - Notizia** In un articolo apparso su "La Sicilia" del 13/08/1981, si richiama l'attenzione sullo stato di deterioramento di alcuni materiali componenti l'edificio: "... molti blocchi calcarei e lavici sono già deteriorati da tempo e non pochi altri presentano fenditure e lesioni preoccupanti, tali da far temere, staccandosi dalla fabbrica un non lontano crollo."

**RENF - Fonte** documento d'archivio

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XX

**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**RELI - Data** 1981/08/13

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XX

**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**REVI - Data** 1981/08/13

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** intero bene

**RENS - Notizia sintetica** stato della fabbrica

**RENN - Notizia** Secondo la testimonianza del quotidiano "La Sicilia" -che l'anno precedente aveva già denunciato lo stato di abbandono della chiesa di S. Lucia (cfr. RELI 19810813)- l'edificio è minacciato da serie anomalie statiche e da un notevole numero di fessurazioni.

**RENF - Fonte** documento d'archivio

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XX

**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**RELI - Data** 1982/10/22

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XX

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1982/10/22
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Il monumento viene incluso nell'elenco di edifici del progetto "MEMORABILIA" promosso dal Ministero per i BB.CC
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1985/0000
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1985/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	stato della fabbrica
<b>RENN - Notizia</b>	Ancora una volta, dalle pagine del quotidiano "La Sicilia", viene segnalato lo stato di degrado e abbandono dell'edificio. In particolare viene evidenziata la necessità di urgenti restauri alle quattro colonne della facciata e agli angeli collocati al di sopra del portale maggiore.
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1985/09/25
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1985/09/25
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	elevazione a parrocchia
<b>RENN - Notizia</b>	L'arcivescovo di Catania concede il titolo di parrocchia, intesa secondo i più recenti ordinamenti postconciliari. L'erezione a parrocchia ebbe effetto a partire dal 1 ottobre 1986.
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1986/10/01
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1986/10/01
<b>SI - SPAZI</b>	
<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	intero bene
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli continui
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+2
<b>SIIP - Tipo di piani</b>	p.t.; p.1 (aggettante)
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	Chiesa a pianta centrale allungata determinata da un'aula ellissoidale coperta da una volta, preceduta, secondo L'asse longitudinale S-N, da un vestibolo, su cui è posta la cantoria coperta da una volta a crociera. L'aula è seguita da un presbiterio a pianta quadrangolare coperto da una volta ribassata. La chiesa in quanto inglobata nel vecchio monastero è perimetralmente percorsa da un deambulatorio che permetteva, alle suore, l'affaccio interno. Sull'asse verticale, sovrapposto alla cantoria, è situata la cella campanaria a pianta rettangolare e coperta da un tetto a falde. All'interno il vano è suddiviso da un ambiente di recente costruzione e collegato ai campanili laterali.
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>	p.t
<b>PNTS - Schema</b>	centrale
<b>PNTF - Forma</b>	ellissoidale
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	cantoria
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	presbiterio
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	deambulatorio
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	cella campanaria
<b>FN - FONDAZIONI</b>	
<b>FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio</b>	La successione dei terreni sedimentari affiora nel settore sud-ovest del territorio e risulta caratterizzata alla base da una alternanza di argille brune ed arenarie quarzose di età Miocene inferiore
<b>FNS - STRUTTURE</b>	
<b>FNSU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>FNST - Tipo</b>	continua

<b>FNSQ - Qualificazione del tipo</b>	superficiale
<b>FNSC - Tecnica costruttiva</b>	muratura mista a grossi blocchi
<b>FNSM - Materiali</b>	basalto
<b>FNSM - Materiali</b>	pietrame di varia natura
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	continua
<b>SVCM - Materiali</b>	basalto
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	muri perimetrali
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	muratura mista
<b>SVCM - Materiali</b>	roccia basaltica
<b>SVCM - Materiali</b>	frantumi di laterizio
<b>SVCM - Materiali</b>	intonaco in malta di calce
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	vestibolo
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	intonacata
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	in pietra irregolare
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	aula
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	cupola
<b>SOFF - Forma</b>	a pianta ellissoidale
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	intonacata
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	in pietra irregolare

