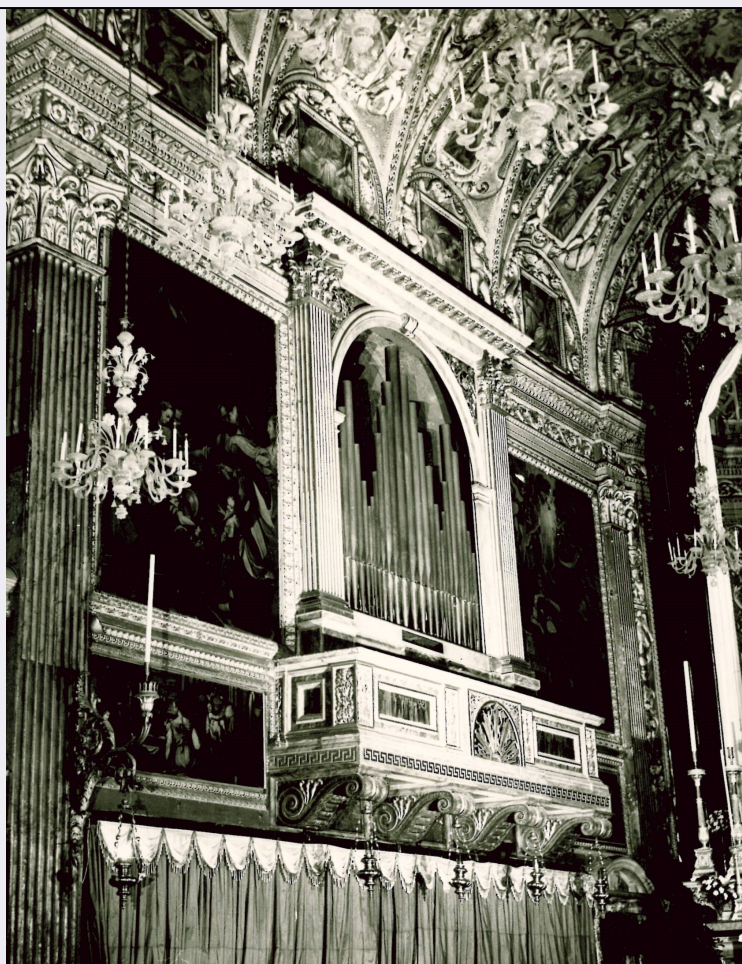


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03275089

ESC - Ente schedatore S289

ECP - Ente competente S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro o cantoria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Brescia

PVCL - Località BRESCIA

PVE - Diocesi BRESCIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	basilica
LDCQ - Qualificazione	minore
LDCN - Denominazione attuale	Santa Maria delle Grazie
LDCU - Indirizzo	via Grazie 13
LDCO - Collocazione originaria	SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
---	-------------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	XIX sec
DTZS - Frazione cronologica	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1845
DTSF - A	1845
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo	organaro
AUTN - Autore nome scelto	Fratelli Serassi
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Ditta Fratelli Serassi
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	XVIII- XIX sec
AUTH - Sigla per citazione	Fraser
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica
AUTS - Riferimento all'autore	officina
AUTX - Numero d'opera	579

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	romantico italiano
ATBR - Ruolo	operistico risorgimentale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica
AAT - Altre attribuzioni	restauro Maccarinelli

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	Collocazione, cantoria e cassa. Collocazione originale entro vano in muratura nella parete del presbiterio in Cornu Evangelii
-----------------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTA - Riferimento parte	Cassa
SGTS - Indicazioni sul soggetto	cassa inserita nel vano sott'arco, in muratura
SGT - SOGGETTO	
SGTA - Riferimento parte	Cantoria
SGTP - Posizione	originale
SGTS - Indicazioni sul soggetto	Cantoria lignea a parapetto pieno, profilo rettilineo, decorata da modanature e intagli che incorniciano 4 dipinti su tavola raffiguranti scene della vita di Maria; ornati in intagli dorati alle lesene. Dipintura a tempera con incorniciature finto marmo in tonalità verde.
APD - APPARATO DECORATIVO	
APDR - Riferimento parte	Il prospetto, da non confondersi con la facciata, è in grande arco a tutto sesto, che sostiene architrave con elementi classici, festoni in intaglio dorato con frutta nelle campiture sotto architrave e ai lati; lesene scanalate.
APDP - Posizione	originale
ISR - ISCRIZIONI	
ISRO - Riferimento parte	tastiera
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRR - Supporto	targhetta di carta
ISRP - Posizione	sopra le tastiere
ISRI - Trascrizione	N. 579 / Fratelli Serassi / Bergamo 1845
CP - ELEMENTI FUNZIONALI	
CPE - ELEMENTO	
CPET - Tipologia	tenda
CPEE - Epoca	originale
CPES - Specifiche	tela
CPN - Specifiche e note	in damasco, ricamata, color grigiastro
CN - PROSPETTO	
CNR - MORFOLOGIA	
CNRN - Numero di canne	27
CNRU - Numero e foggia campate	1 a tricuspide
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	rettilineo
CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria semitriangolare
CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	

