

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03275086

ESC - Ente schedatore S289

ECP - Ente competente S289

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro o cantoria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Travagliato

PVCL - Località TRAVAGLIATO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	sussidiaria
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Beata Vergine di Lourdes
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Andrea Mai 51
<b>LDCO - Collocazione originaria</b>	SI

## **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTR - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
---	-------------

## **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	XX sec
---	--------

<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	primo quarto
------------------------------------	--------------

## **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1907
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1909
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	organaro
---------------------	----------

<b>AUTN - Autore nome scelto</b>	Giovanni Tamburini
----------------------------------	--------------------

<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	ditta
---	-------

<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	XIX - XX sec
---	--------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	Giotam
-----------------------------------	--------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
---	--------------------

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	laboratorio
--------------------------------------	-------------

<b>AUTX - Numero d'opera</b>	35
------------------------------	----

<b>AUTW - Specifiche</b>	dal catalogo
--------------------------	--------------

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	tardoromantico
-----------------------------	----------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	organo
-----------------------	--------

### **SGT - SOGGETTO**

<b>SGTA - Riferimento parte</b>	intero bene
---------------------------------	-------------

<b>SGTP - Posizione</b>	in cantoria in controfacciata sopra bussola ingresso sostenuta da 2 colonne dipinte finto marmo verde e capitelli corinzi dorati
<b>APD - APPARATO DECORATIVO</b>	
<b>APDR - Riferimento parte</b>	Cantoria originale in legno profilo rettilineo a parapetto pieno, campiture dipinte in finto marmo grigio scuro e contorno crema scuro, con intagli dorati motivi musicali legati da nastri nelle 7 specchiature, festoni pendenti con frutti alle lesene, strumenti: flauti violini arpa corni timpani clarinetti nacchere rullanti tamburi piatti flauti di pan; coerente al prospetto
<b>APDP - Posizione</b>	su bussola
<b>APD - APPARATO DECORATIVO</b>	
<b>APDR - Riferimento parte</b>	cassa addossata al muro; in legno dipinta a tempera chiara
<b>APDP - Posizione</b>	su bussola
<b>CN - PROSPETTO</b>	
<b>CNR - MORFOLOGIA</b>	
<b>CNRN - Numero di canne</b>	13
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1 cuspidate con ali
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	rettilineo
<b>CNRE - Epoca</b>	1907
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria riportata arcuata
<b>CNRM - Materiale</b>	zinco
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	DO+1
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	Principale 8
<b>CNSC - Canne non suonanti</b>	tutte
<b>CNN - Specifiche e note</b>	Misure canna maggiore: Circ. 430 LB 103 AB 25 LC 2255 HM 206 AA 60 ca la facciata vera è dietro le griglie espressive
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' addossata alla cassa
<b>TSTE - Epoca</b>	1907
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	modioni curvilinei
<b>TSTA - Particolarità</b>	tinti in nero
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	DO1-LA5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica

<b>TSAS - Essenza leve</b>	abete
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	inclinati e piatti
<b>TAM - MISURE TASTIERA</b>	
<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	327/163
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	pneumatica
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	1907
<b>PEDT - Tipologia</b>	orizzontale parallela concava cromatici radiali per diverse lunghezze
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	unione indipendente e reale
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	DO1-RE3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	placchette a bilico
<b>COMD - Disposizione</b>	file
<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra tastiera
<b>COME - Epoca</b>	1907
<b>COMF - Foggia</b>	rettangolare verticale
<b>COMM - Materiali</b>	galalite? colorati avorio rosa verde e bicolori avorio/verde avorio/rosa
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	china
<b>TSRS - Supporto</b>	tondi ceramica
<b>TSRE - Epoca</b>	1907
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Subbasso 16
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	subbasso
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Basso 8

<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	basso 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Principale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno 5 file
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Ripieno
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Decimaquinta
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XV
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto armonico 4
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	flauto in ottava
<b>RGPS - Specifiche</b>	doppia lunghezza e foro
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	ottava
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Voce umana 8
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	voce umana
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Gamba 8
<b>RGPR - Registro</b>	

