SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00334679
ESC - Ente schedatore	S277
ECP - Ente competente	S277
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTU - Numero stampa composita o serie	8
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNTO - Numero d'ordine	3
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	La Taverna
SGTT - Titolo	The Orgy at the Rose Tavern
SGTL - Tipo titolo	documentazione
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	The Rake's Progress - La Carriera del libertino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Puglia
PVCP - Provincia	BA
PVCC - Comune	Conversano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	Dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	The Inheritance
ROFA - Autore opera finale /originale	Hogarth William
ROFD - Datazione opera finale/originale	1733/ 1735
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Soane’s Museum / Londra
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1820
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1850
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	Inventore, pittore e incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
NCUN - Codice univoco ICCD	00011205
AUTN - Nome scelto	Hogarth William
AUTA - Dati anagrafici	1697/ 1764
AUTH - Sigla per citazione	70014001
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito inglese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Hogarth William

EDTR - Ruolo	curatore
EDTE - Data di edizione	1735
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tracce di umido lungo i margini.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	31 D 14 : 33 C 52 : 41 C 52
DESS - Indicazioni sul soggetto	Interno: taverna; Personaggi:Tom Rakewell; Figure: prostitute, servitori; Oggetti: vassoio, candela, tavolo; strumenti musicali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	In basso al centro: Invented Painting Engrav’d &Publish’d by W.m Hogarth June y.e •25 • 1735 • According to Act of Parliament. In basso a destra: Plate 3
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	poetica
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	In basso da sinistra: “O Vanity of youthful Blood, / So by misuse to poison Good ! / Woman, form’d for Social Love, / Fairest Gift of Powers above! Seconda colonna: Source of every Household Blessing, / All Charms in innocence possessing : / But, turn'd to vice, all, Plagues above / Foe to thy Being, Foe to Love! / Guest Divine, to outvard Viewing,/ Abler Minister of Ruin! / And Thou, no less of Gift divine, / Sweet Poison or misused wine ! Terza colonna: With Freedom led to every Part, / And secret Chamber of the Heart;/ Dost Thou thy friendly Host betray, / And Shew thy riotous Gang the way Quarta colonna: To enter in with covert Treason, / O'erthrow the drowsy Guard of Reason, / To ransack the abandon'd Place, / And revel there with wild Excess ?"
	L'incisione fa parte di una serie di otto stampe, ispirate al ciclo degli otto dipinti realizzati da William Hogarth tra il 1733 e il 1735, data che coincide con la realizzazione delle riproduzioni. Le tele furono

NSC - Notizie storico-critiche	vendute all'asta, una prima volta nel 1745 per poi essere rivendute ancora sino al 1802 quando vennero acquistate da Sir Joane Sloan e poi conservate nel museo che da lui prende il nome, il Soane’s Museum a Londra. La serie descrive l'ascesa, il declino e la caduta di Tom Rackewell un giovane libertino, che sperpera tutto denaro ereditato da un ricco mercante, sino a finire in manicomio. La scena si svolge nella Taverna della Rosa Drury Lane, come è indicato nella scritta in un grande piatto di peltro tenuto da un cameriere. Il Libertino si è impadronito della lanterna e del bastone di un sorvegliante notturno. È completamente ubriaco e non si accorge che gli stanno rubando il suo orologio. Al centro, una donna spruzza gin sul viso di una compagna, tra una coppia in teneri atteggiamenti. In primo piano una donna seduta è intenta a spogliarsi per esibirsi, come era solito al tempo su un grande piatto d'argento e al lume di una candela portati dai servitori che giungono da sinistra. Alle pareti, appaiono figure di Imperatori romani, tutti con il volto strappato eccetto quello di Nerone.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	procedimento di dichiarazione (DLgs. n. 42/2004, art. 14)
NVCE - Estremi provvedimento	2019/05/30
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	2019/05/30
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1572867802242
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Ranieri, Cristina
RSR - Referente scientifico	Simonetti, Antonella
FUR - Funzionario responsabile	Simonetti, Antonella