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

SOU - Ubicazione	cantoria
------------------	----------

**SOF - TIPO**

SOFG - Genere	volta
---------------	-------

SOFF - Forma	a crociera
--------------	------------

SOFQ - Qualificazione della forma	rettangolare
-----------------------------------	--------------

**SOE - STRUTTURA**

SOER - Riferimento	intera volta
--------------------	--------------

SOEC - Tecnica costruttiva	muratura
----------------------------	----------

SOEC - Tecnica costruttiva	intonacata
----------------------------	------------

SOES - Specificazioni tecniche	in pietra irregolare
--------------------------------	----------------------

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

SOU - Ubicazione	presbiterio
------------------	-------------

**SOF - TIPO**

SOFG - Genere	pennacchi
---------------	-----------

SOFF - Forma	a pianta triangolare
--------------	----------------------

SOFQ - Qualificazione della forma	sferici
-----------------------------------	---------

**SOE - STRUTTURA**

SOEC - Tecnica costruttiva	muratura mista
----------------------------	----------------

SOEC - Tecnica costruttiva	intonacata
----------------------------	------------

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

SOU - Ubicazione	vestibolo lato est
------------------	--------------------

**SOF - TIPO**

SOFG - Genere	volta
---------------	-------

SOFF - Forma	a botte
--------------	---------

SOFQ - Qualificazione della forma	rettangolare
-----------------------------------	--------------

**SOE - STRUTTURA**

SOER - Riferimento	intera volta
--------------------	--------------

SOEC - Tecnica costruttiva	muratura mista
----------------------------	----------------

SOEC - Tecnica costruttiva	intonacata
----------------------------	------------

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

SOU - Ubicazione	presbiterio
------------------	-------------

**SOF - TIPO**

SOFG - Genere	volta
---------------	-------

SOFF - Forma	a calotta
--------------	-----------

SOFQ - Qualificazione della forma	pianta quadrangolare
-----------------------------------	----------------------

**SOE - STRUTTURA**

SOER - Riferimento	intera volta
--------------------	--------------

SOEC - Tecnica costruttiva	muratura mista
----------------------------	----------------

<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	intonacata
-----------------------------------	------------

### **CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	cella campanaria
-------------------------	------------------

### **CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
----------------------	---------

<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
---------------------	-------------

<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare
--	-----------------------

### **CPC - STRUTTURA E TECNICA**

<b>CPCR - Riferimento</b>	intera copertura
---------------------------	------------------

<b>CPCT - Struttura primaria</b>	travatura incastrata su muri d'ambito
----------------------------------	---------------------------------------

### **CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
---------------------------	------------------

<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
--------------------	--------

<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	coppi
---------------------------------------	-------

<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
-------------------------	-----------

### **CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	aula
-------------------------	------

### **CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
----------------------	---------

<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
---------------------	-------------

<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta ovale
--	----------------

### **CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
---------------------------	------------------

<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
--------------------	--------

<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	coppi
---------------------------------------	-------

<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
-------------------------	-----------

### **CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	presbiterio
-------------------------	-------------

### **CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
----------------------	---------

<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
---------------------	-------------

<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta quadrata
--	-------------------

### **CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
---------------------------	------------------

<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
--------------------	--------

<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	coppi
---------------------------------------	-------

<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
-------------------------	-----------

### **CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	campanili
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a cupoletta
<b>CPFF - Forma</b>	a campana
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta quadrata
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	conglomerato a getto
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	intonaco rustico
<b>CPMM - Materiali</b>	malta di calce
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	gradinata
<b>SCLO - Categoria</b>	di servizio
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	cella campanaria
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a due rampe
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSC - Tecnica</b>	muratura mista
<b>SCSM - Materiali</b>	pietrame
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	gradinata
<b>SCLO - Categoria</b>	principale
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	convento ala ovest adiacente all'aula
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a più rampe perpendicolari
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	su terrapieno a muratura voltata
<b>SCSM - Materiali</b>	calcestruzzo
<b>SCSM - Materiali</b>	basalto
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	scalinata
<b>SCLO - Categoria</b>	di servizio
<b>SCLN - Quantità</b>	1

