

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03275082
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro o cantoria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia

<b>PVCP - Provincia</b>	BS
<b>PVCC - Comune</b>	Brescia
<b>PVCL - Località</b>	BRESCIA
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	sconsacrata
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	S. Maria del Lino
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Casa di Dio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	corso Palestro
<b>LDCO - Collocazione originaria</b>	SI
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTR - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	fine XVI inizi XVII - ritocchi XVIII - XIX secc.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storico-scientifica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	organaro
<b>AUTN - Autore nome scelto</b>	anonimo
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	XVII secolo
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	anonimo
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTW - Specifiche</b>	con interventi di Zaccaria Respini
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	barocco
<b>ATBR - Ruolo</b>	attivo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Zaccaria Respini con materiali antichi
<b>CP - ELEMENTI FUNZIONALI</b>	
<b>CPE - ELEMENTO</b>	
<b>CPET - Tipologia</b>	cantoria e cassa
<b>CPEE - Epoca</b>	XVII sec
<b>CPES - Specifiche</b>	prima metà, ritocchi sette-ottocenteschi?
	collocazione in controfacciata su cantoria originale mistilinea in legno, con parapetto pieno; modanature e intagli dorati a mecca, con motivi

**CPN - Specifiche e note**

di ornato, dipintura a tempera; 3 campiture in finto marmo marrone e 4 verticali bluastre sporche; simbolo mariano al centro; intagli dorati ai 4 lati campiture grandi diversa da prospetto; cassa addossata in legno dipinta a tempera con 2 riquadri sul fianco imitanti finto marmo marrone, come corrimano sottofascia cantoria

**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA**

<b>CNRN - Numero di canne</b>	21
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	3 tutte a cuspidate; 7/7/7 canne
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	rettilineo
<b>CNRE - Epoca</b>	fine XVI inizi XVII sec
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria semitriangolare
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno

**CNS - ATTINENZA**

<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	DO2
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	Principale bassi

**CNN - Specifiche e note**

Prospetto decorato bassorilievi con 6 teste di sibilla (interessanti all'interno del repertorio bresciano coevo) alle paraste laterali con motivi ad intreccio; ritoccate, e con dorature su copricapi ed intrecci, paraste laterali diverse da prospetto; tre possibili stratificazioni databili dal tardo 500 al 700; 2 strati sono ben identificabili. LC 1165mm Circ. 257 LB 60 AB 12 n.o. HM 123 AA 45° DISPOSIZIONE da sn a dx: FA3 DO+3 LA2 SOL2 SI2 RE+3 SOL3 FA2 RE+2 DO+2 DO2 RE2 MI2 FA+2 FA+3 RE3 LA+2 SOL+2 DO3 MI3 SOL+3

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TS TE - Epoca</b>	sei - settecentesca
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	Grand'organo
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	modioni sagomati in noce tinto nero
<b>TSTA - Particolarità</b>	similitudini con S. Quirico di Muscoline, per attacchi code tasti

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	50
<b>TS AE - Estensione</b>	DO1 - FA5
<b>TS AO - Caratteristiche 1' ottava</b>	corta
<b>TS AS - Essenza leve</b>	abete
<b>TS AR - Rivestimento tasti diatonici</b>	bosso venato
<b>TS AI - Rivestimento tasti</b>	

<b>cromatici</b>	frutto e lastrina ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	a chiocciola in bosso
<b>TAM - MISURE TASTIERA</b>	
<b>TAML - Larghezza totale</b>	126 mm
<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	326/162
<b>TAMA - Larghezza (tasto diatonico)</b>	v. cart
<b>TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)</b>	v. cart
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>TATE - Elementi</b>	ferro, strangoli ottone, rivolta interno; cat registri ferro, verticale; cat pedale ferro; tiranti tasti e spilli in ferro
<b>TATC - Catenacciature supplementari</b>	tasto pedale
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	sette-ottocentesca
<b>PEDT - Tipologia</b>	leggio corta
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	con riduzione
<b>PEDP - Particolarità</b>	tiro tastiera reale; 2.a ottava tira 2.a
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	18
<b>TSIE - Estensione</b>	DO1 - LA2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	corta
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	C. L. particolare; v cart
<b>TSCA - Accessorio</b>	stanga a dx
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETE - Elementi</b>	C. L. due tacche sul fianco dx di ogni tirante del registro servono da guida per un "pettine" verticale ruotante sul suo asse; i registri spostati a destra entrano in contatto con le punte del pettine, che spingono all'esterno una volta azionata la stanga alla pedaliera
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	pomelli in legno ad estrarre con spostamento a dx per C. L
<b>COMD - Disposizione</b>	colonna
<b>COMU - Ubicazione</b>	a dx tastiera
<b>COME - Epoca</b>	N.R.
<b>COMF - Foggia</b>	sezione quadrata, smusso in testa
<b>COMM - Materiali</b>	noce laccato
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	

