

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00334672
ESC - Ente schedatore	S277
ECP - Ente competente	S277

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa composta o serie	6
QNTC - Completa /incompleta	completa
QNTD - Numero d'ordine	2

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La mattina dopo
SGTT - Titolo	The Tête à Tête
SGTP - Titolo proprio	Marriage à la mode. Plate II
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Marriage à la mode

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Puglia
PVCP - Provincia	BA
PVCC - Comune	Conversano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	Dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	The Tête à Tête
ROFA - Autore opera finale /originale	Hogarth William
ROFD - Datazione opera finale/originale	1744
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Londra/ National Gallery
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1745
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1800
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
NCUN - Codice univoco ICCD	00011205
AUTN - Nome scelto	Hogarth William
AUTA - Dati anagrafici	1697/ 1764
AUTH - Sigla per citazione	70014001
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Baron Bernard

AUTA - Dati anagrafici	1696/ 1762
AUTH - Sigla per citazione	70014034
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Hogarth William
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	Aprile 174
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	In alto, a sinistra, tracce di abrasioni nella stampa.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	42 D 3 : 31 A 56(+7) 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Interno; Figure: sposi, servitori; Oggetti: libri, sedie, statue; animali: cane
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	In basso al centro: Marriage a – la – Mode- (Plate II) In basso a sinistra: Invented Painted & Published by W [...] Hogarth In basso a destra: Engraved by B. Baron/ According [...] of Parliament April 1st 1745
	L'incisione fa parte di una serie di sei stampe - ispirate al ciclo di sei dipinti realizzati dall'artista inglese William Hogarth tra il 1743 e il 1745, oggi conservati alla National Gallery di Londra, con i quali Hogarth critica la "Upper class" londinese del XVIII secolo. Attraverso un'acuta satira mostra i risultati disastrosi dei matrimoni combinati. Le tele ebbero una grandissima diffusione tramite incisioni di riproduzione, le prime delle quali volute dallo stesso Hogarth ad opera dei migliori maestri incisori francesi, prima della vendita all'asta dei suoi quadri avvenuta nel 1750. La scena si svolge in un salotto nella nuova casa degli sposi. Il marito, appena rientrato da una notte di festeggiamenti, siede avvilito a lato del caminetto mentre da una tasca

NSC - Notizie storico-critiche

sinistra gli pende una piccola cuffia da donna, con la quale il cagnolino sta giocando. Nel pavimento, accanto al suo piede sinistro, lo spadino spezzato, indicande probabilmente la sua partecipazione a un duello. Secondo alcuni studiosi di allora, posò Francis Hayman (1708 – 1776), amico e allievo dell'artista Hogarth, divenuto poi un celebre pittore. Al lato destro del caminetto è seduta la moglie, nell'atto di stirarsi dopo probabilmente una notte passata a divertirsi, come mostra la confusione che la circonda. Sulla sinistra appare il maggiordomo in atto di uscire, con in mano il libro mastro e dei conti da pagare. Solleva gli occhi al cielo, ad indicare il cattivo andamento della casa anche dal punto di vista economico e gestionale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

procedimento di dichiarazione (DLgs. n. 42/2004, art. 14)

NVCE - Estremi provvedimento

2019/05/30

NVCI - Estremi provvedimento in itinere

2019/05/30

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1572434407147

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2019

CMPN - Nome

Ranieri, Cristina

RSR - Referente scientifico

Simonetti, Antonella

FUR - Funzionario responsabile

Simonetti, Antonella