

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda A

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00010150

ESC - Ente schedatore S279

ECP - Ente competente S279

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica sacri monti

OGTN - Denominazione Chiesa di San Carlo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Arona

PVCL - Località SAN CARLO

<b>PVCI - Indirizzo</b>	via Verbano
<b>PVCA</b>	Il tempio è eretto sul Sacro Monte di Arona.L'edificio concorre a determinare unitamente all'oratorio, al Colosso e alle due Cappelle la scenografia del Sacro Monte, situato in posizione dominante la Città da Arona.

### CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Arona
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	10
<b>CTSN - Particelle</b>	A
<b>CTSE - Particelle ed altri elementi di confine</b>	Ente Religioso

### GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

<b>GPI - Identificativo punto</b>	1
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	8.544423
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.769788
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google maps
<b>GPBT - Data</b>	2019
<b>GPBO - Note</b>	(4442496) <a href="http://www.google.it/maps">http://www.google.it/maps</a>

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	costruzione
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00009006
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Richini Francesco Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1584/ 1658
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	NO_073
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	carattere generale
<b>RENN - Notizia</b>	La ripresa del tempo del tema liturgico - rappresentativo dei sacri monti (già semplificato a Varallo, Varese ad Orta) viene attribuita all'oblato padre M.A. Grattarola con l'incoraggiante presenza del Card. Federico Borromeo: il 5 maggio 1614 si dette inizio alla costruzione dell'Oratorio (successivamente adibito a residenza per le maestranze attive nelle fabbriche del Monte), mentre il 13 luglio dello stesso anno veniva solennemente posata la pietra fondamentale del tempio.
<b>RENF - Fonte</b>	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELI - Data</b>	1614/05/05
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVI - Data</b>	1614/07/13
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	carattere generale
<b>RENN - Notizia</b>	Un'incisione del 1714, conservata alla Biblioteca Ambrosiana di Milano consente di ricostruire quasi nel dettaglio il grandioso progetto elaborato da Francesco Maria Richini per il Sacro Monte, sviluppato attraverso un percorso a tappe (costituite da 15 cappelle disposte in triplice fila) e culminante nella chiesa e nel Colosseo riprodotte le fattezze del Santo; la mappa del catasto teresiano del 1723, conservata all'Archivio di stato di Torino, ripropone e conferma la scenografia richiniana.
<b>RENF - Fonte</b>	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELI - Data</b>	1714/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVI - Data</b>	1723/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	costruzione
	La morte dell'oblato Grattarola che alcune fonti datano 1615 ed altre, meno verosimilmente, 1623, costituisce l'inizio di una serie di pause e riprese dei lavori protrattasi per un secolo circa; già nel 1615 il Card. Federico attua un primo trasferimento delle incombenze relative alla fabbrica sacra ad una commissione di dodici ecclesiastici, sostituiti

<b>RENN - Notizia</b>	solo un anno più tardi dai Conservatori dell'Ambrosiana di Milano, ancora in carica. Il Rejna attesta che il Richini diresse la fabbrica del Sacro Monte sino al 1632, anno in cui venne sostituito dal "Crivellon" identificabile con ogni verosimiglianza con Angelo Crivelli, già attivo all'epoca nell'Isola Bella.
-----------------------	---

<b>RENF - Fonte</b>	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
---------------------	---

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

<b>RELI - Data</b>	1615/00/00
--------------------	------------

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

<b>REVI - Data</b>	1632/00/00
--------------------	------------

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	costruzione
----------------------------	-------------

<b>RENN - Notizia</b>	La peste del 1630 e la morte di Federico Borromeo dilatano i tempi di costruzione della chiesa che, costruita "in forma ovata" dal Richini (Cfr? M.A. Grattarola Op. cit.) ricevette una copertura provvisoria ne 1613; intorno alla metà del secolo viene costruita la "camera dei tre laghi" (ovvero la riproduzione della stanza della Rocca di Arona ove nacque San Carlo) dietro l'altar maggiore: a tale proposito l'arciprete aronese Ponzone, nello "Stato delle chiese di Arona" del 1642, precisa che nella "camera" si celebra la Messa e che la stessa "è cinta intorno d'un vago e bello porticale ornato di pietre intagliate con angeli, festoni, pitture" la descrizione combacia puntualmente l'attuale redazione dell'opera.
-----------------------	--