<b>SCLL - Collocazione</b>	convento ala ovest adiacente all'aula
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a rampa unica
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	cantoria
<b>PVMG - Genere</b>	piastrellato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi floreali
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	aula
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a riquadri
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	vestibolo
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a riquadri
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	presbiterio
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a riquadri
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	presbiterio pennacchi
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con figure di soggetto sacro
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	aula secondo ordine
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con figure di soggetto sacro
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	presbiterio volta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con figure di soggetto sacro
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	aula volta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del</b>	

<b>tipo</b>	con figure di soggetto sacro
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	lesene e archi
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	stucchi
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	dorati
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a rilievo

## LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

### LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	religioso
<b>LSIC - Tecnica</b>	scolpita/o
<b>LSIM - Materiali</b>	basalto

### LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

<b>LSIU - Ubicazione</b>	vestibolo lato est
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"HAEC EST DOMUS DOMINI FIRMITER/ EDIFICATA/ PRIMUM MUNITA, INDE PARATA, ET/ TANDEM IN HANC FORMAM MELIO/ REM EXTRUCTA./ PRO UT DE EA LEGITUR IN/ APOC: CAPITE 21./ SICUT SPONSAM ORNATAM VIRO VIRO SUO/ SUB PRAESULATU SORORIS/ DOMINAE VIGILALTIAE ZITO/ AC ETIAM SORORUM DOMINARUM/ REMIGIAE MAVICA ET ANGELAE PALMA/ CELERARIARUM DIE PRIMO IANUARI/ ANNO UNIVERSALIS FRAE 1775"
<b>LSIC - Tecnica</b>	dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo

### LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

<b>LSIU - Ubicazione</b>	vestibolo lato Ovest
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"ANNO A DOMINICA NATIVITATE MCLVII/ POST AGARENOS ATTRITOS A PRAEXCELSE AC PISSIMO COMITE ROGERO NORMANNO,/ QUI REGNUM HOC, AB ANNO MLIX SUI ADVENTUS/ AB EORUMDEM AGARENORUM DOMINATU SUO GLADIO/ VINDICARAT/ ADELASIA DIGNA NEPTIS EIUSDEM/ALTERA SICANA METILDIS URBEM/ HANC CUIUS DITIONIS ERAT SUB GUBERNIO ILDEBRANDI TUTELAQUE/ RADULPHI DE S.TO IOANNE STRATICOTI ET MAGISTRI CASTELLANI/ ADHUC INVENTAM MAGIS IN DEI EXCELLI CUIPIENS MU-/ LIEBRE CENOBIUM SUB DIVI BENEDICTI INSTITUTO/ ECCLESIAE DIVAE LUCIAE DICATAE/ ADHUC DEIPARAE A CONSOLATIONE APPELLATAE/ PIE ET DEVOTE ADIUNXIT/ ET MERITO VIRGINEIS LILIIS VALLATAM CUSTODIRI CURAVIT/ DUM IN TANTA MACONIS SORDIUM INGENTI COLLUVIE/ ADRANITICA FIDEM/ NON

LABEFACTAM, IMO IMPOLLUTA INVENIT SI EADEM/  
 ECCLESIAM FUNDITUS NON EREXIT SED UT INVENIT/  
 CULTAM DONAVIT/ CHRISTIANAQUE MUNIFICENTIA/  
 TEMPORALIBUS NON SOLUM SUBVENTIONIBUS QUAM  
 SPIRITUALIBUS/ THESAURIS LOCUPLETAVIT DUM A JOA.NE  
 BARENSE ARCHIPRESULE/ ANNUIT CONSEGRARI/ ANNO  
 MCLVII MENSIS MAII DIE VERO XV/ TEMPORIBUS VERO  
 DECLINANTIBUS/ ET MAGIS CRESCENTE MALITIA/ CUM  
 LOCUS ILLE MINIME/ DECENS VIDERETUR, TAMQUAM AB  
 UR-/ BE DISTANS ADRANITI [PROCERES] IN HUNC LOCUM,  
 UBI AD-/ HUC PERSEVERAT TRANSFERRI CURARUNT/  
 SALVATORIS REPARATIONIS MDXCVI CURRENTE ANO,/ DA  
 GLORIAM DEO/ ET TANTAE BENEFACTRICI REQUIEM  
 DEPRECARE LECTOR ET ABI/.

