

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00098791
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900098790
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Benedetto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Rignano sull'Arno
PVL - Altra località	Rosano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Maria
LDCU - Indirizzo	v. G. Mazzini, 5

LDCS - Specifiche	stanza del monastero
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Rignano sull'Arno
PRL - Altra località	Rosano (frazione ISTAT);
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	benedettino femminile
PRCD - Denominazione	monastero di S. Maria a Rosano
PRCS - Specifiche	navata centrale della chiesa
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XVIII/ prima metà
PRDU - Data uscita	1965/ 1966
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1726
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Redi Tommaso
AUTA - Dati anagrafici	1665/ 1726
AUTH - Sigla per citazione	00002536
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	200
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

STCS - Indicazioni specifiche

cadute di colore, tela tagliata

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il santo, a figura intera, è stante, con la mano destra alzata nell'atto di benedire. Sfondo illeggibile.

DESI - Codifica Iconclass

11 H (BENEDICT)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri: Personaggi: San Benedetto da Norcia. Attributi: (San Benedetto da Norcia) bastone pastorale.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto era situato, insieme al suo pendant descritto alla scheda 0900098790, nella navata centrale della chiesa, prima che questa venisse restaurata in epoca recente per riportare alla luce la primitiva struttura romanica. Databile ai primi decenni del XVIII secolo, è opera di Tommaso Redi, come risulta dai documenti presenti nell'archivio del Monastero e riportati dalle suore benedettine nella guida storico-artistica di S. Maria di Rosano. Tommaso Redi (Firenze, 1665 - 1726), protetto dai granduchi medicei presso cui il padre era impiegato, seguì studi tipici dei pittori fiorentini contemporanei, fu allievo del Gabbiani e poi del Maratta (dal 1690) a Roma, rientrò in patria nel 1700 e vi passò tutta la vita rifiutando l'invito dello zar di Russia, che gli aveva mandato quattro allievi, a dirigere l'Accademia di Belle Arti di Mosca (1716). Della sua formazione conservò la tendenza ad un classicismo maestoso e fermo in cui prevalgono quasi sempre gamme cromatiche giallo-dorate, si vedano la lunetta della Certosa del Galluzzo (Cristo nel deserto nutrito dagli angeli), gli ovati della chiesa dell'Ambrogiana a Montelupo (S. Giuseppe; l'Arcangelo Gabriele) e quelli alla SS. Annunziata di Firenze. Di intonazione più cupa alcune pale d'altare, come in San Benedetto che risana un fanciullo in S. Giorgio alla Costa, ed il Transito di S. Giuseppe in S. Maria di Candeli; più equilibrate le due tele in S. Salvatore al Monte (Miracolo del Beato Salvatore da Orta; San Giovanni da Capistrano) che sono forse il capolavoro del pittore, tavolta incline a facili effetti pietistici (Immacolata Concezione, Pistoia, chiesa della SS. Annunziata; Ritorno dall'Egitto, Firenze, San Firenze). La sua attività andò riducendosi negli ultimi anni di vita.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

pertinente al monastero

CDGI - Indirizzo

Via G. Mazzini, 5 - Rignano sull'Arno (FI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 233324

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benedettine di Rosano
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00016277
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Petrucci F.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2011
RVMN - Nome	Cangemi F.