

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00334678
ESC - Ente schedatore	S277
ECP - Ente competente	S277

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa composta o serie	8
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNTD - Numero d'ordine	2

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Il risveglio del libertino
SGTT - Titolo	The Levée
SGTL - Tipo titolo	documentazione
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	The rake's progress - La carriera del libertino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Puglia
<b>PVCP - Provincia</b>	BA
<b>PVCC - Comune</b>	Conversano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	Dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	The Levée
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Hogarth William
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1733/ 1735
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Soane's Museum / Londra
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1820
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1870
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	invenzione e pubblicazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00011205
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Hogarth William
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1697/ 1764
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70014001
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito inglese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	50
<b>MISL - Larghezza</b>	70
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	piccola piega nell'angolo in alto a destra
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 A 2 : 31 D 14 : 31 B 17 : 48 C 72 : 48 C 11 3 : 49 B 431
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Interno casa; Figure: il giovane libertino, il musicista, l'architetto, gruppo di professori.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	In basso al centro: Invented by W.m Hogarth & Publish'd According to Act of Parliement June Y.e 25 1735 In basso a destra: Plate 2d.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	poetica
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	In basso a partire da sinistra, prima colonna: Prosperity, ( with Harlot's smiles,/ Most pleasing when she most beguiles,)/ How seen, Sweet foe, can all thy Train/ Of false, gay, frantick, loud, and vain, Seconda colonna: Enter the unprovided Mind,/ And Memory in fetters bind ;/ Load faith and Love with golden chain, / And sprinkle. Lethe o'er the Brain. Terza colonna: Pleasure, on her silver Throne, Smiling comes, nor comes alone;/ Venus momes with her along/ And smooth Lyoeus, ever young; / And in their Train, to fili the Prefs, / Come apish Dance, and swollen Excefs,/ Mechanic Honour, vicious Taste, / And fashion in her changing vest
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'incisione fa parte di una serie di otto stampe, ispirate al ciclo degli otto dipinti realizzati da William Hogarth tra il 1733 e il 1735, data che coincide con la realizzazione delle riproduzioni. Le tele furono vendute all'asta, una prima volta nel 1745 per poi essere rivendute ancora sino al 1802 quando vennero acquistate da Sir Joane Sloan e poi conservate nel museo che da lui prende il nome, il Soane's Museum a Londra. La serie descrive l'ascesa, il declino e la caduta di Tom Rackewell un giovane libertino, che sperpera tutto denaro ereditato da un ricco mercante, sino a finire in manicomio. La scena si svolge nella nuova casa di Tom Rackewell, ormai diventato uomo alla moda. Il giovane si è appena svegliato ed è circondato da un gruppo di

adulatori: insegnanti di danza, un architetto paesaggista che gli mostra il suo progetto, un maestro d'armi, un violinista ed altri. Dalla sedia del musicista seduto al clavicembalo sporge una lunga lista di regali costosi. La stampa presenta al di sotto i versi poetici del reverendo Joan Hoadley (1711-1766) a commento delle immagini(VERSES under the Prints of Mr. HOGARTH'S Rake's Progress, 1735).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	procedimento di dichiarazione (DLgs. n. 42/2004, art. 14)
----------------------------------	---

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2019/05/30
-------------------------------------	------------

<b>NVCI - Estremi provvedimento in itinere</b>	2019/05/30
--	------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1572776544857
-------------------------------------	-------------------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2019
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Ranieri, Cristina
--------------------	-------------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Simonetti, Antonella
---------------------------------------	----------------------