

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | S        |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 16       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00334687 |
| ESC - Ente schedatore           | S277     |
| ECP - Ente competente           | S277     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| OGTD - Definizione     | stampa          |
| OGTT - Tipologia       | di riproduzione |
| OGTV - Identificazione | serie           |

### QNT - QUANTITA'

|  |            |
|--|------------|
| QNTU - Numero stampa composita o serie | 6          |
| QNTC - Completa /incompleta            | incompleta |
| QNT0 - Numero d'ordine                 | 6          |

### SGT - SOGGETTO

|   |                     |
|---|---------------------|
| SGTI - Identificazione                    | La veglia funebre   |
| SGTT - Titolo                             | La veglia funebre   |
| SGTL - Tipo titolo                        | documentazione      |
| SGTS - Titolo della serie di appartenenza | A Harlot's Progress |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | ITALIA     |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Puglia     |
| <b>PVCP - Provincia</b> | BA         |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Conversano |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                     | derivazione     |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>          | Dipinto         |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>   | Hogarth William |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b> | 1731            |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>DTZG - Secolo</b> | XIX |
|----------------------|-----|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b>       | 1820 |
| <b>DTSV - Validità</b> | post |
| <b>DTSF - A</b>        | 1850 |
| <b>DTSL - Validità</b> | ante |

|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | confronto |
|-------------------------------------|-----------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | inventore, pittore, scultore |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione                   |
| <b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>           | 00011205                     |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Hogarth William              |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1697/ 1764                   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 70014001                     |

**ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                |
|---|----------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito inglese |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione     |

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>EDTN - Nome</b>             | Baldwin, Cradock e Joy |
| <b>EDTR - Ruolo</b>            | editore                |
| <b>EDTE - Data di edizione</b> | 1822                   |

|  |   |
|--|---|
| <b>EDTL - Luogo di edizione</b>        | London  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>               |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | carta/ acquaforte   |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |   |
| <b>MISU - Unità</b>                    | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 50  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 70  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>   | piccolo taglio in alto a sinistra   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 42 E 1 31 : 42 E 14 1   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Interno: casa; Figure: uomini e donne; Oggetti: bara, sedie, bicchieri.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | didascalica   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a stampa  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | In basso a sinistra: Plate 6 In basso al centro : +   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a stampa  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso, a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | W. Hogarth inv.t : pinx.t: et sculp.t:  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | L'incisione fa parte di una serie di sei stampe realizzate nel 1732, ispirate al ciclo dei sei dipinti realizzati da William Hogarth nel 1731 e andati poi distrutti. La serie narra la storia di una giovane donna, M. (Moll o Mary) Hackabout, che si trasferisce a Londra dalla campagna e diviene una prostituta. Hogarth ebbe l'idea di realizzare delle scene precedenti e successive a quel momento. La serie dei dipinti ebbe molto successo e Hogarth pensò quindi di creare una edizione limitata di sei stampe. Ben presto iniziarono a circolare copie illecite delle sue incisioni, così Hogarth richiese e ottenne dal Parlamento una legge sulla proprietà artistica. Istituiva la prima forma di copyright, fornendo protezione agli artisti da atti illegali. Hogarth chiamò la serie dei sei soggetti 'A Harlot's Progress' Carriera di una prostituta, un titolo con cui allude ad uno dei testi devozionali inglesi più diffusi tra i credenti, 'The Pilgrim's Progress' ('Il viaggio del pellegrino') di Bunyan, che descrive il cammino che l'anima cristiana deve percorrere per ottenere la salvezza eterna. Nell'ultima incisione, tutti sono riuniti intorno alla bara della Hackabout, morta all'età di 23 anni, il 2 settembre 1731 |

come si legge nella placca di metallo posta sul coperchio della bara. Quest'ultima viene usata come un tavolino di una taverna in cui si beve e chiacchiera.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

### **NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>NVCT - Tipo provvedimento</b> | procedimento di dichiarazione (DLgs. n. 42/2004, art. 14) |
|----------------------------------|---|

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| <b>NVCE - Estremi provvedimento</b> | 2019/05/30 |
|-------------------------------------|------------|

|  |            |
|--|------------|
| <b>NVCI - Estremi provvedimento in itinere</b> | 2019/05/30 |
|--|------------|

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia digitale (file) |
|--------------------|----------------------------|

|                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | New_1572893491676 |
|-------------------------------------|-------------------|

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3 |
|----------------------------------|---|

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>ADSM - Motivazione</b> | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
|---------------------------|--|

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>CMPD - Data</b> | 2019 |
|--------------------|------|

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| <b>CMPN - Nome</b> | Ranieri, Cristina |
|--------------------|-------------------|

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| <b>RSR - Referente scientifico</b> | Simonetti, Antonella |
|------------------------------------|----------------------|

|                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Simonetti, Antonella |
|---------------------------------------|----------------------|