<b>RENF - Fonte</b>	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
---------------------	---

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

<b>RELI - Data</b>	1630/00/00
--------------------	------------

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

<b>REVI - Data</b>	1642/00/00
--------------------	------------

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	costruzione
----------------------------	-------------

<b>RENN - Notizia</b>	Mentre nell'ultimo seicento trovava compimento il Colosso di San Carlo, solo nel 1714 furono intraprese delle iniziative volte all'ultimazione della chiesa, per la quale venne indetto un concorso, del quale tuttavia si ignora il nome del vincitore. Nel 1725 la fabbrica Carliana veniva portata a termine con la copertura mascherata esternamente dall'ottagono del tamburo, a differenza di quanto previsto nel progetto seicentesco conosciuto attraverso l'incisione dell'Ambrosiana, progetto ove il tempio appare coronato anche esternamente da una cupola.
-----------------------	--

<b>RENF - Fonte</b>	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
---------------------	---

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**RELI - Data** 1714/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**REVI - Data** 1725/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento** trasformazioni**RENN - Notizia** Il tempio, al quale si accede da una duplice scala sui due lati aggiunte all'inizio dell'Ottocento dall'Amati.....**RENF - Fonte** ARONAnelWEB.it > San Carlo, il progetto del Sacro Monte**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** primo quarto**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** primo quarto**IS - IMPIANTO STRUTTURALE****IST - Configurazione strutturale primaria**

La Chiesa a pianta centrale è preceduta da due grandi scale laterali a sviluppo curvilineo convergenti verso il portico. Il vano centrale interno è coperto a cupola (dove è rappresentata la salita al cielo di San Carlo con i Santi Ambrogio e Simpliciano, affrescata dal Giussani) ed è alleggerito da profonde nicchie e cappelle con altari minori; il grande sviluppo verticale dell'invaso interno è sottolineato dalle altissime colonne in granito, montate su un dado e concluse da capitello composito; le colonne poste ai lati dei 3 fornic laterali maggiori (contenenti altari di squisita fattura), sostengono timpani a loro volta inseriti entro linee di cornice poste all'attacco della cupola. Oltre la zona absidale un corridoio immette nella sagrestia quadrata, coperta a padiglione e nella cosiddetta "camera di San Carlo" riprodotte appunto la camera della Rocca ove nacque il Santo, l'ambiente, di impianto rettangolare, ha un elegante soffitto a cassettoni. Esternamente il corpo dell'edificio presenta un dichiarato impianto cruciforme con raccordi curvilinei nell'area absidale: le superfici sono caratterizzate dalla trattazione a bugnato liscio dei sotterranei e dalle finestre con cornice e timpano scandite da lesene joniche nella zona superiore. La cupola appare mascherata da un tamburo ad angoli smussati, alleggerito da grandi finestre e percorso da lesene joniche lisce montate su zoccolo, in parte assiali a quelle inferiori. La facciata è caratterizzata dall'atrio porticato neoclassico, al quale si accede mediante due scale curvilinee.

**PN - PIANTA****PNR - Riferimento alla parte** corpo principale**PNT - PIANTA****PNTS - Schema** centrale**PNTF - Forma** quadrata**PNTE - Dati icnografici significativi** cappelle laterali con andamento esterno curvilineo

<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	deambulatorio retro presbiterio
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	"Camera di S. Carlo" retro presbiterio
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	portico a base rettangolare
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	scale d'accesso a sviluppo curvilineo

### **SV - STRUTTURE VERTICALI**

<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	muratura intonacata
<b>SVCM - Materiali</b>	laterizio
<b>SVCM - Materiali</b>	pietra

### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	corpo principale
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a vela

### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	corpo principale
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	finta cupola

### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	corpo principale
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte

### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a padiglione

### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	solaio
<b>SOFF - Forma</b>	lacunari

### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	solaio
<b>SOFF - Forma</b>	a cassettoni

### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	avancorpo
<b>SOF - TIPO</b>	

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	corpo principale
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a padiglione
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta quadrata
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	travatura su muri
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	avancorpo
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a due falde
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	travatura su muri
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	esterna
<b>SCLG - Genere</b>	scala d'accesso
<b>SCLO - Categoria</b>	principale
<b>SCLN - Quantità</b>	2
<b>SCLL - Collocazione</b>	assiale
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCSM - Materiali</b>	mattoni
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	corpo principale
<b>PVMG - Genere</b>	in pietra

