

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408626
ESC - Ente schedatore	S280
ECP - Ente competente	S280

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Padre Eterno con la croce tra gli angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Complesso museale Palazzo Ducale di Mantova

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 121703

INVD - Data 2017

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia AL

PRVC - Comune Acqui Terme

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia casa

PRCQ - Qualificazione privata

### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	2012/ ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	2017/06/28
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1591
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Viani, Antonio Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1550 (?) - 1635
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000025
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta beige/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISL - Larghezza</b>	260
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	dato non disponibile
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a inchiostro e acquerello su carta di formato pressoché quadrangolare raffigurante Dio Padre che tiene una grande croce fra angeli posizionati a distanze differenti in un cielo di nubi e luci.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 C 2 (+3) : 11 D 12
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Divinità: Dio Padre. Simboli: Croce. Figure: angeli.
	L'opera è stata ricondotta all'attività giovanile di Antonio Maria Viani da Sergio Marinelli, che lo ha pubblicato all'interno di un saggio dedicato al maestro cremonese del 2011 (S. Marinelli, Antonio Maria Viani il ritorno in Italia, in Scritti per Chiara Tellini Perina, a cura di D. Ferrari e S. Marinelli, Mantova 2011, pp. 205-213). Secondo lo

**NSC - Notizie storico-critiche**

studioso il disegno con il Padre Eterno con la croce tra gli angeli sarebbe stato eseguito nell'ultimo periodo di soggiorno bavarese dell'artista (a Monaco fra 1586 e 1591) o a ridosso del suo ritorno in Italia. La composizione - forse ideata per la parte alta di una pala - appare infatti allacciata alla tradizione del Rinascimento tedesco, a Matthias Grunewald in particolare, con riferimento al gioco spaziale di nuvole e luci, con angeli che fissano nel cielo profondità diverse, in cui emerge il gruppo centrale costituito da un Padre Eterno dalla barba grandiosa, davanti a cui si inginocchia un angelo a ali virtuosisticamente scorciate. Caratteristiche stilistiche e clausole che si ritrovano in questo esercizio sarebbero stati sviluppati nel lungo periodo mantovano, nella fattispecie il tema della Croce, come ha sottolineato Giovanni Rodella nella relazione storico-artistica allegata (cfr. FNT): già presente nel disegno Cristo nell'orto del 1589, Viani ne avrebbe fatto il perno compositivo per realizzazioni ad affresco nella città dei Gonzaga, quali il Martirio di Santo Stefano della cappella Petrozzani nella basilica di Sant'Andrea e l'allegoria della Redenzione del catino absidale del Duomo, sullo scorcio del Cinquecento. Un pittore della cerchia di Viani avrebbe inserito la croce scorciata in uno dei soffitti delle Sale della Città in Palazzo Ducale, ancora nel secondo-terzo decennio del Seicento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3

**NVCE - Estremi provvedimento**

2013/01/28

**NVCD - Data notificazione**

2013/02/04

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE****ALNT - Tipo evento**

assegnazione

**ALND - Data evento**

2017/06/28

**ESP - ESPORTAZIONI****ESPT - Tipo licenza**

diniego all'attestato di libera circolazione

**ESPU - Ufficio**

UE Milano

**ESPD - Data emissione**

2012/07/02

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

riproduzione di fotografia da fonte archivistica

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1586254086301

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

riproduzione del provvedimento di tutela

**FNTA - Autore**

Direzione Regionale Lombardia

**FNTD - Data**

2013/01/28

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Marinelli, Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000028
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 207
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Panero, Federica
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Marocchi, Giulia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marocchi, Giulia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	