CNSN - Nota e registro canna maggiore	FA-1
CNSR - Registro di appartenenza	Principale di 16'
CNSC - Canne non suonanti	le canne centrali delle cuspidi laterali
CNN - Specifiche e note	Canna maggiore: circonferenza 695c. LB 140 AB 32 HM 373 Disposizione facciata da sn: SOLd2 RE2 SOLd1 RE1 muta FAd1 DO2 FAd2 REd2 LA1 REd1 SI_1 LA_1 FA_1 SOL_1 Sib_1 DO1 MI1 Sib1 MI2 SI1 FA1 muta DOd1 SOL1 DOd2 SOL2 Punti sopra incrocio tracce mitria

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSST - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo
TSTI - Incorniciatura	blocchetti
TSTA - Particolarità	lastronati, con bordo nero stondato, Telaio in abete e noce. Amp. 1075

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	69
TSAE - Estensione	DO_1--DO6
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	controottava corta
TSAS - Essenza leve	abete
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	frutto annerito a china e lastrina ebano
TSAF - Frontalini	piatti

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	rivolta all'interno; ferro e stragoli ottone, tiranti tastie e spilli in ferro; numerose catenacciature secondarie per campanelli, tasto pedale e per i 9 somieri di basseria
TAN - Specifiche e note	Misure: LT 13/12,7 LA 40 LAA 22,5 AT 17/14 SC 2 Cromatici L 86 /80 LS 9 LI 12 A 11c. AS 70c.

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSST - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	organo eco espressivo
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	69
TSAE - Estensione	69
TSAO - Caratteristiche 1'	

ottava	controottava corta
TSAS - Essenza leve	abete
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	frutto annerito a china e lastrina ebano
TSAF - Frontalini	piatti
TAM - MISURE TASTIERA	
TAML - Larghezza totale	955
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	326/163
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	1958 rest. Maccarinelli
PEDT - Tipologia	concava radiale
PEDC - Collegamento tastiera	con riduzione, fino al SI2
PEDP - Particolarità	cromatici hanno fronte radiale (o arcuato come si preferisce)
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	27
TSIE - Estensione	DO1- RE3, reale solo 12 n
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
PEN - Specifiche e note	La Banda turca aziona: Albanese, Rullo a canne, Sistro cinese e Piatto
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	manette lombarde e pomelli
COMD - Disposizione	in 3 colonne
COMU - Ubicazione	manette a destra e pomelli a sinistra della finestra
COME - Epoca	originale
COMF - Foggia	manette ottagonali, su base rettangolare, filettatura doppia in testa e presso tavola; pomelli tondi con testa tonda forma pedone scacchi
COMM - Materiali	noce laccato manette, noce annerito pomelli
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	stampa
TSRS - Supporto	cartellini
TSRE - Epoca	1958
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna di sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale B.
RGPR - Registro	

corrispondente	principale bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna di sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale S.
RGPR - Registro corrispondente	principale soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna di sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Ottava B.
RGPR - Registro corrispondente	ottava bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna di sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Ottava S.
RGPR - Registro corrispondente	ottava soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna di sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	XV e XIX b.
RGPR - Registro corrispondente	XV e XIX bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna di sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	XV e XIX S.
RGPR - Registro corrispondente	XV e XIX soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna di sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Vigesima seconda
RGPR - Registro corrispondente	XXII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna di sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	senza dicitura
RGPR - Registro corrispondente	XXVI
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	colonna di sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Flauto in Ottava S.
RGPR - Registro corrispondente	Flauto 4 soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna di sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Fluta a camino S.
RGPR - Registro corrispondente	Flauto 8 soprai
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna di sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Viola B.
RGPR - Registro corrispondente	viola 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna di sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Arpone B.
RGPR - Registro corrispondente	ancia
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna di sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Violoncello S.
RGPR - Registro corrispondente	ancia
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna di sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	senza dicitura
RGPR - Registro corrispondente	non rilevato
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna di sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	senza dicitura
RGPR - Registro corrispondente	non rilevato
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna di sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	16