**LSIC - Tecnica** a lettere applicate

**LSIM - Materiali** marmo

**LSIM - Materiali** metallo

#### LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

**LSIU - Ubicazione** aula lato Sud arco chiave di volta

**LSIG - Genere** stemma

**LSIT - Tipo** didascalico

**LSII - Trascrizione testo** "LOCUS/ HABITATI/ ONIS/ GLORIAE/ DEI/ CHRIS : HOM/ 24:/  
 1773/ S"

**LSIC - Tecnica** dipinto

**LSIM - Materiali** stucco

#### LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

**LSIU - Ubicazione** aula lato est II altare dipinto particolare

**LSIG - Genere** iscrizione

**LSIT - Tipo** didascalica

**LSII - Trascrizione testo** "GIUS.E RAPISARDA CAT.E PINGEVA NEL/ 1847."

**LSIC - Tecnica** dipinta

**LSIM - Materiali** olio su tela

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCR - Riferimento alla parte** strutture murarie

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCO - Indicazioni specifiche** Umidità da risalita. Tale umidità si estende sui muri interni fino ad un'altezza di m. 2 con conseguente distacco d'intonaco, stucchi e fratture del basamento marmoreo in brecciato Kumeta.

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCR - Riferimento alla parte** locale annesso prospetto ovest arco

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCO - Indicazioni specifiche** fessurazione causata da fenomeni vibratorii. Si presenta una lesione verticale di lunghezza circa m. 2

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCR - Riferimento alla parte**

cantoria angolo Sud- Ovest

**STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCO - Indicazioni specifiche**

Fessurazione. Si presentano n. 2 lesioni in corrispondenza della linea di separazione tra muratura e la volta della cantoria

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCR - Riferimento alla parte**

locale annesso intradosso volta

**STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCO - Indicazioni specifiche**

Fessurazione. Si presentano n. 2 lesioni, di cui una si sviluppa lungo la linea di separazione tra volta ed il prospetto principale, l'altra si sviluppa verticalmente tagliando l'arco del prospetto ovest.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCR - Riferimento alla parte**

cantoria finestrone architrave

**STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCO - Indicazioni specifiche**

Fessurazione. Tale lesione si sviluppa verticalmente tagliando trasversalmente l'architrave del finestrone del prospetto sud.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCR - Riferimento alla parte**

prospetto principale secondo ordine parte centrale

**STCC - Stato di conservazione**

pessimo

**STCO - Indicazioni specifiche**

Deformazione causata da spinte laterali. Tale spanciamento è dovuto alle spinte delle costruzioni laterali adiacenti alla chiesa.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCR - Riferimento alla parte**

prospetto principale trabeazione

**STCC - Stato di conservazione**

pessimo

**STCO - Indicazioni specifiche**

Depositi superficiali. Accumulo di materiale pulverulento.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCR - Riferimento alla parte**

portale principale statue e colonne

**STCC - Stato di conservazione**

pessimo

**STCO - Indicazioni specifiche**

Asportazione di materiale ed in particolare della braccia delle due statue provocata dai bombardamenti dell'ultima guerra avvenuta nel 1943. Si notano anche sulle statue dei microrganismi dovuti alle acque piovane.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCR - Riferimento alla parte**

