

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | I        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01142866 |
| ESC - Ente schedatore           | M419     |
| ECP - Ente competente           | M419     |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0901142838 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

|                      |        |
|----------------------|--------|
| <b>OGT - OGGETTO</b> |        |
| OGTD - Definizione   | piatto |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| LDCT - Tipologia             | palazzo                 |
| LDCQ - Qualificazione        | del capitano del popolo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo del Bargello    |

|   |   |
|---|---|
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                           | Via del Proconsolo 4  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>              | Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                          | Sala delle Maioliche  |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>        |   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |   |
| <b>INVN - Numero</b>                              | 1965 M  |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1997  |
| <b>RE - MODALITA' DI REPERIMENTO</b>              |   |
| <b>RES - Specifiche di reperimento</b>            | Si trova in deposito al Museo Nazionale del Bargello a seguito della donazione effettuata nel 1997 da parte dei signori Roberto e Corrado Pillitteri in memoria dello zio Bruno, che aveva acquistato i manufatti dalle case d'asta Sotheby's e Christie's. |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | XVII  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                  | prima metà  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |   |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1600  |
| <b>DTSV - Validità</b>                            | ca  |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1650  |
| <b>DTSL - Validità</b>                            | ca  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                 |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                     |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                       | manifattura di Montelupo  |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>          | decorazione   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | analisi stilistica  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                          |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                    | ceramica/ smaltatura  |
| <b>MIS - MISURE</b>                               |   |
| <b>MISU - Unità</b>                               | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                             | 5,7   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                           | -   |
| <b>MISP - Profondità</b>                          | -   |
| <b>MISD - Diametro</b>                            | 35,7  |
| <b>MISN - Lunghezza</b>                           | -   |
| <b>MISS - Spessore</b>                            | -   |
| <b>MISG - Peso</b>                                | -   |
| <b>MISV - Varie</b>                               | 16,7 (diam.piede)   |
| <b>MISR - Mancanza</b>                            | MNR   |
| <b>MIST - Validità</b>                            | ca  |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | L'oggetto risulta perfettamente leggibile in tutte le sue componenti e presenta tracce di restauro sull'orlo. |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Piatto circolare di manifattura montelupina della prima metà del XVII caratterizzato da un cavetto poco profondo simile a un bacino.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 41C341: 48A98 (46C131)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | La tavolozza cromatica s'incentra sul blu e azzurro di cobalto, il giallo ferraccia, il verde ramina e il bruno manganese. La parte anteriore del piatto raffigura un paesaggio contrassegnato da colline azzurre sullo sfondo e da due alberi con frutti ai margini; il soggetto principale di tale rappresentazione è la figura di un guerriero su un cavallo bianco armato di spada. Gli abiti dell'uomo sono variopinti e fastosi e sono presenti pennacchi sul suo cappello e in testa all'animale; i sassi disposti sul suolo dove si svolge la scena sono ombreggiati, disseminati fra le sconnessioni del suolo. |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Il piatto documenta la tipologia così detta degli "arlecchini", che fa parte della maiolica istoriata di Montelupo (Berti 1986, p.44). In questo ornamento, si fa spesso riferimento a soldati dalle vesti vivaci ma anche a cavalieri con abiti civili, sbandieratori e artigiani, cacciatori armati, personaggi dai tratti e dagli indumenti orientali, contadine con cesti di frutta e, più di rado, personaggi della commedia dell'arte. Nello specifico, il piatto pare appartenere all'insieme definito dalla studiosa Carmen Ravanelli Guidotti come il "gruppo dei nasi appuntiti" (1620-1640), in cui il personaggio centrale viene raffigurato con naso dritto, bocca e mento sfuggenti, caratterizzato da un copricapo calato sino a quasi metà della fronte e un colletto a forma di ciambella; anche il destriero ha tratti peculiari: l'occhio spalancato, il morso con le briglie, la corporatura robusta e la coda vaporosa tesa in alto (Ravanelli Guidotti 2012, p.111). |
|---------------------------------------|--|

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | donazione                    |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Pillitteri R., Pillitteri C. |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1997                         |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | Firenze                      |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                     |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Museo Nazionale del Bargello        |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|  |  |
|--|--|
| <b>FTAP - Tipo</b>                         | fotografia digitale (file)                     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | 1965 M   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Spallanzani M., Alinari A.                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1997   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | BAR00025                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Berti F.                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1986   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | BAR00067                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Ravanelli Guidotti C.                          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2012   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | BAR00132                                       |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2019   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Nutini, Silvia                                 |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>         | Marini, Marino                                 |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Marini, Marino                                 |