

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01142867
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901142838
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	brocca da farmacia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
<b>LDCS - Specifiche</b>	Deposito, Museo Nazionale del Bargello

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	1991 M
<b>INVD - Data</b>	1997

## RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

<b>RES - Specifiche di reperimento</b>	Si trova in deposito al Museo Nazionale del Bargello a seguito della donazione effettuata nel 1997 da parte dei signori Roberto e Corrado Pillitteri in memoria dello zio Bruno, che aveva acquistato i manufatti dalle case d'asta Sotheby's e Christie's.
--	---

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
----------------------	-----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1600
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito di Anversa
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ceramica/ smaltatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	20
<b>MISL - Larghezza</b>	-
<b>MISP - Profondità</b>	-
<b>MISD - Diametro</b>	-
<b>MISN - Lunghezza</b>	-
<b>MISS - Spessore</b>	-
<b>MISG - Peso</b>	-
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIST - Validità</b>	ca

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'oggetto si presenta in buono stato di conservazione anche se presenta una piccola lacuna sul piede.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Piccola brocca da farmacia di manifattura belga del XVI secolo, caratterizzata da un corpo ovoidale che appare compresso in altezza ma si prolunga verso il basso per espandersi in un ampio piede a disco dal margine orlato. Il colletto termina con un orlo estroflesso dal bordo arrotondato e l'ansa è contraddistinta da una sezione rotonda e robusta che descrive un breve arco di unione tra colletto e corpo ceramico. Il versatoio, invece, si trova in opposizione all'ansa e pare nascere dalla spalla: tra tubetto e collo, l'artigiano ha posto un sottile cordone arcuato che, plausibilmente, serviva per trattenere il tappo, ancorato forse con un filo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41A773 (49G83)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	La tavolozza cromatica s'incentra sui colori blu-azzurro di cobalto, giallo-arancio ferraccia e verde ramina. L'ornamento sulla superficie può definirsi "alla porcellana", fatta eccezione per alcuni dettagli floreali che, inseriti tra i rami, rimandano la loro origine alla "palmetta persiana". Il pannello circolare, che racchiude il soggetto principale, funge da cornice alla figura di un uccello (il quale, per cromia e morfologia, potrebbe rappresentare un pavone) che si muove in un paesaggio dipinto in azzurro, con tocchi di arancio. E proprio l'azzurro, insieme ad arancio e verde, sono i colori combinati nelle cerchiature che delimitano l'alto piede e il collo del vaso, percorsi entrambi da corone di piccoli tratti incrociati. Il versatoio è colorato in blu così come l'ansa che si collega al corpo del vaso all'interno di una fascia verticale lasciata in bianco.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questa piccola brocca è l'unico esemplare della donazione Pillitteri realizzato da una manifattura d'Oltralpe. Non è un caso, infatti, che la maiolica italiana abbia influenzato l'avvio di produzioni di stile rinascimentale nei Paesi Bassi, grazie al passaggio in Italia di ceramisti di Anversa e, soprattutto, all'emigrazione verso quella città di vasai durantini, veneziani e liguri fin dall'inizio del Cinquecento. Questa circolazione "di uomini e saperi" secondo una sorta di "modello diffusionistico", sollecitò l'inizio di una produzione nuova e di qualità maggiore rispetto a quella nostrana, anche se di essa ne era una chiara derivazione (Dumortier 1987, pp.161-172; Dumortier 1991, pp.241-246). Un albarello di Anversa, che impiega gli stessi temi decorativi della brocca analizzata, probabilmente realizzato da un vasaio proveniente da Casteldurante, Guido Andries (Nicaise 1934, fig. 1), consente di attribuirne la produzione e di proporre, sempre per analogia stilistica, una datazione orientata verso la metà del XVI secolo. Un ulteriore confronto si può ottenere con l'albarello, sempre di botteghe di Anversa, conservato al Victoria and Albert Museum di Londra e raffigurante un uccello simile corredato dal medesimo apparato decorativo (Nicaise 1936, fig.8).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Pillitteri R., Pillitteri C.

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1997
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1991 M
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spallanzani M., Alinari A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00025
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dumortier C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00091
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dumortier C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00092
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Nicaise H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00093
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Nutini, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Marini, Marino
<b>FUR - Funzionario</b>	