RGPN - Nome	Voce umana
RGPR - Registro corrispondente	voce umana
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna a sinistra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Campanini
RGPR - Registro corrispondente	campanelli
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna a sinistra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Corni dolci ne' soprani
RGPR - Registro corrispondente	corni
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna a sinistra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Cornetto in ottava ed in duodecima
RGPR - Registro corrispondente	cornetto a due file
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna a sinistra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Cornetto in quintadecima ed in terza maggiore
RGPR - Registro corrispondente	cornetto a due file
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna a sinistra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Fagotto basso
RGPR - Registro corrispondente	ancia
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna a sinistra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Oboe ne' soprani
RGPR - Registro corrispondente	ancia
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna a sinistra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Clarone bassi
RGPR - Registro	

corrispondente	ancia
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna a sinistra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Trombe a squillo
RGPR - Registro corrispondente	ancia
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna a sinistra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Clarini ne' bassi
RGPR - Registro corrispondente	ancia
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna a sinistra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Trombe di sedici piedi nei soprani
RGPR - Registro corrispondente	ancia
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna a sinistra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Corno inglese ne' soprani
RGPR - Registro corrispondente	ancia
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna a sinistra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Violone ne' bassi
RGPR - Registro corrispondente	Violeggiante
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna a sinistra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Viola ne' bassi
RGPR - Registro corrispondente	Violeggiante
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna a sinistra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Flauto traversiere
RGPR - Registro corrispondente	Flauto 8 soprai
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	colonna a sinistra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	Flauto in ottava
RGPR - Registro corrispondente	flauto in ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna a sinistra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	Flauto in duodecima
RGPR - Registro corrispondente	flauto in xii
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna a sinistra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	17
RGPN - Nome	Flagioletto bassi in ottava grave
RGPR - Registro corrispondente	flauto 2'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna a sinistra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	18
RGPN - Nome	Ottavino ne' soprani
RGPR - Registro corrispondente	flauto 2'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna a sinistra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	19
RGPN - Nome	Bombarde alli pedali
RGPR - Registro corrispondente	ancia
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna a sinistra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	20
RGPN - Nome	Tromboni alli pedali
RGPR - Registro corrispondente	ancia
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna a sinistra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	21
RGPN - Nome	Traza mano
RGPR - Registro corrispondente	registro meccanico
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna destra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	1

RGPN - Nome	Principale bassi di 16 piedi
RGPR - Registro corrispondente	principale 16' bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna destra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale soprani di 16 piedi
RGPR - Registro corrispondente	principale 16' soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna destra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Principale primo bassi
RGPR - Registro corrispondente	principale bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna destra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Principale primo soprani
RGPR - Registro corrispondente	principale soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna destra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Principale secondo bassi
RGPR - Registro corrispondente	principale bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna destra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Principale secondo soprani
RGPR - Registro corrispondente	principale soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna destra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Ottava prima bassi
RGPR - Registro corrispondente	ottava bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna destra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Ottava prima soprani
RGPR - Registro	

corrispondente	ottava soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna destra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Ottava seconda
RGPR - Registro corrispondente	ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna destra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Duodecima
RGPR - Registro corrispondente	XII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna destra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Quinta decima
RGPR - Registro corrispondente	XV
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna destra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Decima nona
RGPR - Registro corrispondente	XIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna destra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Vigesima seconda
RGPR - Registro corrispondente	XXII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna destra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Vigesima sesta e nona
RGPR - Registro corrispondente	XXVI -XXIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna destra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	Trigesima terza e sesta
RGPR - Registro corrispondente	XXXIII e XXXVI
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	colonna destra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	Quadragesima e quadragesima terza
RGPR - Registro corrispondente	XL e XLIII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna destra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	17
RGPN - Nome	Contrabassi secondi con ottave
RGPR - Registro corrispondente	contrabbasso 16'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna destra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	18
RGPN - Nome	Contrabassi primi con ottave
RGPR - Registro corrispondente	contrabbasso 16'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna destra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	19
RGPN - Nome	Bassi armonici alli pedali
RGPR - Registro corrispondente	basso 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna destra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	20
RGPN - Nome	Ripieno alli pedali
RGPR - Registro corrispondente	Ripieno
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna destra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	21
RGPN - Nome	Voce umana
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna destra della coppia di destra
RGPO - Numero d'ordine	22
RGPN - Nome	Timballi in 12 tuoni
RGPR - Registro corrispondente	basseria
DIV - Divisione bassi/ soprani	SI2-DO3
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tirapieno
ASCA - Azionamento	

