

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00010153
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTN - Denominazione	Chiesa di S. Maria di Loreto

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	consuetudinaria
OGAD - Denominazione	S. Marta

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	NO
<b>PVCC - Comune</b>	Arona
<b>PVCL - Località</b>	ARONA
<b>PVCI - Indirizzo</b>	piazza del Popolo
<b>PVCA</b>	La chiesa si trova nella piazza del Popolo, aperta lungo la strada di cornice al lago. Affacciata sull'antico porto di Arona, la chiesa fronteggia la Rocca di Angera; gli episodi architettonici circostanti, anche di notevole livello (Broletto), sono connessi da una trama di edilizia minuta sufficientemente conservata.

**CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

**CTL - Tipo di localizzazione** localizzazione fisica

**CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

<b>CTSC - Comune</b>	Arona
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	23
<b>CTSN - Particelle</b>	A
<b>CTSE - Particelle ed altri elementi di confine</b>	Ente Religioso

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

**GPI - Identificativo punto** 2

**GPL - Tipo di localizzazione** localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	8.559435
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.763019

**GPM - Metodo di georeferenziazione** punto esatto

**GPT - Tecnica di georeferenziazione** rilievo da foto aerea con sopralluogo

**GPP - Proiezione e Sistema di riferimento** WGS84

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google maps
<b>GPBT - Data</b>	2019
<b>GPBO - Note</b>	(4430258) <a href="http://www.google.it/maps">http://www.google.it/maps</a>

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	costruzione
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	fonte archivistica

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tibaldi Pellegrino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1527/ 1596
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	NO_071
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	costruzione
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuibile
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Basso Martino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1542/ 1591
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	NO_072
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	ampliamento
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00009006
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Richini Francesco Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1584/ 1658
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	NO_073
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	<p>La chiesa, iniziata il 16 settembre 1592 da Federico Borromeo e dalla madre di lui, Margherita Triulzio Borromeo, sorge in luogo della trecentesca chiesa di S. Caterina, demolita nel 1581 perché pericolante. La paternità della fabbrica è attribuita tradizionalmente a Pellegrino Tibaldi: tuttavia recenti studi e ricerche hanno esteso il campo delle attribuzioni alla coeva scuola lombarda operante nei cantieri dei Borromeo, avanzando i nomi di Martino Bassi e di Aurelio Trezzi (cfr. G. Gentile, Documenti per la storia delle chiese di Arona, in Arona Sacra, cit.). Grazie alle cospicue elargizioni della famiglia Borromeo, i lavori della fabbrica procedono sollecitamente: nel 1597 i fabbricieri chiedono al Card. Federico un sussidio per poter terminare il tetto entro l'estate; nel 1599 il curato di Arona informa Margherita Borromeo dell'ultimazione della copertura e chiede un contributo per eseguire il paramento di facciata; nello stesso anno 1599 risulta ultimata la Santa Casa, collocata al centro dell'invaso interno della Chiesa.</p>

<b>RENF - Fonte</b>	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
---------------------	---

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELI - Data</b>	1592/09/16

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVI - Data</b>	1599/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	carattere generale
<b>RENN - Notizia</b>	Gli atti della visita pastorale compiuta da Federico Borromeo nel 1602 danno notizia dell'avvenuto compimento della parete di facciata e della copertura a volta, mentre per la Santa Casa il cardinale prescrive ornamenti e decorazioni ed un altare addossato al prospetto esterno della Casa stessa, sopra il quale nel 1613 Marco Antonio Prestinari colloca la statua dell'Assunta.
<b>RENF - Fonte</b>	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELI - Data</b>	1602/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVI - Data</b>	1613/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	trasformazioni
<b>RENN - Notizia</b>	Tra il 1641 ed il 1644 si colloca la costruzione della balaustra davanti all'altar maggiore, mentre nel 1661 l'altare stesso viene rivestito in marmo nero.
<b>RENF - Fonte</b>	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELI - Data</b>	1641/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVI - Data</b>	1644/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	trasformazioni
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1646 il prospetto della chiesa viene condotto all'assetto attuale dalla scalinata d'accesso a due rampe e dal portico sovrastante, su disegno di Francesco Maria Richino. Nello stesso intorno di anni viene realizzata la sacrestia, costituita da un unico stretto vano coperto a

padiglione, secondo il disegno di un “prudente architetto” (Archivio Parrocchiale di Arona, visite pastorali, card. Monti, 1641).

**RENF - Fonte**

Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XVII

**RELI - Data**

1646/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo**

XVII

**REVI - Data**

1646/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento**

carattere generale

**RENN - Notizia**

Alla metà del XVII secolo la chiesa – divenuta sede della Confraternita di Santa Marta – ha assunto la fisionomia definitiva; allo stato attuale delle ricerche non risultano infatti interventi posteriori agli anni dei Borromeo

