

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00646566
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	borchia
--------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Quartiere degli Arazzi
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala della Temperanza (n. 199)

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	MPP 14021
<b>INVD - Data</b>	1911

#### **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validità</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTSL - Validità</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

#### **CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

#### **DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	borchia reggitenda di legno intagliato e dorato a forma di scudo, con braccio di ferro dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

<b>soggetto</b>	n.p.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	14021 (bianco)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	5908 (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	6399 (celeste)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	25 (nero)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'oggetto d'arte è di manifattura italiana e risale al XIX secolo. Nell'inventario dei mobili di dotazione della corona di Palazzo Pitti del 1911, vol. IX, si legge: " stanza n.200 - camera da letto decorata con arazzi della serie dei fanciulli giardinieri. Otto borchie di legno intagliato e dorato a forma di scudo, con braccio di ferro dorato". Le otto borchie hanno numero d'inventario mpp 1911 nn. 14016-14023, di conseguenza vi è compresa anche il nostro manufatto. Invece nella stanza della temperanza (dove attualmente è conservata la borchia per reggere la tenda) compaiono descritte otto borchie, ma con numero d'inventario dissimile dal medesimo. Infatti si legge "Mpp 1911 - 14113-14121/ mpp 1872- 5835-42". La descrizione dell'oggetto però risulta pedissiqua alla precedente.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 550419

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Inventario del Mobiliare estimativo esistente nel R. Palazzo Pitti in dotazione della Corona

**FNTD - Data** 1872

**FNTF - Foglio/Carta** n. 5910

**FNTN - Nome archivio** SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti

**FNTS - Posizione** s.s.

**FNTI - Codice identificativo** Mobili Pitti 1872

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Inventario dei Mobili di Palazzo Pitti di Dotazione della Corona

**FNTD - Data** 1911

**FNTF - Foglio/Carta** n. 14021

**FNTN - Nome archivio** SSPSAEPM FI/ Archivio della Guardaroba di Palazzo Pitti

**FNTS - Posizione** s.s.

**FNTI - Codice identificativo** MPP 1911

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Appartamenti reali

**BIBD - Anno di edizione** 1993

**BIBH - Sigla per citazione** 00000092

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2008

**CMPN - Nome** Fisichella L.

**FUR - Funzionario responsabile** Navarro F.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La sala della Temperanza fa parte del Quartiere degli Arazzi, costruito alla fine del XVI secolo dal Granduca Ferdinando I de' Medici per ospitare le importanti personalità in vista a palazzo. La volta, decorata nel primo decennio del XVII secolo, è spartita in quattro parti da una incorniciatura a candelabre; al centro è raffigurata la Temperanza, affrescata da Domenico Cresti detto il Passignano (1560-1636). I parati in broccatello di seta risalgono al XIX secolo.