(comando)	stanga in legno
ASCP - Posizione	a dx pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	combinazione libera
ASCA - Azionamento (comando)	stanga in legno
ASCC - Caratteristiche	a dx pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tirapieno
ASCA - Azionamento (comando)	stanga in legno
ASCP - Posizione	a sn pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	banda turca
ASCA - Azionamento (comando)	stanga lignea
ASCP - Posizione	a dx pedaliera in fianco finestra
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	attacco tasto pedale
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto metallico sopra pedaliera
ASCP - Posizione	1.o a sinistra (serie da sn a dx)
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	ottavino soprani
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto metallico sopra pedaliera
ASCC - Caratteristiche	2.o
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	corno inglese
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto metallico sopra pedaliera
ASCP - Posizione	3.o
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione dei due organi
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto metallico sopra pedaliera
ASCP - Posizione	4.o
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	istrumenti di concerto
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto metallico sopra pedaliera
ASCP - Posizione	5.o
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	terza mano

ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto metallico sopra pedaliera
ASCP - Posizione	6.o
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	stanghe e carrucole con corde
SISP - Posizione	in vano dietro strumento
SISE - Epoca	originale
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in vano dietro strumento
MNTE - Epoca	originale
MNTS - Materiali	legno pelle corda metallo
MNTN - Numero pieghe	in genere 4 o 5 positive
MNTP - Pesì	originali e aggiunti
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	a vento
SORI - Specifiche	lombardo serassiano
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	sopra tastiere
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	portelle in noce con in genere 3 farfalle incernierate con borchia ottone
SORR - Numero ventilabri	61
SORV - Tipologia ventilabri	triangolari
SORG - Guide	laterali ottone
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	borsini serassiani e listelli appoggiati con bordi pelle
SORO - Numero stecche e pettini	34 pettini
SORF - Specifiche e note	SCOMPARTI: Gd14 D8 Gd D Fd C6 Fd12 C18 E22 A27 Cd31 F35 A39 Cd43 F47 A51 B53 G49 Dd45 Bmi41 G37 Dd33 Bmi29 G25 A15 Dd9 A3 Dd G E Bfa4 E10 Bfa16 Gd26 C30 E34 Gd38 C42 E46 Gd50 C54 Bfa52 Fd48 D44 Bfa40 Fd36 D32 Bfa28 Dd21 Bmi17 E11 Bmi5 F Cd G2 Cd7 G13 F23 Dd E D C18 G E22 Bmi5 Gd26 D8 C30 F11 E34 Gd14 Bfa0 Bmi17 C42 Fd Cd19 A3 F23 C6 A27 D9 Cd31 Fd12 F35 A15 Gd38 G2 D20 Bfa4 Fd4 Cd7 Bfa28 E10 D32 G13 Fd36 Bfa16 Dd21 G25 Bmi29 Dd33 G37 A39 Bmi41 Dd45 Fd48 A51 Cd43 E46 G49 D44 F47 Gd50 DISPOSIZIONE REGISTRI DALLA FACCIATA Grand'Organo: Oboe 8, Ple I B, Ple II b, Clarino B, Tbe 16, Clarone b, C inglese, Traverso, Fagotto b, Plae II s, (cassato) 8a

IIa, 40 e 43, 33 r 36, Ottavino, Flagioletto, 26 e 29, 22, 19, Corni, 15, C.to XV e III, 12, Fl XII, C,to VII e XII, Viola, Fl.8a, 8a I s, 8a I b, VU, Violone, Ple I s, Ple I b, Ple 16 s.

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	a tiro
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	a sinistra nel basamento della cassa
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	portelle con farfalle imperniate al centro e borchie ottone
SORR - Numero ventilabri	61
SORV - Tipologia ventilabri	triangolari
SORG - Guide	laterali ottone
SORO - Numero stecche e pettini	17 stecche
SORF - Specifiche e note	SCOMPARTO C42 Bfa40 Gd38 Fd36 F34 D32 C30 54 Bfa28 52 Cd26 50 Fd24 48 E22 46 D0 44 C18 \$3 Cd19 45 Dd21 47 F23 49 G25 51 A27 53 Bmi Cd31 Dd33 F35 G37 A39 Bmi41 più 12 canne ad anima. Organo espressivo, disposizione registri dal fronte. : Vuoto, vuoto, V.cello s, Arpone b, XV e 19 s, 22, vuoto, 8a s, XV e 19b, Fla 8a s, Xv e 19 s, Ple s, Fl camino, Viola b, VU, 8a b, Ple b.

