

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00408569

ESC - Ente schedatore S280

ECP - Ente competente S280

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Natura morta con cacciagione e figura femminile sullo sfondo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Gavi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1649

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto van Utrecht, Adriaen

AUTA - Dati anagrafici 1599 - 1653

AUTH - Sigla per citazione	10000012
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Teniers, David detto il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1610/ 1685
AUTH - Sigla per citazione	10000013
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	170
MISV - Varie	larghezza 161,50 cm (misura riportata in scheda Christie's)
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Buona leggibilità con presenza di ridipinture e impoverimento della pellicola pittorica (relazione 2009)
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	NR
RSTS - Situazione	rintelo e pulitura
RSTE - Ente responsabile	NR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tela di formato rettangolare. Natura morta con al centro una lepre, appesa ad una grucciona circolare insieme a un coniglio e a una pernice. Sul tavolo sottostante sono visibili altri volatili di piccola e media taglia e una composizione di frutta e ortaggi. Sullo sfondo a sinistra è raffigurata una domestica davanti a un caminetto.
DESI - Codifica Iconclass	41 E 1 : 25 F 26 (lepre) : 42 F 51
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: lepre; coniglio; pernice; volatili. Figure: domestica. Vegetali: frutti; ortaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	fiammingo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRP - Posizione	sinistra
ISRI - Trascrizione	Adriaen van Utrecht 1649
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	sul telaio
ISRI - Trascrizione	Peintre: Van Utrecht et Teniers/ Sujet: Nature morte/ Propriétaire: M. S.A.S. Le Prince Charles d'Arenberg/ Date du tableau: 1649
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	principi d'Arenberg
STMP - Posizione	retro
STMD - Descrizione	timbro in ceralacca con stemma dei principi d'Arenberg
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela è opera a quattro mani dello specialista di nature morte fiammingo Adriaen van Utrecht in collaborazione con il pittore di genere David Teniers il Giovane, cui si deve la scenetta con domestica presso il focolare che anima lo sfondo a sinistra. Un'etichetta novecentesca applicata al telaio riporta i dati attributivi, la data del 1649, e rimanda alla collezione di "M. S.A.S Le Prince Charle d' Arenberg". La relazione storico-critica a cura della Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Milano Bergamo Como Lecco Lodi Pavia Sondrio Varese sottolinea la prestigiosa provenienza collegandola alla figura di Filippo Carlo d' Arenberg (1663-1691, cfr. documento allegato al campo FNT), erede della collezione di pittura fiamminga iniziata dal predecessore omonimo (1587-1640). Dai dati raccolti dalla casa d'aste Christie's in occasione della vendita 2519 del 16 novembre 2009, lotto 55, con la consulenza del conoscitore Fred Meijer (si veda https://www.christies.com/lotfinder/Lot/adriaen-van-utrecht-anversa-1599-1652-e-david-5265637-details.aspx consultato il 20/03/2020) si evince che il dipinto fosse noto fino a quel momento solo attraverso una riproduzione all' interno del catalogo del Visconte Bernard du Bus de Gisignies, redatto da Eduard Fétis nel 1878.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	2009/07/22
ESP - ESPORTAZIONI	
ESPT - Tipo licenza	diniego all'attestato di libera circolazione
ESPU - Ufficio	UE Milano
ESPD - Data emissione	2009/04/03

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAN - Codice identificativo	New_1584546938582

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTA - Autore	Direzione Regionale Lombardia
FNTD - Data	2009/07/22

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Panero, Federica
RSR - Referente scientifico	Marocchi, Giulia
FUR - Funzionario responsabile	Marocchi, Giulia

AN - ANNOTAZIONI