

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00334692
ESC - Ente schedatore	S277
ECP - Ente competente	S277

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La marcia delle guardie a Finchley
SGTP - Titolo proprio	A Representation of the March of the Guards towards Scotland, in the Year 1745
SGTL - Tipo titolo	sulla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Puglia
PVCP - Provincia	BA
PVCC - Comune	Conversano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	Dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	The March of the Guards to Finchley
ROFA - Autore opera finale /originale	Hogarth William
ROFD - Datazione opera finale/originale	1750
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Foundling Museum/ Londra

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1820

DTSV - Validità post

DTSF - A 1850

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia confronto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

NCUN - Codice univoco ICCD 00011205

AUTN - Nome scelto Hogarth William

AUTA - Dati anagrafici 1697/ 1764

AUTH - Sigla per citazione 70014001

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

NCUN - Codice univoco ICCD 0016277

AUTN - Nome scelto Sullivan Luke

AUTA - Dati anagrafici 1705/ 1771

AUTH - Sigla per citazione 70014035

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito inglese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	William Hogarth
EDTR - Ruolo	curatore
EDTE - Data di edizione	1761
EDTL - Luogo di edizione	London

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	70

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	diffuse macchie di umido lungo i margini e sulla stampa.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	25 I 2 : 45 B 54
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio: paese; Figure: soldati, famiglie.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	A Representation of the March of the Guards towards Scotland, in the Year 1745 . / To His MAIESTY the KING of PRUSSIA, an Encourager of ARTS and SCIENCES!' This Plate is moft humbly Dedicated.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	In basso a sinistra: Painted by Willm. Hogarth & Publish'd/ Decbr 31st. 1750. According to Act of Parliament. In basso a destra: Engrav'd by Luke Sullivan Retouched and Improved by / Wm. Hogarth, republish'd June 12th. 1761
	La stampa è tratta dal dipinto "The March of the Guards to Finchley" conosciuto anche come "The March to Finchley", realizzato da William Hogarth nel 1750 e conservato al Foundling Museum a Londra. Il dipinto raffigura un raduno di truppe sulla Tottenham Court Road in marcia verso il nord di Finchley per difendere la capitale dalla seconda ribellione giacobita del 1745. Quest'ultima faceva parte di una serie di sollevazioni che si erano verificate dalla fine del XVII secolo e

NSC - Notizie storico-critiche

miravano a riportare la dinastia Stuart al trono dopo la Gloriosa Rivoluzione del 1688. L'opera raffigura i soldati in modo ironico, mettendo in evidenza la loro mancanza di formazione e rispetto per la disciplina. L'opera inizialmente doveva essere un dono per il re d'Inghilterra Giorgio II, ma quest'ultimo ritenendo il quadro offensivo nei confronti delle sue truppe lo rifiutò. Hogarth pertanto cambiò l'incisione e la dedica, donandolo al re di Prussia, Federico II. Avendo il re di Prussia maggiore inclinazioni per le arti che per la guerra, accettò il regalo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

procedimento di dichiarazione (DLgs. n. 42/2004, art. 14)

NVCE - Estremi provvedimento

2019/05/30

NVCI - Estremi provvedimento in itinere

2019/05/30

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1573041166866

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2019

CMPN - Nome

Ranieri, Cristina

RSR - Referente scientifico

Simonetti, Antonella

FUR - Funzionario responsabile

Simonetti, Antonella