

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00890567
ESC - Ente schedatore	AI455
ECP - Ente competente	S347

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Emblema, Salvatore
AUTA - Dati anagrafici	Terzigno (NA) 1929/ 2006
AUTH - Sigla per citazione	SE1929
AUTR - Ruolo	artista

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	quadro
--------------------	--------

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera	Senza titolo
SGTI - Identificazione del soggetto	Composizione astratta

LC - LOCALIZZAZIONE**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Terzigno
PVCL - Località	TERZIGNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Museo Emblema

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	0810604004
INVD - Data	2006

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XXI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	2004
DTSF - A	2004

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	terre colorate su tela
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	fili di juta
MTCS - Indicazioni specifiche	terre colorate su tela di juta detessuta
MTCS - Indicazioni specifiche	fili di juta detessuta

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	40

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Descrizione dell'opera	Composizione astratta di macchie di colore (bianco e blu) e fili di juta estratti dalla detessitura della stessa.
-------------------------------	---

NSC - Notizie storico-critiche

La serie delle "Lave" denominate anche "Lapilli" appartiene ad uno degli ultimi cicli della carriera dell'artista. In questi lavori Salvatore Emblema coagula due fattori fondamentali di tutta la sua ricerca artistica: la materia e la trasparenza. Massimizza questi due fuochi della sua orbita creativa diradando la superficie della tela ai limiti della sopportazione statica e contemporaneamente amplifica il portato materico dell'intervento pittorico, utilizzando una grana maggiore negli inerti che è solito aggiungere a suo impasto cromatico. Questo ciclo pittorico è inoltre caratterizzato dal riutilizzo dei fili di juta come elemento compositivo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1573818312398

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2019

CMPN - Nome

Emblema Leone, Emanuele

RSR - Referente scientifico

Bruno, Edvige

**FUR - Funzionario
responsabile**

Merolle, Marianna