

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03275082

ESC - Ente schedatore S289

ECP - Ente competente S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro o cantoria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia
PVCL - Località	BRESCIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	sconsacrata
LDCN - Denominazione attuale	S. Maria del Lino
LDCC - Complesso di appartenenza	Casa di Dio
LDCU - Indirizzo	corso Palestro
LDCO - Collocazione originaria	SI
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	fine XVI inizi XVII - ritocchi XVIII - XIX secc.
DTM - Motivazione cronologia	analisi storico-scientifica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	organaro
AUTN - Autore nome scelto	anonimo
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	XVII secolo
AUTH - Sigla per citazione	anonimo
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTW - Specifiche	con interventi di Zaccaria Respini
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	barocco
ATBR - Ruolo	attivo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica
AAT - Altre attribuzioni	Zaccaria Respini con materiali antichi
CP - ELEMENTI FUNZIONALI	
CPE - ELEMENTO	
CPET - Tipologia	cantoria e cassa
CPEE - Epoca	XVII sec
CPES - Specifiche	prima metà, ritocchi sette-ottocenteschi?
	collocazione in controfacciata su cantoria originale mistilinea in legno, con parapetto pieno; modanature e intagli dorati a mecca, con motivi

CPN - Specifiche e note

di ornato, dipintura a tempera; 3 campiture in finto marmo marrone e 4 verticali bluastre sporche; simbolo mariano al centro; intagli dorati ai 4 lati campiture grandi diversa da prospetto; cassa addossata in legno dipinta a tempera con 2 riquadri sul fianco imitanti finto marmo marrone, come corrimano sottofascia cantoria

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA**

CNRN - Numero di canne	21
CNRU - Numero e foggia campate	3 tutte a cuspidate; 7/7/7 canne
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	rettilineo
CNRE - Epoca	fine XVI inizi XVII sec
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria semitriangolare
CNRM - Materiale	stagno

CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore	DO2
CNSR - Registro di appartenenza	Principale bassi

CNN - Specifiche e note

Prospetto decorato bassorilievi con 6 teste di sibilla (interessanti all'interno del repertorio bresciano coevo) alle paraste laterali con motivi ad intreccio; ritoccate, e con dorature su copricapi ed intrecci, paraste laterali diverse da prospetto; tre possibili stratificazioni databili dal tardo 500 al 700; 2 strati sono ben identificabili. LC 1165mm Circ. 257 LB 60 AB 12 n.o. HM 123 AA 45° DISPOSIZIONE da sn a dx: FA3 DO+3 LA2 SOL2 SI2 RE+3 SOL3 FA2 RE+2 DO+2 DO2 RE2 MI2 FA+2 FA+3 RE3 LA+2 SOL+2 DO3 MI3 SOL+3

TA - TASTIERE**TST - TASTIERA**

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TS TE - Epoca	sei - settecentesca
TSTC - Corrispondenza ai corpi	Grand'organo
TSTI - Incorniciatura	modioni sagomati in noce tinto nero
TSTA - Particolarità	similitudini con S. Quirico di Muscoline, per attacchi code tasti

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	50
TS AE - Estensione	DO1 - FA5
TS AO - Caratteristiche 1' ottava	corta
TS AS - Essenza leve	abete
TS AR - Rivestimento tasti diatonici	bosso venato
TS AI - Rivestimento tasti	

cromatici	frutto e lastrina ebano
TSAF - Frontalini	a chiocciola in bosso
TAM - MISURE TASTIERA	
TAML - Larghezza totale	126 mm
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	326/162
TAMA - Larghezza (tasto diatonico)	v. cart
TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)	v. cart
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	ferro, strangoli ottone, rivolta interno; cat registri ferro, verticale; cat pedale ferro; tiranti tasti e spilli in ferro
TATC - Catenacciature supplementari	tasto pedale
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	sette-ottocentesca
PEDT - Tipologia	leggio corta
PEDC - Collegamento tastiera	con riduzione
PEDP - Particolarità	tiro tastiera reale; 2.a ottava tira 2.a
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	18
TSIE - Estensione	DO1 - LA2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	corta
TSC - TASTI ACCESSORI	
TSCN - Nome	C. L. particolare; v cart
TSCA - Accessorio	stanga a dx
PET - TRASMISSIONI	
PETE - Elementi	C. L. due tacche sul fianco dx di ogni tirante del registro servono da guida per un "pettine" verticale ruotante sul suo asse; i registri spostati a destra entrano in contatto con le punte del pettine, che spingono all'esterno una volta azionata la stanga alla pedaliera
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	pomelli in legno ad estrarre con spostamento a dx per C. L
COMD - Disposizione	colonna
COMU - Ubicazione	a dx tastiera
COME - Epoca	N.R.
COMF - Foggia	sezione quadrata, smusso in testa
COMM - Materiali	noce laccato
TSR - TRASCRIZIONE	

TSRT - Tecnica di scrittura	a stampa
TSRS - Supporto	cartellini rettangolari
TSRE - Epoca	XX secolo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	dall'alto
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale
RGPR - Registro corrispondente	Principale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	dall'alto
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Ottava
RGPR - Registro corrispondente	ottava
RGPS - Specifiche	pb
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	dall'alto
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Quintadecima
RGPR - Registro corrispondente	XV
RGPS - Specifiche	pb ritornell DO+5
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	dall'alto
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Decima IX
RGPR - Registro corrispondente	XIX
RGPS - Specifiche	pb rit FA4
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	dall'alto
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Vigesima II
RGPR - Registro corrispondente	XXII
RGPS - Specifiche	pb rit DO+ 4 e 5
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	dall'alto
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Vigesima VI
RGPR - Registro corrispondente	XXVI
RGPS - Specifiche	pb rit FA+ 3 e 4

