

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00408575

ESC - Ente schedatore S280

ECP - Ente competente S280

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in trono tra le sante Caterina d'Alessandria e Margherita d'Antiochia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1846 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2004/12/05 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1510
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	van der Weyden, Goswijn
AUTA - Dati anagrafici	1455/ 1543
AUTH - Sigla per citazione	10000016
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	76
MISL - Larghezza	64
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	dato non disponibile
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola dipinta a olio, raffigurante Madonna con Bambino in trono fra le sante Caterina d'Alessandria e Margherita d'Antiochia
DESI - Codifica Iconclass	11 F 42 : 11 HH (Caterina d'Alessandria) : 11 HH (Margherita d'Antiochia)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù; santa Caterina d'Alessandria; santa Margherita. Oggetti: libri di preghiere. Figure: angeli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	retro, sigillo in ceralacca
ISRA - Autore	Commissione tutela Ducato di Lucca 1818-1824
ISRI - Trascrizione	Conservazione dei monumenti di belle arti
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	retro, sigillo in ceralacca
ISRA - Autore	Ammin. Gen. Regie Rendite Granducato di Toscana 1814-1846
ISRI - Trascrizione	Amministrazione Generale delle Regie Rendite
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	309
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	non leggibile
	Il dipinto è stato pubblicato per la prima volta nel 1987, quando era parte delle collezione Poliarco S.A., da Andrea Bacchi con attribuzione a Goswijn van Der Weyden, nipote del più noto Rogier ed attivo ad Anversa nella prima metà del XVI secolo, sulla base di forti affinità con un'opera attribuita da Friedlander al medesimo artista, oggi parte della collezione Hoe di New York (A. Bacchi, A collector's choice, Trento 1987, n. 3 pp. 13-18). Come ricostruito dalla storica dell'arte Antonia d'Angelo per la Soprintendenza di Lucca e Massa Carrara nel 2013, con buone probabilità la tavola va riconosciuta nell'opera raffigurante "una Vergine, il Bambino e due sante" che Michele Ridolfi aveva annotato nel primo quarto del XIX secolo nel suo "Inventario esatto dei monumenti più rimarcabili di pittura, scultura e medaglie esistenti nel Ducato lucchese" fra i capolavori della

NSC - Notizie storico-critiche

collezione della famiglia Orsucci. La filiera toscana è confermata dalla presenza di due sigilli in ceralacca apposti sul retro della tavola. Il più antico attesta come il dipinto fosse stato esaminato proprio dalla Commissione conservatrice dei monumenti di Belle Arti di Lucca: l'opera fu forse selezionata dallo stesso Ridolfi per far parte della Reale Galleria del Ducato, che avrebbe dovuto accogliere le testimonianze più significative della cultura figurativa locale in funzione difensiva del patrimonio cittadino, un progetto museale destinato a cadere alla morte della fautrice, Maria Luisa di Borbone, nel 1824. Il secondo sigillo riconduce invece alla Amministrazione generale delle Regie rendite del Granducato di Toscana e segna, dopo la data appena menzionata, un passaggio doganale del dipinto a Firenze, plausibilmente per la vendita da parte dei primitivi proprietari su una piazza più liberista in termini di tutela, entro il 1846. Si rimanda per la ricostruzione completa alla relazione storico-critica curata dall'Ufficio Esportazione Oggetti di Antichità ed Arte di Torino nel 2014 allegata al provvedimento di tutela (campo FNT).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3

NVCE - Estremi provvedimento

2014/02/27

NVCD - Data notificazione

2014/02/28

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**ALNT - Tipo evento**

acquisto

ALND - Data evento

1987 ante

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**ALNT - Tipo evento**

compravendita

ALND - Data evento

1992/12/09

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**ALNT - Tipo evento**

compravendita

ALND - Data evento

2004/07/07

ESP - ESPORTAZIONI**ESPT - Tipo licenza**

diniego all'attestato di libera circolazione

ESPU - Ufficio

UE Torino

ESPD - Data emissione

2013/11/25

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

riproduzione di fotografia da fonte archivistica

FTAN - Codice identificativo

New_1585134141550

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data

2014/02/27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacchi, Andrea
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	10000002
BIBN - V., pp., nn.	n. 3, pp. 13-15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caretto, Luigi
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	10000003
BIBN - V., pp., nn.	p. 38

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	The Northern Renaissance. 15th and 16th Century Netherlandish Paintings
MSTL - Luogo	USA/ New York
MSTD - Data	1983

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Quarantacinquesima mostra di maestri fiamminghi ed olandesi del XVI-XVII secolo
MSTL - Luogo	TO/ Torino
MSTD - Data	2004

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Panero, Federica
RSR - Referente scientifico	Marocchi, Giulia
FUR - Funzionario responsabile	Marocchi, Giulia