

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00098720
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0900098720

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cuspidi
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	centrale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Dio Padre
------------------------	-----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Rignano sull'Arno
PVL - Altra località	Rosano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	benedettino femminile
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Monastero di S. Maria
<b>LDCU - Indirizzo</b>	v. G. Mazzini, 5
<b>LDCS - Specifiche</b>	chiesa, parete destra dell'altare maggiore

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Rignano sull'Arno
<b>PRL - Altra località</b>	Rosano (frazione ISTAT);

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di S. Eugenio

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1906
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1434
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1434
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovanni dal Ponte
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1385/ 1437
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000456

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

MISR - Mancanza	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore, spaccature
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cuspide sormontante lo scomparto centrale.
DESI - Codifica Iconclass	11 C
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Personaggi: Dio Padre.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il prezioso dipinto è opera di Giovanni dal Ponte (Firenze 1386 - 1437 o 1438); datato 1434, fu commissionato dalla Badessa di Rosano Caterina di Guido da Castiglionchio, che resse il monastero dal 1422 al 1440, ornandolo di altre opere importanti, come il fonte battesimale, eseguito nel 1423 e che ugualmente reca incisi il suo nome e la data. Il trittico riveste particolare importanza perché, insieme a un altro molto simile della Pinacoteca Vaticana del 1435, è una delle poche opere datate nel corpus di Giovanni dal Ponte e quindi costituisce un punto di riferimento essenziale per tutti gli studi su questo artista. Giovanni di Marco, detto Dal Ponte, si formò nell'ambito di botteghe di tradizione trecentesca, come quelle dei Gerini e di Spinello Aretino, manifestando un interesse particolare per la produzione dei pittori (lo Starnina, il Maestro del Bambino Vispo) che divulgarono a Firenze le nuove correnti del tardogotico oltremontano. Le tavole raffiguranti i Santi Cosma e Damiano (già Roma, coll. Massimo) e i due sportelli di tabernacolo con la Resurrezione e la Corcifissione (già coll. Silberman) documentano la prima attività di un pittore che si caratterizza per la vivacità ritmica del disegno e la freschezza degli effetti cromatici. I Santi Giuliano e Giovanni Battista (Arezzo, Museo Civico), i tre pannelli di predella (Bruxelles, Musées Royaux) e i portelli con Santi e Annunciazione (divisi tra Cambridge, coll. Fitzwilliam, e Firenze, coll. Bartolini Salimbeni Vivai) seguono un avvicinamento al Ghiberti. A Lorenzo Monaco, Giovanni di Marco guarda con particolare interesse a cominciare dal 1415 circa fino alla scomparsa del pittore camaldolese intorno al 1424: vedi il polittico ex Fabbri (Columbia, Museum of Art) e la Madonna già a Northuick. Nel 1430-35 ritorna nella sua opera il tema dell'Annunciazione: oltre che il Trittico di Rosano quello di Poppiana (Pratovecchio) ed il terzo della Pinacoteca Vaticana (1435) sono opere che si caratterizzano per un plasticismo insistito e per un decoratismo un po' pesante. Gli affreschi della cappella Scali nella chiesa fiorentina di Santa Trinita (1434-35), la tavola con la Madonna e Santi, già nella chiesa di San Salvatore del Monte (Firenze, Museo di San Marco) e i Santi Michele e Bartolomeo (Digione, Museo Municipale) rappresentano gli ultimi, meno felici sviluppi dell'attività del pittore. La sua bottega condivisa dal 1429 con Smeraldo di Giovanni, produsse anche numerosi cassoni dipinti.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	trasferimento

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1906
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	pertinente alla chiesa di S. Eugenio a Rosano
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 23641
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	Rondoni F.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'arte
<b>FNTD - Data</b>	1865
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI/Archivio Storico del territorio
<b>FNTS - Posizione</b>	ASTUC 0816
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASTUC 0816 rondoni
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guidi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004274
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 32, p. 36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salvini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 8, 9
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra tesoro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000839
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 106
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 441
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001270
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 495
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Offner R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008823
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 170
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carocci G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906-1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000191
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 59-61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Van Marle R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923-1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001626
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IX, pp. 81, 82
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vavasour Elder I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1916
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014423
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 256
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiesa fiorentina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000143
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 352
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Shell C.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016282
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 45
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Tesoro di Firenze Sacra
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Convento di S. Marco
<b>MSTD - Data</b>	1933

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1978

**CMPN - Nome**

Petrucci F.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Paolucci A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2011

**RVMN - Nome**

Cangemi F.