

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00334688
ESC - Ente schedatore	S277
ECP - Ente competente	S277

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

## QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa composita o serie	4
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNTD - Numero d'ordine	2

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	L'opera di convinzione
SGTP - Titolo proprio	Canvassing for vote
SGTL - Tipo titolo	sulla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Humours of an Election - La campagna elettorale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Puglia
PVCP - Provincia	BA
PVCC - Comune	Conversano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	Dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Canvassing for vote
ROFA - Autore opera finale /originale	Hogarth William
ROFD - Datazione opera finale/originale	1755
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Soane's Museum / Londra
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1810
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1850
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
NCUN - Codice univoco ICCD	00011205
AUTN - Nome scelto	Hogarth William
AUTA - Dati anagrafici	1697/ 1764
AUTH - Sigla per citazione	70014001
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Cook Thomas

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1744/ 1818
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70014033
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito inglese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	G.G. & J. Robinson,
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1801
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Pater-noster Row London
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	50
<b>MISL - Larghezza</b>	70
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	44 C 23 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggio; Figure: elettori, contadini, cameriera; Oggetti: tavoli e sedie.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CANVASSING FOR VOTES.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	In basso a sinistra: Designed by W. Hogarth In basso a destra: R. Engraved by T. Cook
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, al centro

<b>ISRI - Trascrizione</b>	lenden Published by G.G. & J. Robinson Paternoster Rew. February 1. St 1801.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	"La campagna elettorale" è una serie di quattro dipinti realizzati da William Hogarth tra 1754 e il 1755 che illustrano l'elezione di un membro del Parlamento di Oxfordshire nel 1754 e conservati al Soane's Museum di Londra. La serie mostra il caos e la corruzione che circonda l'elettorato nell'Inghilterra del XVIII secolo, ma con rilevanza universale per qualsiasi elezione. Le tele furono esposte dall'artista alla mostra della Society of Arts of Great Britain, inaugurata nel maggio 1761 a Vauxhall. Oggi sono esposte nel Soane's Museum a Londra. La campagna elettorale è ambientata nella cittadina di fantasia di Guzzledown; I partiti in lotta sono due, il "Nuovo interesse" (i liberali) e il "Vecchio interesse" (i conservatori). L'Opera di Convinzione, è la seconda stampa della serie e mostra la corruzione coinvolta nella campagna elettorale per i voti. E' ambientata in una piccola piazza con una birreria sulla sinistra e l'Osteria della Quercia sulla destra. All'esterno di "The Royal Oak" un candidato sta acquistando bigiotteria da regalare a due donne sul balcone mentre al centro un elettore "indeciso" viene avvicinato dagli agenti per i candidati concorrenti con offerte di cibo e vino. Sullo sfondo, una folla attacca il quartier generale dell'altra parte.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	procedimento di dichiarazione (DLgs. n. 42/2004, art. 14)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2019/05/30
<b>NVCI - Estremi provvedimento in itinere</b>	2019/05/30
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1572894278755
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Ranieri, Cristina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Simonetti, Antonella
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Simonetti, Antonella