<b>corrispondente</b>	Violeggiante
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 8
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Bordone
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Unione I al Pedale
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	unione
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava sopra I tastiera
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	raddoppio
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	da sinistra a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava grave I tastiera
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	raddoppio
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Fa2/ do33
<b>REN - Specifiche e note</b>	le placchette dei registri proseguono a destra con disposizione a specchio per inserimento C. L.
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione I al pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	metallico
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ottava sopra I tast
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	metallico
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ottava grave I tast
<b>ASCA - Azionamento</b>	

<b>(comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	metallico
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	forte generale I tastiera
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	metallico
<b>ASN - Specifiche e note</b>	pedaletti metallici sopra pedaliera; da sinistra a destra vedi sopra; 2 staffe al centro per Aumentatore a sn e Espressione a dx; Aumentatore a rullo in legno con rilievi per ogni registro inserito; pistoncini sotto tastiera: da sn: annullatore (rosso) pp p mf f (bianchi) C. L.
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	stanghe movimento altalena per 2 pompe molto grandi
<b>SISP - Posizione</b>	nel basamento sotto somiere
<b>SISE - Epoca</b>	1907
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	nel basamento sotto somiere
<b>MNTE - Epoca</b>	1907
<b>MNTS - Materiali</b>	legno pelle metallo
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	1 negativa
<b>MNTP - Pesì</b>	originale con piastre in ferro
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico a canali per registro
<b>SORI - Specifiche</b>	a valvole coniche
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	tutto lo strumento è in cassa espressiva
<b>SORE - Epoca</b>	1907
<b>SORN - Essenza</b>	rovere e abete
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	58
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	valvole coniche
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	8 valvole pneumatiche
<b>SORF - Specifiche e note</b>	disposizione dal davanti: Principale (in tigrato molto ricco, segni poco visibili numerato stampo); Ripieno 5 file (in realtà 4: 19 22 26 29 e tira anche 15; ecco perchè detto a 5) Decimaquinta (tigrato leggero); Flauto 4 (corpo stagno piede tigrato); Ottava 4 in kega; Voce umana in lega; Gamba in legno tranne le ultime 40 circa); Bordone reale; somiere di basseria sul fondo, rialzato sopra il maestro; per Subbasso e

Basso; in abete e rovere a valvole coniche; 27 + 27 canne tappate il Subbasso

#### **CRI - CRIVELLO**

**CRIE - Epoca** 1907

**CRIM - Materiale** in abete, a settori longitudinali per registro

**CRIR - Rivestimento** tinto

**CRIP - Posizione bocche delle canne** sopra il crivello

#### **CIN - CANNE**

**CINF - Famiglia** tutte

**CINR - Registro/ i di appartenenza** vari

**CINP - Particolarità tecniche** tutte originali, ottime condizioni; intonazione generale molto buona; accordatura a finestra nei settori gravi resto in tondo; da conservare entrambe

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STS - Stato di efficienza complessivo** parzialmente efficiente

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** positivo colore

**FTAA - Autore** Dassenno, Flavio

**FTAD - Data** 1996

**FTAN - Codice identificativo** New\_1670352123849

**FTAS - Specifiche** prospetto

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** positivo colore

**FTAA - Autore** Dassenno, Flavio

**FTAD - Data** 1996

**FTAN - Codice identificativo** New\_1670352379345

**FTAS - Specifiche** consolle

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** positivo colore

**FTAA - Autore** Dassenno, Flavio

**FTAD - Data** 1996



<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670352532647
<b>FTAS - Specifiche</b>	canne
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670352630496
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dassenno, Flavio
<b>FTAD - Data</b>	1996
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670352787162
<b>FTAS - Specifiche</b>	trasmissione pneumatica
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Dassenno, Flavio
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Morato, Diego
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Morato, Diego
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2019
<b>RVMN - Nome</b>	Dassenno, Flavio
<b>RVME - Ente</b>	SABAP-BS