prospetto principale

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Asportazione di materiale. Tali asportazioni sono diffuse sull'intera superficie ed in modo particolare sul primo ordine. Furono causate dai bombardamenti del Luglio - Agosto 1943
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale primo ordine
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Fratturazione. Aumentato valore delle sollecitazioni. Tali fratture che interessano i conci di natura soprattutto lavica sono dovute ad un aumentato valore dei carichi legato presumibilmente ai lavori di ristrutturazione interna ottocenteschi.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	Prospetto principale secondo e terzo ordine cornici
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Vegetazione causata da agenti biologici.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale cornici
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Sconnessione dei giunti provocato da agenti atmosferici. Tali sconnessioni sono presenti anche nei conci chiave degli archi di molte aperture.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	campanile lato est pinnacolo lato nord-ovest
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Asportazione di materiale causato da agenti atmosferici e fenomeni vibratorii.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	campanile lato est cupoletta
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Fessurazione d'intonaco causato da fenomeni vibratorii.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	celle campanarie
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo

<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Fessurazione e asportazione di materiale causato da fenomeni vibratorii e bellici.
--------------------------------------	--

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	portale principale statue
<b>RSTI - Data inizio</b>	1935/05/04
<b>RSTF - Data fine</b>	1935/06/06
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Consolidamento. Le statue che rappresentano i due angeli sono state consolidate mediante l'utilizzo di appositi elementi in ferro e restaurate con stucchi e pitture.

### RST - RESTAURI

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intonaci
<b>RSTI - Data inizio</b>	1975/09/13
<b>RSTF - Data fine</b>	1976/01/12
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Pulitura.

### RST - RESTAURI

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	coperture
<b>RSTI - Data inizio</b>	1975/09/13
<b>RSTF - Data fine</b>	1976/01/12

<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Questi interventi di manutenzione che si sono resi necessari a causa dei danni alluvionali occorsi tra il dicembre '72 ed il gennaio '73, hanno comportato l'impermeabilizzazione delle terrazze e dei tetti, dove i lavori sono stati eseguiti nel modo seguente: Svellimento delle terrazze fino al vivo del solaio, messa in opera del massetto per il regolamento delle pendenze ed del sottofondo impermeabilizzato con due strati di asfalto e infine riposa in opera delle mattonelle. Svellimento vecchia copertura, rifacimento dell'orditura, impermeabilizzazione, sostituzione parziale del tegolato, installazione di nuove grondaie e di un maggior numero di pluviali per lo smaltimento delle acque piovane provenienti dai tetti, dalle terrazze e dall'ampio cortile a nord-ovest. E' stato realizzato un pozzetto nel suddetto cortile con tubo che si allaccia con la fognatura cittadina che percorre la via Roma, allontanando così le acque che prima si convogliavano in un pozzetto assorbente, infiltrandosi sotto la chiesa. È stata realizzata altresì la sistemazione del cortile a nord, dietro l'abside, con un massetto di calcestruzzo onde evitare che l'acqua per imbibizione vada a danneggiare i muri della chiesa.
----------------------------------	--

## US - UTILIZZAZIONI

### USA - USO ATTUALE

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	chiesa

### USO - USO STORICO

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOD - Uso</b>	chiesa

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Curia Vescovile di Adrano

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 1)
----------------------------------	------------------------------

