

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00334681
ESC - Ente schedatore	S277
ECP - Ente competente	S277

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa composita o serie	8
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNT0 - Numero d'ordine	5

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Il matrimonio di interesse
SGTT - Titolo	The Marriage - Il matrimonio
SGTL - Tipo titolo	documentazione
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	The Rake's Progress - La Carriera del libertino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Puglia
PVCP - Provincia	BA
PVCC - Comune	Conversano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	Dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	The Marriage
ROFA - Autore opera finale /originale	Hogarth William
ROFD - Datazione opera finale/originale	1733/ 1735
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Soane's Museum / Londra
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1820
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1850
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	Inventore, pittore, incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
NCUN - Codice univoco ICCD	00011205
AUTN - Nome scelto	Hogarth William
AUTA - Dati anagrafici	1697/ 1764
AUTH - Sigla per citazione	70014001
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito inglese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Hogart William
EDTD - Dati anagrafici	1697/ 1764

EDTR - Ruolo	curatore
EDTE - Data di edizione	1735
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Diffuse tracce di umido lungo i margini e ingiallimento
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	42 DD 31 11 : 42 D 7
DESS - Indicazioni sul soggetto	Interno chiesa; Personaggi: Tom Rakewell; Figure: sacerdote, amante, servitori; Animali: cani.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Invented Painted & Engraved by W.m Hogarth & Publishid June y.e 25•1735. According to Act of Parliament. Nell'angolo in basso a destra: Plate 5.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	poetica
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	In basso a partire da sinistra: New to y.e School of hard Mishap, / Driven from y.e Ease of Fortune's Lap. Seconda colonna: What Schemes will Nature not embrace,/ T' avoid less Shame of lean Distress ? / Terza colonna: Gold can the Charms of youth bestow / And mask Deformity with Shew; / Quarta colonna: Gold can avert y.e Sting of Shame, / In Winter's Arms create a Flame,/ Quinta colonna: Can couple youth with hoary Age, / And make Antipathies engage.
	L'incisione fa parte di una serie di otto stampe, ispirate al ciclo degli otto dipinti realizzati da William Hogarth tra il 1733 e il 1735, data che coincide con la realizzazione delle riproduzioni. Le tele furono vendute all'asta, una prima volta nel 1745 per poi essere rivendute ancora sino al 1802 quando vennero acquistate da Sir Joane Sloan e poi conservate nel museo che da lui prende il nome, il Soane's Museum a Londra. La serie descrive l'ascesa, il declino e la caduta di Tom Rackewell un giovane libertino, che sperpera tutto il denaro

NSC - Notizie storico-critiche

ereditato da un ricco mercante, sino a finire in manicomio. L'episodio rappresentato è il quarto della serie. Per far fronte ai debiti, Tom Rakewell sposa una anziana ereditiera nella vecchia chiesa di Marylebone nota per i matrimoni clandestini. Al centro, di fronte al sacerdote e al chirichetto, Tom sta per mettere l'anello al dito della futura sposa mentre occhieggia la sua serva. Dietro di loro due cani sembrano mimare la stessa scena. In lontananza si vede un servitore che cerca di bloccare Sara Young la sua amante con in braccio il bambino e la madre di lei che vogliono impedire le nozze. Lo stato di decadenza della chiesa vuole probabilmente alludere al decadimento morale della scena a cui si assiste.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1572869789814

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2019

CMPN - Nome

Ranieri, Cristina

RSR - Referente scientifico

Simonetti, Antonella

FUR - Funzionario responsabile

Simonetti, Antonella