

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|--|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00198993 |
| ESC - Ente schedatore | M427 |
| ECP - Ente competente | M427 |
| EPR - Ente proponente | M427 |

OG - OGGETTO

| |
|-----------------------------------|
| OGT - OGGETTO |
| OGTD - Definizione dipinto |

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Bacco trasforma le Baccanti in alberi in quanto ree di aver fatto a pezzi il cadavere di Orfeo |
| SGTT - Titolo | Bacco trasforma le Baccanti in alberi in quanto ree di aver fatto a pezzi il cadavere di Orfeo |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|---------------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|---|--|
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | MO |
| PVCC - Comune | Sassuolo |
| PVCL - Località | SASSUOLO |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | museo |
| LDCQ - Qualificazione | nazionale |
| LDCN - Denominazione attuale | Gallerie Estensi |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Ducale di Sassuolo |
| LDCU - Indirizzo | Piazzale della Rosa, 19, 41049 Sassuolo MO http://www.gallerie-estensi.beniculturali.it/palazzo-ducale/ |
| LDCM - Denominazione raccolta | Palazzo Ducale di Sassuolo |
| LDCS - Specifiche | Galleria di Bacco, parete verso lo scalone |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1650 |
| DTSF - A | 1652 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Boulanger Jean |
| AUTA - Dati anagrafici | 1606/ 1660 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000060 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | muratura/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |

| | |
|--|---|
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1960/ 1978 |
| RSTN - Nome operatore | Pasqui R. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | L'arazzo sollevato a sinistra da un putto, raffigura un paesaggio dominato da un cielo nuvoloso. A destra Bacco, con un gesto imperioso trasforma le baccanti in alberi bloccandone la corsa. In primo piano il corpo straziato di Orfeo. |
| DESI - Codifica Iconclass | 97AA |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Gerolamo Graziani fu per Boulanger il suggeritore delle iconografie dipinte dal francese nella Galleria di Bacco. Pittura ed esaltazione cortigiana del casato estense sono le due componenti principali di tale soggetto. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il Boulanger iniziò la sua opera quasi contemporaneamente ai «fioranti» e ai «quadraturisti» dipingendo tutte le figure e le storie sotto dettatura dell'erudito Gerolamo Graziani: nel primo ordine i finti arazzi raccontano i fatti salienti della vita del dio Bacco, negli ovali la sua infanzia, negli sfondati le nozze con Arianna e nei monocromi le feste. È evidente in queste opere la molteplicità degli spunti che vanno dalla cultura carraccesca alla grande stagione del paesaggio classico di estrazione francese. Quest'ultima componente è particolarmente evidente nei finti arazzi ove gran parte della rappresentazione è costituita da paesi di amplissimo respiro. Forse, ipotizza Pirondini, è proprio nella stesura dei grandi cieli azzurri che si avvalse dell'aiuto del giovanissimo allievo Olivier Dauphin, già citato erroneamente nelle descrizioni antiche come l'esecutore dei paesaggi stessi (Pirondini, 1982, p.59). Domina su tutto un compiacimento tecnico ed un colorismo vivace di matrice neoveneta che fanno della galleria uno degli episodi più felici dell'intero ciclo. Giuseppe Fabrizi, nella Sposizione delle pitture in muro del ducale palazzo nella nobil terra di Sassuolo, grandiosa villeggiatura de' serenissimi principi estensi, rimanda puntualmente all'episodio rappresentato attinto direttamente dalle Metamorfosi di Ovidio: Bacco che trasforma le Baccanti in alberi in quanto ree di aver fatto a pezzi il cadavere di Orfeo. Così scrive l'erudito: «volgendosi alla destra laterale parete, l'Arazzo che si ammira è quello, in cui le baccanti sono trasformate in alberi. Non contente queste d'aver ucciso il misero Orfeo, invase da più insano furore, fanno in brani il cadavere e gettano le divisa membra lungo il bosco e la riviera dell'Ebro [...]. Bacco punì l'orrido misfatto delle Tracie donne furenti, e le trasformò in alberi come dimostra l'arazzo dal pittore immaginato dietro le tracce di Ovidio del Lib. II».</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Accademia Militare di Modena |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |

| | |
|---|--|
| FTAN - Codice identificativo | New_1573815089583 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Pirondini M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000214 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 58 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1992 |
| CMPN - Nome | Lorenzini L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Bentini J. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1993 |
| RVMN - Nome | Fanti G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Ranuzzi F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| ISP - ISPEZIONI | |
| ISPD - Data | 2019 |
| ISPN - Funzionario responsabile | Gianfranco Ferlisi |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | (1) matrice neoveneta che fanno della galleria uno degli episodi più felici dell'intero ciclo. |