**STU - STRUMENTI URBANISTICI**

<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	piano regolatore generale
-----------------------------------	---------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115085_200
<b>FTAT - Note</b>	volumetria generale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115085_201
<b>FTAT - Note</b>	volumetria generale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115085_204
<b>FTAT - Note</b>	interno - aula
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115085_209
<b>FTAT - Note</b>	esterno - prospetto principale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115085_226
<b>FTAT - Note</b>	interno - presbiterio - intradosso volta
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115085_228
<b>FTAT - Note</b>	interno - presbiterio - pennacchio nord est
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'inventario, catalogazione e documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115085_247
<b>FTAT - Note</b>	interno - aula - intradosso volta - affresco
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Annotazione dell'Erogazioni ed Esito...
<b>FNTD - Data</b>	1737-1739
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	7, 23
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Chiesa Madre di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(1)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Anna Pillari
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro giornale d'esiti della M. Rev. D. Anna Pillari
<b>FNTD - Data</b>	1780-1783
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	190r- 201r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Chiesa Madre di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(2)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di Esito del Monastero di S. Lucia. Annotazione dell'espensione annuale fatta..
<b>FNTD - Data</b>	14/09/1733
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	17r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Chiesa Madre di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1733- 1734
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(3)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di Introito ed Esito del Monastero di S. Lucia sub invictissimus gloriosissimisque...
<b>FNTD - Data</b>	-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	33r-35v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Chiesa Madre di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1758- 1759
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(5)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di Introito ed Esito del Monastero di S. Lucia
<b>FNTD - Data</b>	-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	200r-232v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Chiesa Madre di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1764- 1767
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(6)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di Introito ed Esito del Monastero di S. Lucia
<b>FNTD - Data</b>	01/01/1678
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Chiesa Madre di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1677- 1679
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(7)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di Introito ed Esito del Monastero di S. Lucia
<b>FNTD - Data</b>	06/01/1678
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Chiesa Madre di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1677-1679
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(8)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di Introito ed Esito del Monastero di S. Lucia
<b>FNTD - Data</b>	-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	130
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Chiesa Madre di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1741- 1742
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(9)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di Introito ed Esito del Monastero di S. Lucia
<b>FNTD - Data</b>	09/11/1708
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Chiesa Madre di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1708- 1711
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(10)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di Introito ed Esito del Monastero di S. Lucia
<b>FNTD - Data</b>	1767/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	167r-181v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	archivio della chiesa Madre di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1768- 1771
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(11)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di Introito ed Esito del Monastero di S. Lucia
<b>FNTD - Data</b>	1768/03/12
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	167r-181v

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Chiesa Madre di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1768-1771
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(12)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di Introito ed Esito del Monastero di S. Lucia
<b>FNTD - Data</b>	1768/03/19
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	167r-181v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Chiesa Madre di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1768- 1771
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(13)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di Introito ed Esito del Monastero di S. Lucia
<b>FNTD - Data</b>	1768/03/26
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	167r-181v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Chiesa Madre di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1768- 1771
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(14)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di Introito ed Esito del Monastero di S. Lucia
<b>FNTD - Data</b>	1769/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	167r-181v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Chiesa Madre di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1768-1771
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(15)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di Introito ed Esito del Monastero di S. Lucia
<b>FNTD - Data</b>	1769/12/08
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	167r-181v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Chiesa Madre di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1768- 1771
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(16)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di Introito ed Esito del Monastero di S. Lucia
<b>FNTD - Data</b>	1770/04/15
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	167r-181v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Chiesa Madre di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1768- 1771

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(17)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di Introito ed Esito del Monastero di S. Lucia
<b>FNTD - Data</b>	1770/02/16
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	167r-181v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Chiesa Madre di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1768- 1771
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(18)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di Introito ed Esito del Monastero di S. Lucia
<b>FNTD - Data</b>	1770/05/05
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	167r-181v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Chiesa Madre di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1768- 1771
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(19)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di Introito ed Esito del Monastero di S. Lucia;
<b>FNTD - Data</b>	1770/05/11
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	167r-181v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Chiesa Madre di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1768- 1771
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(20)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di Introito ed Esito del Monastero di S. Lucia
<b>FNTD - Data</b>	1771/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	141r-197v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Chiesa Madre di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(21)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di Introito ed Esito del Monastero di S. Lucia
<b>FNTD - Data</b>	1786/11/14
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	126r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Chiesa Madre di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1786
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(22)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ex Monastero di S. Lucia, Lavori Danni Alluvionali
<b>FNTD - Data</b>	1961/07/08
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	Carpetta 7-6-1, fasc. 196
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico del Comune di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1974- 1979
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(23)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ex Monastero di S. Lucia, Lavori Danni Alluvionali
<b>FNTD - Data</b>	1976/05/08
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	Carpetta 7-6-1, fasc. 197
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico del Comune di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1974- 1979
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(24)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ex Monastero di S. Lucia, Lavori Danni Alluvionali
<b>FNTD - Data</b>	1976/01/15
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	Carpetta 7-6-1, fasc. 197
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico del Comune di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1974- 1979
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(25)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ex Monastero di S. Lucia, Lavori Danni Alluvionali
<b>FNTD - Data</b>	1975/10/02
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	Carpetta 7-6-1, fasc. 197
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico del Comune di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1974- 1979
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(26)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ex Monastero di S. Lucia, Lavori Danni Alluvionali
<b>FNTD - Data</b>	1976/04/05
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	Carpetta 7-6-1, fasc. 197
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico del Comune di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1974- 1979
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(27)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ex Monastero di S. Lucia, Lavori Danni Alluvionali