**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMG - Genere</b>	in battuto
----------------------	------------

**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMG - Genere</b>	in cocchiopesto
----------------------	-----------------

<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici
----------------------------------	---------------------

**DE - ELEMENTI DECORATIVI****DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	tutti i prospetti
--------------------------	-------------------

<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
----------------------------	---------

<b>DECT - Tipo</b>	lesena
--------------------	--------

<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	ordine ionico
---------------------------------------	---------------

<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
-------------------------	----------

<b>DECM - Materiali</b>	pietra
-------------------------	--------

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
--------------------------	----------------------

<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
----------------------------	---------

<b>DECT - Tipo</b>	timpano
--------------------	---------

<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	triangolare
---------------------------------------	-------------

<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
-------------------------	----------

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
--------------------------	----------------------

<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
----------------------------	---------

<b>DECT - Tipo</b>	balaustra
--------------------	-----------

<b>DECM - Materiali</b>	pietra
-------------------------	--------

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECL - Collocazione</b>	interna
----------------------------	---------

<b>DECT - Tipo</b>	colonna
--------------------	---------

<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	ordine composito
---------------------------------------	------------------

<b>DECM - Materiali</b>	granito
-------------------------	---------

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECL - Collocazione</b>	interna
----------------------------	---------

<b>DECT - Tipo</b>	cornicione
--------------------	------------

<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
-------------------------	----------

<b>DECM - Materiali</b>	stucco
-------------------------	--------

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECL - Collocazione</b>	interna
----------------------------	---------

<b>DECT - Tipo</b>	timpano
--------------------	---------

<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	triangolare
---------------------------------------	-------------

<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
-------------------------	----------



**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	stucchi
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi vegetali
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DECM - Materiali</b>	stucco

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco

**LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	pavimento
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	araldico
<b>LSIC - Tecnica</b>	a intersio
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	I prospetti esteri sono stati restaurati negli ultimi anni; la scalinata d'ingresso risulta sporca e con parecchie zone infestata da muffe e muschi, inoltre gli scalini in pietra risultano dissestati con svuotamento dei giunti di posa. Nel deambulatorio di sinistra percolamento acqua piovana dal soffitto con pozze sul pavimento con conseguente degrado dei lacunari in stucco del solaio.

**US - UTILIZZAZIONI****USA - USO ATTUALE**

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	chiesa

**USO - USO STORICO**

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria (1614-2019)
<b>USOD - Uso</b>	chiesa

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, artt. 1, 4)
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.13
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	19/01/2018 nn 623/525
<b>NVCD - Data notificazione</b>	DCR 249 del 28/12/2017
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/08/09
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100010150_00
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/08/09
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100010150_01
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/08/09
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100010150_02
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/08/09
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100010150_03
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/08/09
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100010150_04
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/08/09
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100010150_05
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/08/09
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100010150_06
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/08/09
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100010150_07
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/08/09
	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100010150_08
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/08/09
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100010150_09
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/08/09
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100010150_10
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/08/09
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100010150_11
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2019/08/09
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100010150_12
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda di catalogo
<b>FNTD - Data</b>	1978/11/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Palazzo Chiabrese - Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	01/000-----

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	0100010150
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Perrucchti Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1894
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NO_095
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NO_100
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paracchini Giacomo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NO_104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rejna Innocenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1823
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NO_102
<b>BIL - Citazione completa</b>	P. Tosi: Ricordi storici di Arona, il Monte Sacro di San Carlo
<b>BIL - Citazione completa</b>	Marc' Aurelio Grattarola (oblato): Informatione dell'origine e progresso della fabbrica del Sacro Monte di San Carlo in Arona, Milano, 1615
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Abrardi, Giovanni
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Biancolini, Daniela
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Biancolini, Daniela
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2019
<b>RVMN - Nome</b>	Rolfo, Raffaella
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2019
<b>AGGN - Nome</b>	Rolfo, Raffaella
<b>AGGE - Ente</b>	S279

<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Castiglioni, Cecilia
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Castiglioni, Cecilia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Sono stati aggiornati i campi GP, SO, PV, DE, LSI, CO, RS, NVC e FTA.