CRI - CRIVELLO

CRIE - Epoca	originale
CRIM - Materiale	in cartone
CRIR - Rivestimento	assente
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CRIS - Specifiche e note	sul telaio cartellini a stampa scomparto; su bordo numeri a china (doppia numerazione)

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	di basseria
SORI - Specifiche	Bombarde e Tromboni
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	sula fondo della cella a sinistra; i Tromboni davanti alle Bombarde
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	3 portelle con 3 farfalle cerniera borchie ottone
SORR - Numero ventilabri	12

SORV - Tipologia ventilabri	triangolari acuti
SORG - Guide	frontali ottone, passaggi in rombi metallo
SORO - Numero stecche e pettini	2
SORF - Specifiche e note	perni fermacorse sotto le teste

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	dietro
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Bombarde
ELEC - Numero canne	12 legno

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	davanti
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	Tromboni
ELEC - Numero canne	12 legno

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	di basseria
SORI - Specifiche	Contrabassi II
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	sul fondo della cella a destra
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	2 portelle con 4 farfalle come sopra
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	triangolari
SORG - Guide	frontali ottone
SORF - Specifiche e note	6 canne con valvola + 12 cromatiche

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	di basseria
SORI - Specifiche	Contrabassi I
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	sul fianco destro della cella in alto
SORN - Essenza	noce e abete

SORM - Modalità chiusura secreta	2 portelle con 4 f solite
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	triangolari soliti
SORG - Guide	frontali ottone
SORO - Numero stecche e pettini	1
SORF - Specifiche e note	6 canne con valvola e 12 cromatiche

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Corni dolci
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	dietro il maestro a sinistra molto in alto, davanti ai Timballi
SORM - Modalità chiusura secreta	2 portelle con 3 farfalle solite
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	triangolari ottusi
SORF - Specifiche e note	12 canne in abete

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Timballi
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	In alto a sinistra dietro i Corni dolci
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	portella con 3 f
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	triangolari
SORF - Specifiche e note	13 canne lignee

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Principale 16 bassi
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo

SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	sul lato sinistro della cella, rialzato
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	3 portelle con 3 farfalle
SORR - Numero ventilabri	24
SORF - Specifiche e note	24 canne in abete

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Bassi Armonici 8
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	sul fianco destro cella in alto davanti ai Contrabassi II
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	2 portelle 3 farfalle
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	triangolari
SORF - Specifiche e note	12 canne in abete

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Parincipale I bassi
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	dietro il somiere maestro a sinistra, rialzato
SORN - Essenza	noce e abete
SORM - Modalità chiusura secreta	n r
SORR - Numero ventilabri	8

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Ripieno al pedale
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	sul fianco destro vicino al maestro, rialzato

SORN - Essenza	noce e abete
SORR - Numero ventilabri	12
SORF - Specifiche e note	ripieno a 5 file
CRI - CRIVELLO	
CRIE - Epoca	stessa
CRIM - Materiale	abete
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CRIS - Specifiche e note	canne metalliche, miste
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	buona conservazione materica e fonica; persistenza di buona intonazione serassiana, tali qualità, ampiamente riconosciute dalla critica, sono da tutelare e conservare attentissimamente. Necessita di straordinaria manutenzione da eseguire accuratamente per evitare di modificare i parametri attuali di stato.
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	parte
RSTD - Data	1958
RSTT - Descrizione dell'intervento	parziale restauro con aggiornamento pedaliera
RSTN - Nome operatore	Maccarinelli, Armando
RSTO - Note	Definito restauro storico per la parte generale, venne modificata la pedaliera per uso moderno adattandovi la basseria; pare inoltre che l'oboe del Grand'Organo fosse originariamente dell'Organo Espressivo
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	New_1670849552617
FTAS - Specifiche	prospetto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n

FTAN - Codice identificativo	New_1670849666368
FTAS - Specifiche	consolle
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Dassenno, Flavio
RSR - Referente scientifico	Morato, Diego
FUR - Funzionario responsabile	Morato, Diego
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2019
RVMN - Nome	Dassenno, Flavio
RVME - Ente	SABAP-BS