<b>FNTD - Data</b>	-
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	Carpetta 7-6-1, fasc. 197
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico del Comune di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1974- 1979
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(28)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ex Monastero di S. Lucia, Lavori Danni Alluvionali
<b>FNTD - Data</b>	1976/01/07
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	Carpetta 7-6-1, fasc. 197
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico del Comune di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1974- 1979
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(29)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ex Monastero di S. Lucia, Lavori Danni Alluvionali
<b>FNTD - Data</b>	1976/01/15
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	Carpetta 7-6-1, fasc. da
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico del Comune di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1974- 1979
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(30)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ex Monastero di S. Lucia, Lavori Danni Alluvionali
<b>FNTD - Data</b>	1974/11/16
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	Carpetta 7-6-1, fasc. 197
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico del Comune di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1974- 1979
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(31)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ex Monastero di S. Lucia, Lavori Danni Alluvionali
<b>FNTD - Data</b>	1974/08/20
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	Carpetta 7-6-1, fasc. 197
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico del Comune di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1974- 1979
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(32)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ex Monastero di S. Lucia, Lavori Danni Alluvionali
<b>FNTD - Data</b>	1974/07/30
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fasc. 1974, prot. n. 2229

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico del Comune di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1974- 1979 Carpetta 7-6-1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(33)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ex Monastero di S. Lucia, Lavori Danni Alluvionali
<b>FNTD - Data</b>	1975/07/28
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	Carpetta 7-6-1, fasc. 197
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico del Comune di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1974- 1979
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(34)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	dattiloscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ex Monastero di S. Lucia, Lavori Danni Alluvionali
<b>FNTD - Data</b>	1975/06/12
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	Carpetta 7-6-1, fasc. 197
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico del Comune di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	1974- 1979
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(35)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di Introito ed Esito del Monastero di S. Lucia
<b>FNTD - Data</b>	1761- 1764
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	198r-205v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Chiesa Madre di Adrano
<b>FNTS - Posizione</b>	-
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA115085A(4)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pirri Rocco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000149
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 529
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sangiorgio Mazza Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1820
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000150
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 229-231
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Petronio Russo Salvatore

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000151
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Safran Franco S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000152
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vic
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Franco R
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000154
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Franco R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000155
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000156
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 2, pp.n.n
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. n.n. Paragrafo 1000.2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Franco R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985/09/25
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000157
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	-
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000158
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. n.n.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000159
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 19-27, 55, 88-89
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ronsisvalle S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000160
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000161
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anonimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000162
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Arciprete, Antonio
<b>CMPN - Nome</b>	Busà, Vincenzo
<b>CMPN - Nome</b>	Leotta, Diego Maria
<b>CMPN - Nome</b>	Panettiere, Salvatore
<b>CMPN - Nome</b>	Pescicelli, Rita
<b>CMPN - Nome</b>	Cannata, Marco
<b>CMPN - Nome</b>	Gambino, Salvatore
<b>CMPN - Nome</b>	Karnib, Hussein
<b>CMPN - Nome</b>	Giacobbe, Luigi
<b>CMPN - Nome</b>	Petrone, Maria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lexon s.p.a. Legge 29 ottobre 1987, n.449
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2019

<b>RVMN - Nome</b>	Sciortino, Silvia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2019
<b>AGGN - Nome</b>	Sciortino, Silvia
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia