

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03275088

ESC - Ente schedatore S289

ECP - Ente competente S289

EPR - Ente proponente S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro o cantoria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Dello

PVCL - Località CORTICELLE PIEVE

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione sussidiaria

LDCN - Denominazione attuale Madonna della Pieve, o della Formigola

LDCU - Indirizzo Via Cristoforo Colombo, 24

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica

| | |
|---|--|
| di riferimento | XX sec |
| DTZS - Frazione cronologica | primo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1900 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1925 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA' | |
| AUTR - Ruolo | organaro |
| AUTN - Autore nome scelto | Giovanni Bianchetti e Vittorio Facchetti |
| AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività | prima metà 1900 |
| AUTH - Sigla per citazione | Bianfa |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTS - Riferimento all'autore | laboratorio |
| AUTX - Numero d'opera | 23 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | preromantico |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi tipologica |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Oggetto | organo hammond |
| UTM - Modalità d'uso | posizione in cantoria in muratura in controfacciata su bussola porta ingresso, cantoria con parapetto pieno ligneo, profilo mistilineo, decorato da dipinti floreali a tempera, cornici e modanature |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTA - Riferimento parte | Cassa in legno, facciata con due guglie laterali stilizzate neogotiche ed oculo centrale, il tutto sormontato da timpano spezzato in più segmenti, dipinture a tempera |
| SGTP - Posizione | addossata alla controfacciata |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRO - Riferimento parte | su frontale tastiera cartiglio con scritta: "An° 1900 N. 23/Fabbrica d'Organi/Bianchetti & Facchetti/Brescia/via Montebello" |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRP - Posizione | frontale tastiera |
| CN - PROSPETTO | |
| CNR - MORFOLOGIA | |
| CNRN - Numero di canne | 32 |
| CNRU - Numero e foggia | |

| | |
|--|---|
| campate | 2 ali di 16 + 16, convergenti al centro sotto oculo, cuspidi laterali vuote |
| CNRO - Ordini | 1 |
| CNRP - Profilo | rettilineo |
| CNRE - Epoca | 1900 |
| CNRB - Posizione bocche | allineate |
| CNRF - Forma labbro superiore | mitria |
| CNRM - Materiale | stagno |
| CNS - ATTINENZA | |
| CNSN - Nota e registro canna maggiore | DO3 |
| CNSR - Registro di appartenenza | Principale |
| CNN - Specifiche e note | mancano 20 canne delle cuspidi laterali |

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| TSTP - Posizione | incorporata nella cassa 'a finestra' |
| TS TE - Epoca | 1900 |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | grand'organo |
| TSTI - Incorniciatura | blocchetti stonati ai bordi |

TSA - TASTI

| | |
|---|--|
| TSAN - Numero tasti | 58 |
| TS AE - Estensione | DO1-LA5 |
| TS AO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TS AS - Essenza leve | abete |
| TS AR - Rivestimento tasti diatonici | osso |
| TS AI - Rivestimento tasti cromatici | frutto molto compatto annerito? ebano? |
| TS AF - Frontalini | poco inclinati |

TAT - TRASMISSIONI

| | |
|--|--|
| TATT - Tipologia | meccanica sospesa |
| TATE - Elementi | catenacci ferro strangoli ottone; cat registri orizzontale ferro, cat pedale ferro, tir tasti e spilli ferro |
| TATC - Catenacciature supplementari | tasto pedale e terzamano |

PE - PEDALIERE

PED - PEDALIERA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| PEDE - Epoca | 1900 |
| PEDT - Tipologia | a leggio un poco allungata |
| PEDC - Collegamento tastiera | unione reale |

TSI - TASTI

| | |
|--|---|
| TSIN - Numero tasti | 18 |
| TSIE - Estensione | DO1-FA2, reale 12 note |
| TSIC - Caratteristiche 1.a ottava | cromatica |
| TSC - TASTI ACCESSORI | |
| TSCN - Nome | Terzamano |
| TSCA - Accessorio | pedale MI2 |
| TSC - TASTI ACCESSORI | |
| TSCN - Nome | Rollo |
| TSCA - Accessorio | Pedale FA2 |
| RG - REGISTRI | |
| COM - COMANDI | |
| COMT - Tipologia | manette lombarde |
| COMD - Disposizione | colonne |
| COMU - Ubicazione | a dx finestra |
| COME - Epoca | 1900 |
| COMF - Foggia | ottagonale, filettatura doppia su testa e vicino tavola |
| COMM - Materiali | noce laccato |
| TSR - TRASCRIZIONE | |
| TSRT - Tecnica di scrittura | stampa |
| TSRS - Supporto | cartellini |
| TSRE - Epoca | 1900? forse più antichi |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto |
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | Principale di 8 bassi |
| RGPR - Registro corrispondente | principale bassi |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | Principale di 8 soprani |
| RGPR - Registro corrispondente | principale soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | Ottava bassi |
| RGPR - Registro corrispondente | ottava bassi |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |

| | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| RGPN - Nome | Ottava soprani |
| RGPR - Registro corrispondente | ottava soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | Viola ad arco bassi |
| RGPR - Registro corrispondente | viola 4' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| RGPN - Nome | Viola ad arco soprani |
| RGPR - Registro corrispondente | viola 8' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | Flutta soprani |
| RGPR - Registro corrispondente | Flauto 8 sopra |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto |
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |
| RGPN - Nome | Ottavino soprani |
| RGPR - Registro corrispondente | flauto 2' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |
| RGPN - Nome | Duodecima |
| RGPR - Registro corrispondente | XII |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto |
| RGPO - Numero d'ordine | 10 |
| RGPN - Nome | Decimaquinta |
| RGPR - Registro corrispondente | XV |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto |
| RGPO - Numero d'ordine | 11 |
| RGPN - Nome | Decimanona |
| RGPR - Registro | |

