

# SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

OA

<b>LIR - Livello ricerca</b>	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	01
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00402322
<b>ESC - Ente schedatore</b>	M270
<b>ECP - Ente competente</b>	M270
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	porta
<b>OGTT - Tipologia</b>	con sovrapporta
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Paesaggio con lago, alberi e figure umane
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Agliè
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	ducale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Ducale di Agliè
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza castello, 2
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano nobile, sala gialla
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1614
<b>INVD - Data</b>	1964
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1927
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1771
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1774
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Balbo L.
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1908
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000131

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	architetto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Birago di Borgaro Ignazio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1721/ 1783
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	0000259

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura piemontese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di pioppo/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di pioppo/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di pioppo/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	508

<b>MISL - Larghezza</b>	158
<b>MISP - Profondità</b>	6
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	167
<b>MISL - Larghezza</b>	132
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La porta volante con chiambрана e relativa sovrapporta in legno di pioppo sono laccate di bianco e grigio e profilate d'oro nella parti aggettanti. Entrambe presentano degli elementi decorativi a rilievo scolpiti nel legno di gusto rocaille. Il vano interno della sovrapporta è occupato da un dipinto su tela del pittore novecentesco Luigi Balbo raffigurante un paesaggio lacustre con persone e animali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25H214 : 31A : 25G3 : 25F
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggio: paesaggio lacustre. Figure. Piante: alberi. Animali.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Nell'angolo inferiore destro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Su etichetta in vinile rosso di forma rettangolare: 1614
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Nell'angolo inferiore destro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Su etichetta in carta di forma rettangolare con bordo frastagliato, iscrizione a inchiostro nero: 1214
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nonostante l'impianto architettonico di questo ambiente dati all'ultimo quarto del Settecento, la sala subì una prima ristrutturazione intorno alla metà del XIX secolo, che, quanto agli infissi, consistette in un ripristino delle vernici e della doratura; la sala fu, inoltre, interessata da un paio di radicali riallestimenti nella prima metà del XX secolo. Al tempo dei secondi duchi di Genova, infatti, la sala venne trasformata in una camera da letto, per cui fu rifatta la tappezzeria e vennero sostituite tutte le sovrapporte, i cui vani, dagli anni Quaranta dell'Ottocento e almeno fino al 1908, erano stati occupati dalle tele a soggetto biblico di Giuseppe Morgari. Tra il 1908 e il 1927 queste tele vennero ricollocate in altre sale dell'appartamento reale: Il sacrificio di Ifigenia nella Sala d'aspetto verde e le Storie di

Giuseppe nella Camera da letto della Regina; presero il loro posto dei paesaggi del pittore novecentesco Luigi Balbo. I dipinti di Balbo montati nelle sovrapporte sono registrati per la prima volta nell'inventario del 1927, mentre ancora nell'inventario del 1908 figurano i sei dipinti a olio di Giuseppe Morgari "rapp.te la storia del casto Giuseppe ed il Sacrificio d'Ifigeneo". Nel 1941 la sala era ancora una camera da letto, ma nel secondo dopoguerra, sotto la Soprintendenza di Umberto Chierici, essa fu nuovamente riallestita, per cui dipinti, letti e comodini, vennero rimossi, e fu convertita in salotto. Oggi la Sala gialla è tornata a mostrare la facies dei primi decenni del Novecento (Ragusa 1995, p. 49).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1939

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MiBACT

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	2017/10/16
FTAE - Ente proprietario	Complesso Monumentale del Castello Ducale, Giardino e Parco d'Agliè
FTAN - Codice identificativo	CDA_DIG00554
FTAF - Formato	jpg

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	[Chierici, Umberto]
FNTT - Denominazione	Castello di Agliè
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	p. 86, n. 1614
FNTN - Nome archivio	Torino, SABAP-To
FNTS - Posizione	Biblioteca (copia fotostatica)
FNTI - Codice identificativo	FN000001

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello ducale di Agliè
FNTD - Data	28/10/1927
FNTF - Foglio/Carta	c. 56, n. 1214
FNTN - Nome archivio	Torino, ASTo, Sezioni Riunite



<b>FNTS - Posizione</b>	Duca di Genova, Agliè, mazzo 63
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FN000002
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del R. Castello d'Agliè, settembre 1843, Parte Prima contenente la descrizione di tutti i Mobili fissi ed infissi del R. Castello e notati nell'Inventario del 1831, compilato il presente in settembre 1843, e riconosciuto in maggio 1845
<b>FNTD - Data</b>	1843
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 9, n. 98
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Torino, ASTo, Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Duca di Genova, Agliè, mazzo 60
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FN000006
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del R. Castello d'Agliè, settembre 1843, Parte Prima contenente la descrizione di tutti i Mobili fissi ed infissi del R. Castello e notati nell'Inventario del 1831, compilato il presente in settembre 1843, e riconosciuto in maggio 1845
<b>FNTD - Data</b>	1843
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 22, n. 218
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Torino, ASTo, Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Duca di Genova, Agliè, mazzo 60
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FN000006
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Real Castello d'Agliè
<b>FNTD - Data</b>	1826
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 8, n. 192
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Torino, ASTo, Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Duca di Genova, Agliè, mazzo 59
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FN000009
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Edith
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BI000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 76-77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biancolini, Daniela (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000025
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2019

**CMPN - Nome**

Giamportone, Giuseppina

**RSR - Referente scientifico**

Berretti, Luisa

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Berretti, Luisa

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Si presentano di seguito le trascrizioni dagli inventari relative all'oggetto: Sala gialla, n. 1614. Dipinto Sopra. Laghetto e alberi di cui uno a terra. Persone e animali. 1,32x1,67. (Castello di Agliè 1964, p. 86). (10) Camera da letto. 1214. 6 Sopra porte dipinte ad olio su tela (L. Balbo). (Inventario del Castello ducale 1927, c. 56). N. 98, Camera di trattenimento, Si sono restaurate tutte le porte volanti, imposte delle finestre, ghiacili, verniciate e dorate in nuovo (Inventario del Real Castello... 1843\_2, c. 9). N. 218, Camera di trattenimento, 2 Due finestre e quattro porte volanti sopra chiambrane simili alle sopra descritte con lambrigio in boisage uniforme (Inventario del Real Castello... 1843\_1, c. 22). N. 210, Camera di trattenimento, 2 Finestre, 4 portavolanti su chiambrane uguali alle sovradescritte con lambrigio in boisagio uniforme (Inventario del Real Castello... 1831, c. 14). N. 192, Camera di trattenimento, 2 Finestre 4 portavolanti su chiambrane uguali alle sovradescritte con lambrigio in boisagio uniforme e 2 gelosie (Inventario del Real Castello... 1826, c. 8).