

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00334673
ESC - Ente schedatore	S277
ECP - Ente competente	S277

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa composta o serie	6
QNTC - Completa /incompleta	completa
QNTD - Numero d'ordine	3

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Dal ciarlatano
SGTT - Titolo	The Inspection
SGTP - Titolo proprio	Marriage à la mode. Plate III
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Marriage à la mode

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Puglia
<b>PVCP - Provincia</b>	BA
<b>PVCC - Comune</b>	Conversano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	Dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	The Inspection
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Hogarth William
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1743
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Londra/ National Gallery
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1796
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1800
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00011205
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Hogarth William
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1697/ 1764
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70014001
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cook Thomas

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1744/ 1818
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70014033
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito inglese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	G.G. & J. Robinson,
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1796
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Pater-noster Row London
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	50
<b>MISL - Larghezza</b>	60
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	segni di ingiallimento della carta.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46 G 91(+1) : 46 B 49 : 31 A 21
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Interno; Figure: ciarlatore, conte, ; Oggetti: libri, sedie, statue; animali: cane
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	In basso al centro: Marriage a – la – Mode- Plate III/ Published Dec. R 1. St 1796 by G.G & J. Robinson. Paternoster Row London. In basso a sinistra: Designed by W. m Hogarth In basso a destra: Engraved by T. Cook
	L'incisione fa parte di una serie di sei stampe - ispirate al ciclo di sei dipinti realizzati dall'artista inglese William Hogarth tra il 1743 e il 1745, oggi conservati alla National Gallery di Londra, con i quali Hogarth critica la "Uper class" londinese del XVIII secolo. Attraverso un' acuta satira mostra i risultati disastrosi dei matrimoni combinati. Le tele ebbero una grandissima diffusione tramite incisioni di riproduzione, le prime delle quali volute dallo stesso Hogarth ad opera dei migliori maestri incisori francesi, prima della vendita all'asta dei suoi quadri avvenuta nel 1750. L'episodio raffigurato è il terzo della serie e si svolge nella casa del dottor Misaubin, molto conosciuto negli

**NSC - Notizie storico-critiche**

ambienti londinesi per le sue cure antiveneree e per le caratteristiche pillole, che gli valsero l'appellativo di Mr. Pilule (Sig. Pillola). Il visconte, solleva una canna mentre porge al ciarlatano una scatoletta per inserire le pillole. Sul collo mostra le macchie nere, tipiche dei malati di sifilide curati con il mercurio. Vicino a lui, una giovane donna, forse l'amante, con in testa una piccola cuffia bianca del tutto simile a quella che il visconte aveva nella tasca nella seconda stampa. Il guaritore è un uomo basso e tarchiato. Accanto a lui, una donna abbastanza alta, con in mano un coltello, che osserva con attenta ironia il conte: si pensa sia da identificarsi nella moglie irlandese del dottor Misaubin, che J. T. Smith ("Nollekens and his Times, 1828) volle descrivere, per l'appunto, come donna di statura eccezionalmente alta.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

procedimento di dichiarazione (DLgs. n. 42/2004, art. 14)

**NVCE - Estremi provvedimento**

2019/05/30

**NVCI - Estremi provvedimento in itinere**

2019/05/30

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1572437298810

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2019

**CMPN - Nome**

Ranieri, Cristina

**RSR - Referente scientifico**

Simonetti, Antonella

**FUR - Funzionario responsabile**

Simonetti, Antonella