

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00198991 |
| ESC - Ente schedatore | M427 |
| ECP - Ente competente | M427 |
| EPR - Ente proponente | M427 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Licurgo guarito su intercessione del popolo

SGTT - Titolo Bacco, Ermete Trismegisto e il re Licurgo (Licurgo guarito su intercessione del popolo)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

| | |
|---|---|
| PVCP - Provincia | MO |
| PVCC - Comune | Sassuolo |
| PVCL - Località | SASSUOLO |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | museo |
| LDCQ - Qualificazione | nazionale |
| LDCN - Denominazione attuale | Gallerie Estensi |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Ducale di Sassuolo |
| LDCU - Indirizzo | Palazzo Ducale di Sassuolo Piazzale della Rosa, 19, 41049 Sassuolo MO http://www.gallerie-estensi.beniculturali.it/palazzo-ducale/ |
| LDCM - Denominazione raccolta | Palazzo Ducale di Sassuolo |
| LDCS - Specifiche | Galleria di Bacco, parete verso la facciata |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1650 |
| DTSF - A | 1652 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Boulangier Jean |
| AUTA - Dati anagrafici | 1606/ 1660 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000060 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | muratura/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |

| | |
|--|--|
| RSTD - Data | 1960 |
| RSTN - Nome operatore | Pasqui R. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | L'arazzo sollevato a sinistra da un putto, raffigura una veduta di città davanti alla quale si svolge la scena. Bacco è seduto sulla sinistra mentre a destra re Licurgo è accompagnato dai suoi sudditi. Al centro Ermete Trismegisto in abiti sacerdotali. In controluce un nudo assiste alla scena. |
| DESI - Codifica Iconclass | 92L1 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Giuseppe Fabrizi, Sposizione delle pitture in muro del ducale palazzo nella nobil terra di Sassuolo, grandiosa villeggiatura de' serenissimi principi estensi, 1784, p. 85. «Avendo li Sudditi di Licurgo fatto per la di lui guarigione consultare Ermete, o sia Mercurio Trismegisto in grande venerazione in tutta la Tracia, sul nome del quale furono soliti giurare tutti i successori, ed avuto in risposta che il Re, ed il Popolo rendessero a Bacco i dovuti onori, si prestarono a farlo. Licurgo però riacquistata la ragione non si rimosse dal divisato suo disprezzo contro Bacco, per cui ricadde nel furore primiero, e volendo egli di sua mano recidere le Viti, troncò a sè stesso le gambe». |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il Boulanger iniziò la sua opera quasi contemporaneamente ai "fioranti" e ai "quadraturisti" dipingendo tutte le figure e le storie sotto dettatura dell'erudito Gerolamo Graziani: nel primo ordine i finti arazzi raccontano i fatti salienti della vita del dio Bacco, negli ovali la sua infanzia, negli sfondati le nozze con Arianna e nei monocromi le feste. È evidente in queste opere la molteplicità degli spunti che vanno dalla cultura carraccesca alla grande stagione del paesaggio classico di estrazione francese. Quest'ultima componente è particolarmente evidente nei finti arazzi ove gran parte della rappresentazione è costituita da paesi di amplissimo respiro. Forse, ipotizza Pirondini, è proprio nella stesura dei grandi cieli azzurri che si avvale dell'aiuto del giovanissimo allievo Olivier Dauphin, già citato erroneamente nelle descrizioni antiche come l'esecutore dei paesaggi stessi (Pirondini, 1982, p.59). Domina su tutta la scena un compiacimento tecnico ed un colorismo vivace. Accostiamoci ora alla specificità dell'episodio: Bacco, Ermete Trismegisto e il re Licurgo (Licurgo guarito su intercessione del popolo). Nelle storie di Bacco, è evidente, si palesa un ritratto allegorico del duca, una sua celebrazione come portatore di civiltà e come costruttore e come giudice. Nell'episodio del Licurgo risanato dalla pazzia emerge una scelta iconografica originale, con il re della Tracia presentato a Bacco nell'atto di perdonarlo per intercessione di Mercurio Trismegisto, un'iconografia messa a punto, proprio a Sassuolo, dagli eruditi di Francesco I. Nella scena Licurgo, rinsavito dalla follia, ha le mani legate ed è circondato dalle guardie e, alla sua destra, Ermete Trismegisto lo addita relazionandosi con lo sguardo a Bacco. Sono dunque rappresentati gli istanti in cui i sudditi di Licurgo, consultando Mercurio Trismegisto, sono da lui esortati a tributare a Bacco i dovuti onori per scongiurare la terribile carestia che attanaglia il regno. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione | |

| | |
|---|---|
| specifica | Gallerie Estensi |
| CDGI - Indirizzo | Palazzo Ducale di Sassuolo Piazzale della Rosa, 19, 41049 Sassuolo MO http://www.gallerie-estensi.beniculturali.it/palazzo-ducale/ |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1573206793049 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Pirondini M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000214 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 58 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1992 |
| CMPN - Nome | Lorenzini L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Bentini J. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1993 |
| RVMN - Nome | Fanti G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Ranuzzi F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| ISP - ISPEZIONI | |
| ISPD - Data | 2019 |
| ISPN - Funzionario responsabile | Gianfranco Ferlisi |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | (1) matrice neoveneta che fanno della galleria uno degli episodi più felici dell'intero ciclo. |