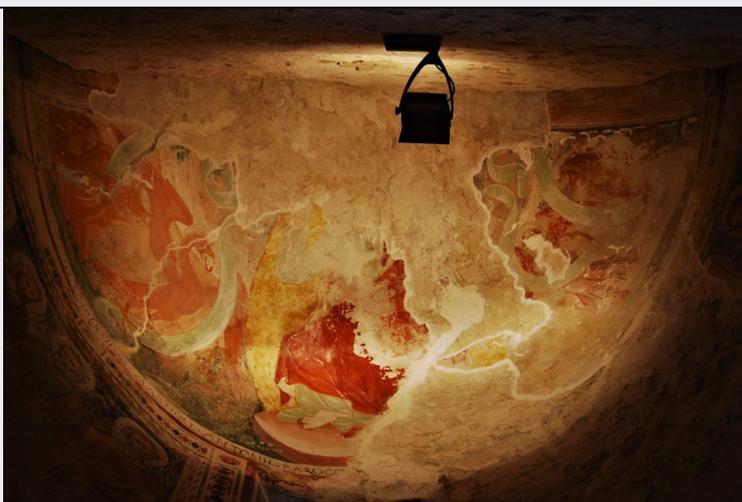


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00302015
ESC - Ente schedatore	S237
ECP - Ente competente	S237

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	Abside est, calotta absidale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo in mandorla e simboli degli Evangelisti
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	Navelli
PVCL - Località	NAVELLI
PVE - Diocesi	L'AQUILA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cimiteriale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Maria in Cerulis
LDCU - Indirizzo	Statale 17, 67020

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1420/00/00
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1430/00/00
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito abruzzese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	m
---------------------	---

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2019/00/00
RSTS - Situazione	Restauro post sisma 2009
RSTE - Ente responsabile	Usrc
RSTR - Ente finanziatore	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città dell'Aquila e i Comuni del Cratere

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Il Cristo racchiuso in una mandorla è assiso su una sedia, presentato in posizione di tre quarti. Il sontuoso abbigliamento consiste in una lunga e ampia tunica chiara, color verde acqua, e una ricca sopravveste di porpora, listata e foderata d'oro. Sono inoltre visibili le sinopie e le incisioni di tutte le parti mancanti. Per quanto riguarda gli Evangelisti, ogni simbolo reca un cartiglio verde, formando una doppia coppia di cartigli contrapposti, purtroppo le scritte però non sono più leggibili. L'Aquila di Giovanni è colta di profilo, in volo, ad ali completamente spiegate, più simile a un grifone o a un drago; la zampa destra afferra il cartiglio all'altezza dello svolazzo. L'Angelo è anch'esso ad ali aperte e librato in volo, con la tunica mosso dal vento; si presenta in posizione quasi frontale mostrando le parole, ormai non più visibili, del cartiglio che regge con le mani. Il Leone ha un colore fulvo, fermo</p>
--	--

	in una posizione che denota la derivazione dalla statuaria, con la zampa sinistra che tiene il cartiglio. Il Toro è in posizione di riposo, più simile a un minotauro che al simbolo di Luca.
DESI - Codifica Iconclass	11D : 11I43
DESS - Indicazioni sul soggetto	Cristo, Evagelisti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Fascia al di sotto della calotta
ISRI - Trascrizione	...VIVIT EXISTETIBUS MARTINO ANTONII RAV(?)OCCI...
NSC - Notizie storico-critiche	Domina la scena un grande Cristo in Maestà posto al centro della calotta, mentre ai suoi lati sono collocati i simboli degli Evangelisti riuniti in due coppie, a sinistra il Toro e l'Aquila, a destra il Leone e l'Angelo. Tutta la rappresentazione viene collocata in un ameno giardino, raffigurante il Paradiso Terrestre. Il catino è separato dalla parte sottostante da una fascia che reca un'iscrizione quasi del tutto svanita: "...VIVIT EXISTETIBUS MARTINO ANTONII RAV(?)OCCI...". La componente tardo-gotica del dipinto è evidente in particolare nella rappresentazione del Leone e dell'Aquila, derivanti dalla statuaria, nel giardino e nel movimento ellittico della composizione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	dato non disponibile
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Navelli
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Loi, Elisabetta
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	1300302015
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Loi, Elisabetta
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	1300302015.1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Loi, Elisabetta
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	1300302015.2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Loi, Elisabetta
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	1300302015.4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lupinetti, Mario Quinto
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	Lupi1988
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Loi, Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Farina, Tancredi