**RENF - Fonte**

Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XVII

**RELF - Frazione di secolo**

metà

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo**

XVII

**REVF - Frazione di secolo**

metà

**IS - IMPIANTO STRUTTURALE**

**IST - Configurazione strutturale primaria**

Edificio a impianto longitudinale a nave unica, coperto da una volta a botte unghiata sulla destra, parallelamente al corpo principale si trova la sagrestia rettangolare con volta a padiglione. All'interno dell'aula è posta la Santa Casa, in marmo nero, impreziosita dalla statua della Vergine affiancata da angeli e santi; le pareti dell'invaso interno sono percorse da lesene binate con capitello composito; nelle unghie, con ritmo alternato, vi sono finestre rettangolari autentiche e dipinte, le membrature architettoniche della volta sono riprese da una modesta decorazione a tempera. La facciata, in marmo chiaro di Arona e di raffinata fattura, si pone quasi a sipario dell'invaso esterno molto modesto: la fronte, montata su un alto basamento in pietra (la cui altezza determina quella della scala del Richini) è divisa in due zone da un robusto cornicione: nella zona inferiore lesene a fascio marcano gli spigoli e inquadrano due nicchie e il portale, coperto dal portico Richiniano, la parte superiore riprende la partitura e gli elementi di quella inferiore, dalla quale differisce per l'adozione della grande finestra centrale con timpano ricurvo in luogo del portale sottostante. La già citata scala del Richini ha doppia rampa con balaustra in pietra ed è conclusa dal piano di accesso all'interno della chiesa, coperto dal portico sostenuto da colonne ioniche binate. L'edificio, in forte aggetto rispetto allo allineamento della piazza, è munito di campanile a canna liscia, con cornici ricurve sul castello delle campane, coperto a cupolino.

**PN - PIANTA**

<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	corpo principale
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTS - Schema</b>	longitudinale
<b>PNTF - Forma</b>	rettangolare
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	scalinata a doppia rampa in facciata
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	protiro su colonne ioniche binate
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	campanile a canna quadrata
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	sacrestia alla destra su base rettangolare
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCM - Materiali</b>	laterizio
<b>SVCM - Materiali</b>	pietra
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	corpo principale
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	lunettata
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	ala destra
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a padiglione
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a falde
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	travatura su muri
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	esterna
<b>SCLG - Genere</b>	scala d'accesso

<b>SCLO - Categoria</b>	principale
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	assiale
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a due rampe
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMG - Genere</b>	in pietra
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	cornicione
<b>DECM - Materiali</b>	pietra d'Arona
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	lesena
<b>DECM - Materiali</b>	pietra d'Arona
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	capitello
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	ordine composito
<b>DECM - Materiali</b>	pietra d'Arona
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	nicchia
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	cornice con timpano
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	triangolare
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	curvilineo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	lesena
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECL - Collocazione</b>	interna

<b>DECT - Tipo</b>	capitello
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	ordine composito
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	decorazione pittorica
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi geometrici
<b>DECM - Materiali</b>	a tempera
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	esterno
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di muffe sulla pietra della scalinata.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	esterno
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	danno grave
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	la scheda del 1978 nelle osservazioni riporta: si segnala il forte degrado del paramento di facciata, eseguita in pietra d'Arona.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	coperture
<b>RSTI - Data inizio</b>	1977/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1977/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	1977: Parziale rifacimento del tetto
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale
<b>RSTI - Data inizio</b>	2013/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	2013/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Restauro della facciat, primo lotto di lavori di un progetto di recupero generale.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	opera artistica
<b>RSTI - Data inizio</b>	2017/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	2017/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Restauro del Crocifisso ligneo del '600
<b>RST - RESTAURI</b>	



<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	restauro interno
<b>RSTI - Data inizio</b>	2019/03/16
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Resturo conservativo degli intonaci interni, delle parti artistiche mobili e delle parti lignee (1° lotto). Progetto e DL: arch. Mario Ziggiotto; C. S.E.: ing. Angelo Poletti; Restauro opere lignee: Petrizzi Gerardo; Restauro dipinti e pietre: FABBRICARESTAURI di Perino Giorgio; S. B.A.P.A.: arch. Cecilia Castiglioni - dott.ssa Benedetta Brison

## US - UTILIZZAZIONI

### USA - USO ATTUALE

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	chiesa

### USO - USO STORICO

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria (1592-2019)
<b>USOD - Uso</b>	chiesa di confraternita

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, artt. 1, 4)
<b>NVCD - Data notificazione</b>	R.R. 1980/03/29

### STU - STRUMENTI URBANISTICI

<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	PRG adottato con C.C. n° 74 del 01/03/1975 - zona A
-----------------------------------	---

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/08/09
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100010153_00
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/08/09
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100010153_01
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/08/09
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100010153_02
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/08/09
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100010153_03
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/08/09
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100010153_04
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda di catalogo
<b>FNTD - Data</b>	1978/11/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Palazzo Chiabrese - Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	01/000-----
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	0100010153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boroni Costantino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1941
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NO_097
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Vit Vincenzo

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1875
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NO_093
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baroni, C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NO_060
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Abrardi, Giovanni
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Biancolini, Daniela
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Biancolini, Daniela
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2019
<b>RVMN - Nome</b>	Rolfo, Raffaella
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2019
<b>AGGN - Nome</b>	Rolfo, Raffaella
<b>AGGE - Ente</b>	S279
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Castiglioni, Cecilia
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Castiglioni, Cecilia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Sono stati aggiornati i campi GP, AU, RE, CO, PT, RS, NVC e FTA.