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| corrispondente | XIX |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto |
| RGPO - Numero d'ordine | 12 |
| RGPN - Nome | Vigesimaseconda |
| RGPR - Registro corrispondente | XXII |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto |
| RGPO - Numero d'ordine | 13 |
| RGPN - Nome | Vigesimasesta e nona |
| RGPR - Registro corrispondente | XXVI -XXIX |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto |
| RGPO - Numero d'ordine | 14 |
| RGPN - Nome | Trigesimaterza e sesta |
| RGPR - Registro corrispondente | XXXIII e XXXVI |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto |
| RGPO - Numero d'ordine | 15 |
| RGPN - Nome | Contrabassi con ottava |
| RGPR - Registro corrispondente | contrabbasso 16' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | dall'alto |
| RGPO - Numero d'ordine | 16 |
| RGPN - Nome | Voce umana |
| RGPR - Registro corrispondente | voce umana |
| DIV - Divisione bassi/ soprani | SI2-DO3 |
| MA - MANTICERIA | |
| SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO | |
| SIST - Tipologia | 3 pompe |
| SISP - Posizione | a lato cassa |
| SISE - Epoca | 1900 |
| SISS - Specifiche e note | azionate da manovella e collo d'oca |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | 1 a lanterna |
| MNTU - Ubicazione | nel basamento cassa |
| MNTE - Epoca | 1900 |
| MNTS - Materiali | legno pelle metalli |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |

SOR - MORFOLOGIA

| | |
|--|--|
| SORD - Definizione | maestro |
| SORQ - Tipologia | a vento |
| SORC - Corrispondenza al corpo | grand'organo |
| SORE - Epoca | 1900 |
| SORU - Ubicazione | sopra tastiera |
| SORN - Essenza | noce |
| SORM - Modalità chiusura secreta | 3 ante con 4 farfalle ciascuna somieri supplementari per: Contrabbassi e ottave a destra maestro, abete 4+4 ottave canne; Contrabbassi e ottave a sinistra del maestro, simile con 4 canne tappate e 8 ottave |
| SORR - Numero ventilabri | 58 |
| SORV - Tipologia ventilabri | triangolari pezzo unico stesse dimensioni, fronte poco inclinato |
| SORG - Guide | frontali, ottone |
| SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo') | borsini a filo |
| SORP - Separatori | baschi |
| SORO - Numero stecche e pettini | 15 pettini |
| SORF - Specifiche e note | pavimento e fondo in abete SCOMPARTO: SOLd1 MI1 DO1 RE1 FAd1 SIb1 DO2 RE2 MI2 FAd2 SOLd2 SIb2 DO3 RE3 MI3 FAd3 SOLd3 SIb3 DO4 RE4 MI4 FAd4 SOLd4 SIb4 DO5 RE5 MI5 FAd5 SOLd5 LA5 SOL5 FA5 RE5 DOd5 SI4 LA4 SOL4 FA4 RE4 DOd4 SI3 LA3 SOL3 FA3 RE3 DOd3 SI2 LA2 SOL2 FA2 RE2 DOd2 SI1 sol1 REd1 DOd1 FA1 LA1 disposizione dal davanti: Flutta soprani, Voce umana, Principale 8bassi, Viola ad arco soprani, Viola ad arco bassi, Principale 8 soprani, Ottava bassi, Ottava soprani, XII, Ottavino soprani, XV, XIX, XXII, XXVI e XXIX, XXXIII e XXXVI |

CRI - CRIVELLO

| | |
|--|-------------------|
| CRIE - Epoca | 1900 |
| CRIM - Materiale | abete |
| CRIR - Rivestimento | carta |
| CRIP - Posizione bocche delle canne | sopra il crivello |

CIN - CANNE

| | |
|---|---|
| CINF - Famiglia | tutte |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | vari |
| CINP - Particolarità tecniche | condizioni generali cattivissime; 3 stratificazioni, nuclei di canne più antiche forse sei settecentesche, violeggianti con freno ottone; del 900 il Ple, Ottava bassi, Flutta, Viola, Basseria lignea... strumento interessante come documento "integro" dell'attività della ditta bresciana esponente tardo romanticismo lombardo; molto interessante per tipologia e disposizione nonché ricchezza quadro fonico; "Fiffaro" su canna antica della Voce Umana |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--|--------------|
| STCP - Riferimento intero bene/ parte | intero bene |
| STCD - Data | 1943 |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STS - Stato di efficienza complessivo | inefficiente |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAA - Autore | Dassenno, Flavio |
| FTAD - Data | 1996 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1670360495455 |
| FTAS - Specifiche | prospetto |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAN - Codice identificativo | New_1670360573679 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAA - Autore | Dassenno, Flavio |
| FTAD - Data | 1996 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1670360721403 |
| FTAS - Specifiche | catenacciatura |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAA - Autore | Dassenno, Flavio |
| FTAD - Data | 1996 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1670360887888 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAA - Autore | Dassenno, Flavio |
| FTAD - Data | 1996 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1670361127518 |
| FTAS - Specifiche | registro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAA - Autore | Dassenno, Flavio |
| FTAD - Data | 1996 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1670361269019 |
| FTAS - Specifiche | consolle |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAA - Autore | Dassenno, Flavio |
| FTAD - Data | 1996 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1670361405144 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| CMPD - Data | 1996 |
| CMPN - Nome | Dassenno, Flavio |
| RSR - Referente scientifico | Morato, Diego |
| FUR - Funzionario responsabile | Morato, Diego |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|------------------|
| RVMD - Data | 2019 |
| RVMN - Nome | Flavio, Dassenno |
| RVME - Ente | SABAP-BS |