

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00334672
ESC - Ente schedatore	S277
ECP - Ente competente	S277

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa composta o serie	6
QNTC - Completa /incompleta	completa
QNTD - Numero d'ordine	2

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La mattina dopo
SGTT - Titolo	The Tête à Tête
SGTP - Titolo proprio	Marriage à la mode. Plate II
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Marriage à la mode

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Puglia
<b>PVCP - Provincia</b>	BA
<b>PVCC - Comune</b>	Conversano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	Dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	The Tête à Tête
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Hogarth William
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1744
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Londra/ National Gallery
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1745
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1800
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore/ disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00011205
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Hogarth William
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1697/ 1764
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70014001
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Baron Bernard

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1696/ 1762
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70014034
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Hogarth William
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	Aprile 174
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	50
<b>MISL - Larghezza</b>	60
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	In alto, a sinistra, tracce di abrasioni nella stampa.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	42 D 3 : 31 A 56(+7) 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Interno; Figure: sposi, servitori; Oggetti: libri, sedie, statue; animali: cane
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	In basso al centro: Marriage a – la – Mode- (Plate II) In basso a sinistra: Invented Painted & Published by W [...] Hogarth In basso a destra: Engraved by B. Baron/ According [...] of Parliament April 1st 1745
	L'incisione fa parte di una serie di sei stampe - ispirate al ciclo di sei dipinti realizzati dall'artista inglese William Hogarth tra il 1743 e il 1745, oggi conservati alla National Gallery di Londra, con i quali Hogarth critica la "Upper class" londinese del XVIII secolo. Attraverso un'acuta satira mostra i risultati disastrosi dei matrimoni combinati. Le tele ebbero una grandissima diffusione tramite incisioni di riproduzione, le prime delle quali volute dallo stesso Hogarth ad opera dei migliori maestri incisori francesi, prima della vendita all'asta dei suoi quadri avvenuta nel 1750. La scena si svolge in un salotto nella nuova casa degli sposi. Il marito, appena rientrato da una notte di festeggiamenti, siede avvilito a lato del caminetto mentre da una tasca

**NSC - Notizie storico-critiche**

sinistra gli pende una piccola cuffia da donna, con la quale il cagnolino sta giocando. Nel pavimento, accanto al suo piede sinistro, lo spadino spezzato, indicande probabilmente la sua partecipazione a un duello. Secondo alcuni studiosi di allora, posò Francis Hayman (1708 – 1776), amico e allievo dell'artista Hogarth, divenuto poi un celebre pittore. Al lato destro del caminetto è seduta la moglie, nell'atto di stirarsi dopo probabilmente una notte passata a divertirsi, come mostra la confusione che la circonda. Sulla sinistra appare il maggiordomo in atto di uscire, con in mano il libro mastro e dei conti da pagare. Solleva gli occhi al cielo, ad indicare il cattivo andamento della casa anche dal punto di vista economico e gestionale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

procedimento di dichiarazione (DLgs. n. 42/2004, art. 14)

**NVCE - Estremi provvedimento**

2019/05/30

**NVCI - Estremi provvedimento in itinere**

2019/05/30

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1572434407147

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2019

**CMPN - Nome**

Ranieri, Cristina

**RSR - Referente scientifico**

Simonetti, Antonella

**FUR - Funzionario responsabile**

Simonetti, Antonella