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	dall'alto
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Cornetta
RGPR - Registro corrispondente	cornetto
RGPS - Specifiche	pb soprani da RE3 una fila solo in XVII

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	dall'alto
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Flauto in XV
RGPR - Registro corrispondente	flauto in XV
RGPS - Specifiche	pb

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	dall'alto
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Fiffaro, va sonato con il Principale solo
RGPR - Registro corrispondente	voce umana
RGPS - Specifiche	pb soprani da RE3

DIV - Divisione bassi/ soprani DO+3/RE3

MA - MANTICERIA**SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

SIST - Tipologia	3 stanghe con corde in gangarella
SISP - Posizione	a destra e sinistra della cassa
SISE - Epoca	settecentesc

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	a destra e sinistra della cassa
MNTE - Epoca	settecentesca
MNTS - Materiali	legno pelle
MNTN - Numero pieghe	5 positive
MNTP - Pesì	settecenteschi?

MAN - Specifiche e note plausibile intonazione Maccarinelli su base settecentesca

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	a tiro
SORI - Specifiche	pavimento abete parete fondo noce
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	fine XVIII sec?

SORU - Ubicazione	sopra tastiera
SORM - Modalità chiusura secreta	2 ante in noce con 4 farfalle incernierate
SORR - Numero ventilabri	50
SORV - Tipologia ventilabri	triangolari acuti pezzo unico smussi ai lati numerazione china su fronte
SORG - Guide	laterali in ferro
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	stecche in guide
SORO - Numero stecche e pettini	9 stecche in noce
SORF - Specifiche e note	stecche mosse da lance in noce; similitudini con S. Quirico di Muscoline, anche dei caratteri stampigliati a secco; verificare quelli su code tasti; SCOMPARTO 1 3 6 7 26 22 18 16 20 24 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 14 12 10 9 11 13 15 49 47 45 43 41 39 37 35 33 31 27 23 19 17 21 25 29 8 6 4 2 ventilabri impellatura semplice, senza contropelle; disposizione registri dalla facciata: Ple Fl in XV XXVI XXII XIX Cornetta 1 fila XV Ottava Voce Umana; trasporto su fondo con stecca per 6 canne principale basso con 6 canne in abete
CRI - CRIVELLO	
CRIE - Epoca	ottocentesca
CRIM - Materiale	abete
CRIR - Rivestimento	carta bianca sopra e crema sotto
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CRIS - Specifiche e note	altezza crivello 143
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	N.R.
CINP - Particolarità tecniche	condizioni generali buone; alcune assai antiche olivastre, altre sette ottocentesche, flauti antichi
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	buono in generale; tracce di cancro ai piedi canne interne principale; qualche tarlo attivo; 2 canne interne con mitria (modifica facciata e somiere o recuperi?) buona intonazione Maccarinelli, da conservare
STS - Stato di efficienza complessivo	parzialmente efficiente
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
RSTD - Data	primo restauro XVIII

RSTT - Descrizione dell'intervento	non meglio identificato
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
RSTD - Data	1821
RSTT - Descrizione dell'intervento	non meglio identificato; forse solo meccanico registri
RSTN - Nome operatore	Zaccaria Respini
RSTO - Note	segnato su tavola catenacciatura: "Zaccaria Respini e Figlio Brescia 1821"; ipotizzabile trasporto da altra chiesa, vedere materiali antichi
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
RSTD - Data	anni '60
RSTT - Descrizione dell'intervento	restauro storico
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	ab antiquo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà mista
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAA - Autore	Dassenno, Flavio
FTAD - Data	1996
FTAN - Codice identificativo	New_1670189582749
FTAS - Specifiche	prospetto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAA - Autore	Dassenno, Flavio
FTAD - Data	1996
FTAN - Codice identificativo	New_1670189622430
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAA - Autore	Dassenno, Flavio

FTAD - Data	1996
FTAN - Codice identificativo	New_1670189653914
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAA - Autore	Dassenno, Flavio
FTAD - Data	1996
FTAN - Codice identificativo	New_1670189707606
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAA - Autore	Dassenno, Flavio
FTAD - Data	1996
FTAN - Codice identificativo	New_1670189748192
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAA - Autore	Dassenno, Flavio
FTAD - Data	1996
FTAN - Codice identificativo	New_1670189793182
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAA - Autore	Dassenno, Flavio
FTAD - Data	1996
FTAN - Codice identificativo	New_1670189834553
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAA - Autore	Dassenno, Flavio
FTAD - Data	1996
FTAN - Codice identificativo	New_1670189871575
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAA - Autore	Dassenno, Flavio
FTAD - Data	1996
FTAN - Codice identificativo	New_1670189914582
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAA - Autore	Dassenno, Flavio

FTAD - Data	1996
FTAN - Codice identificativo	New_1670190080042
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAA - Autore	Dassenno, Flavio
FTAD - Data	1996
FTAN - Codice identificativo	New_1670190125251
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAN - Codice identificativo	New_1670190193579
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Dassenno, Flavio
RSR - Referente scientifico	Morato, Diego
FUR - Funzionario responsabile	Morato, Diego
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2019
RVMN - Nome	Dassenno, Flavio
RVME - Ente	SABAP - BS