<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>TSRS - Supporto</b>	cartellini rettangolari
<b>TSRE - Epoca</b>	XX secolo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Principale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	ottava
<b>RGPS - Specifiche</b>	pb
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Quintadecima
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XV
<b>RGPS - Specifiche</b>	pb ritornell DO+5
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Decima IX
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XIX
<b>RGPS - Specifiche</b>	pb rit FA4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima II
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXII
<b>RGPS - Specifiche</b>	pb rit DO+ 4 e 5
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima VI
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXVI
<b>RGPS - Specifiche</b>	pb rit FA+ 3 e 4

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetta
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	cornetto
<b>RGPS - Specifiche</b>	pb soprani da RE3 una fila solo in XVII

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in XV
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	flauto in XV
<b>RGPS - Specifiche</b>	pb

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	dall'alto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Fiffaro, va sonato con il Principale solo
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	voce umana
<b>RGPS - Specifiche</b>	pb soprani da RE3

**DIV - Divisione bassi/ soprani** DO+3/RE3

**MA - MANTICERIA****SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

<b>SIST - Tipologia</b>	3 stanghe con corde in gangarella
<b>SISP - Posizione</b>	a destra e sinistra della cassa
<b>SISE - Epoca</b>	settecentesc

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	a destra e sinistra della cassa
<b>MNTE - Epoca</b>	settecentesca
<b>MNTS - Materiali</b>	legno pelle
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	5 positive
<b>MNTP - Pesì</b>	settecenteschi?

**MAN - Specifiche e note** plausibile intonazione Maccarinelli su base settecentesca

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	a tiro
<b>SORI - Specifiche</b>	pavimento abete parete fondo noce
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	fine XVIII sec?

<b>SORU - Ubicazione</b>	sopra tastiera
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	2 ante in noce con 4 farfalle incernierate
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	50
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	triangolari acuti pezzo unico smussi ai lati numerazione china su fronte
<b>SORG - Guide</b>	laterali in ferro
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	stecche in guide
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	9 stecche in noce
<b>SORF - Specifiche e note</b>	stecche mosse da lance in noce; similitudini con S. Quirico di Muscoline, anche dei caratteri stampigliati a secco; verificare quelli su code tasti; SCOMPARTO 1 3 6 7 26 22 18 16 20 24 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 14 12 10 9 11 13 15 49 47 45 43 41 39 37 35 33 31 27 23 19 17 21 25 29 8 6 4 2 ventilabri impellatura semplice, senza contropelle; disposizione registri dalla facciata: Ple Fl in XV XXVI XXII XIX Cornetta 1 fila XV Ottava Voce Umana; trasporto su fondo con stecca per 6 canne principale basso con 6 canne in abete
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	ottocentesca
<b>CRIM - Materiale</b>	abete
<b>CRIR - Rivestimento</b>	carta bianca sopra e crema sotto
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CRIS - Specifiche e note</b>	altezza crivello 143
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	N.R.
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	condizioni generali buone; alcune assai antiche olivastre, altre sette ottocentesche, flauti antichi
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	buono in generale; tracce di cancro ai piedi canne interne principale; qualche tarlo attivo; 2 canne interne con mitria (modifica facciata e somiere o recuperi?) buona intonazione Maccarinelli, da conservare
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>RSTD - Data</b>	primo restauro XVIII



<b>RSTT - Descrizione dell'intervento</b>	non meglio identificato
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>RSTD - Data</b>	1821
<b>RSTT - Descrizione dell'intervento</b>	non meglio identificato; forse solo meccanico registri
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Zaccaria Respini
<b>RSTO - Note</b>	segnato su tavola catenacciatura: "Zaccaria Respini e Figlio Brescia 1821"; ipotizzabile trasporto da altra chiesa, vedere materiali antichi
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>RSTD - Data</b>	anni '60
<b>RSTT - Descrizione dell'intervento</b>	restauro storico
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	ab antiquo
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà mista
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670189582749
<b>FTAS - Specifiche</b>	prospetto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670189622430
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio



<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670189653914
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670189707606
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670189748192
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670189793182
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670189834553
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670189871575
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670189914582
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio

<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670190080042
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670190125251
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670190193579
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Dassenno, Flavio
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Morato, Diego
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Morato, Diego
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2019
<b>RVMN - Nome</b>	Dassenno, Flavio
<b>RVME - Ente</b>	SABAP - BS