

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00010150
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	sacri monti
OGTN - Denominazione	Chiesa di San Carlo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Arona
PVCL - Località	SAN CARLO

PVCI - Indirizzo	via Verbano
PVCA	Il tempio è eretto sul Sacro Monte di Arona.L'edificio concorre a determinare unitamente all'oratorio, al Colosso e alle due Cappelle la scenografia del Sacro Monte, situato in posizione dominante la Città da Arona.

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE	
CTSC - Comune	Arona
CTSF - Foglio/Data	10
CTSN - Particelle	A
CTSE - Particelle ed altri elementi di confine	Ente Religioso

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	8.544423
GPDPY - Coordinata Y	45.769788
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	google maps
GPBT - Data	2019
GPBO - Note	(4442496) http://www.google.it/maps

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	costruzione
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	fonte archivistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00009006
AUTN - Nome scelto	Richini Francesco Maria
AUTA - Dati anagrafici	1584/ 1658
AUTH - Sigla per citazione	NO_073
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione

ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Fonte dell'attribuzione	analisi stilistica
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	carattere generale
RENN - Notizia	La ripresa del tempo del tema liturgico - rappresentativo dei sacri monti (già semplificato a Varallo, Varese ad Orta) viene attribuita all'oblato padre M.A. Grattarola con l'incoraggiante presenza del Card. Federico Borromeo: il 5 maggio 1614 si dette inizio alla costruzione dell'Oratorio (successivamente adibito a residenza per le maestranze attive nelle fabbriche del Monte), mentre il 13 luglio dello stesso anno veniva solennemente posata la pietra fondamentale del tempio.
RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVII
RELI - Data	1614/05/05
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
REVI - Data	1614/07/13
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	carattere generale
RENN - Notizia	Un'incisione del 1714, conservata alla Biblioteca Ambrosiana di Milano consente di ricostruire quasi nel dettaglio il grandioso progetto elaborato da Francesco Maria Richini per il Sacro Monte, sviluppato attraverso un percorso a tappe (costituite da 15 cappelle disposte in triplice fila) e culminante nella chiesa e nel Colosseo riprodotte le fattezze del Santo; la mappa del catasto teresiano del 1723, conservata all'Archivio di stato di Torino, ripropone e conferma la scenografia richiniana.
RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELI - Data	1714/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVI - Data	1723/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	costruzione
	La morte dell'oblato Grattarola che alcune fonti datano 1615 ed altre, meno verosimilmente, 1623, costituisce l'inizio di una serie di pause e riprese dei lavori protrattasi per un secolo circa; già nel 1615 il Card. Federico attua un primo trasferimento delle incombenze relative alla fabbrica sacra ad una commissione di dodici ecclesiastici, sostituiti

RENN - Notizia	solo un anno più tardi dai Conservatori dell'Ambrosiana di Milano, ancora in carica. Il Rejna attesta che il Richini diresse la fabbrica del Sacro Monte sino al 1632, anno in cui venne sostituito dal "Crivellon" identificabile con ogni verosimiglianza con Angelo Crivelli, già attivo all'epoca nell'Isola Bella.
-----------------------	---

RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
---------------------	---

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XVII
----------------------	------

RELI - Data	1615/00/00
--------------------	------------

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XVII
----------------------	------

REVI - Data	1632/00/00
--------------------	------------

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

REN R - Riferimento	costruzione
----------------------------	-------------

RENN - Notizia	La peste del 1630 e la morte di Federico Borromeo dilatano i tempi di costruzione della chiesa che, costruita "in forma ovata" dal Richini (Cfr? M.A. Grattarola Op. cit.) ricevette una copertura provvisoria ne 1613; intorno alla metà del secolo viene costruita la "camera dei tre laghi" (ovvero la riproduzione della stanza della Rocca di Arona ove nacque San Carlo) dietro l'altar maggiore: a tale proposito l'arciprete aronese Ponzone, nello "Stato delle chiese di Arona" del 1642, precisa che nella "camera" si celebra la Messa e che la stessa "è cinta intorno d'un vago e bello porticale ornato di pietre intagliate con angeli, festoni, pitture" la descrizione combacia puntualmente l'attuale redazione dell'opera.
-----------------------	--

RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
---------------------	---

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XVII
----------------------	------

RELI - Data	1630/00/00
--------------------	------------

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XVII
----------------------	------

REVI - Data	1642/00/00
--------------------	------------

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

REN R - Riferimento	costruzione
----------------------------	-------------

RENN - Notizia	Mentre nell'ultimo seicento trovava compimento il Colosso di San Carlo, solo nel 1714 furono intraprese delle iniziative volte all'ultimazione della chiesa, per la quale venne indetto un concorso, del quale tuttavia si ignora il nome del vincitore. Nel 1725 la fabbrica Carliana veniva portata a termine con la copertura mascherata esternamente dall'ottagono del tamburo, a differenza di quanto previsto nel progetto seicentesco conosciuto attraverso l'incisione dell'Ambrosiana, progetto ove il tempio appare coronato anche esternamente da una cupola.
-----------------------	--

RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
---------------------	---

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**RELS - Secolo** XVIII**RELI - Data** 1714/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**REVI - Data** 1725/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** trasformazioni**RENN - Notizia** Il tempio, al quale si accede da una duplice scala sui due lati aggiunte all'inizio dell'Ottocento dall'Amati.....**RENF - Fonte** ARONAnelWEB.it > San Carlo, il progetto del Sacro Monte**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** primo quarto**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** primo quarto**IS - IMPIANTO STRUTTURALE****IST - Configurazione strutturale primaria**

La Chiesa a pianta centrale è preceduta da due grandi scale laterali a sviluppo curvilineo convergenti verso il portico. Il vano centrale interno è coperto a cupola (dove è rappresentata la salita al cielo di San Carlo con i Santi Ambrogio e Simpliciano, affrescata dal Giussani) ed è alleggerito da profonde nicchie e cappelle con altari minori; il grande sviluppo verticale dell'invaso interno è sottolineato dalle altissime colonne in granito, montate su un dado e concluse da capitello composito; le colonne poste ai lati dei 3 fornic laterali maggiori (contenenti altari di squisita fattura), sostengono timpani a loro volta inseriti entro linee di cornice poste all'attacco della cupola. Oltre la zona absidale un corridoio immette nella sagrestia quadrata, coperta a padiglione e nella cosiddetta "camera di San Carlo" riprodotte appunto la camera della Rocca ove nacque il Santo, l'ambiente, di impianto rettangolare, ha un elegante soffitto a cassettoni. Esternamente il corpo dell'edificio presenta un dichiarato impianto cruciforme con raccordi curvilinei nell'area absidale: le superfici sono caratterizzate dalla trattazione a bugnato liscio dei sotterranei e dalle finestre con cornice e timpano scandite da lesene joniche nella zona superiore. La cupola appare mascherata da un tamburo ad angoli smussati, alleggerito da grandi finestre e percorso da lesene joniche lisce montate su zoccolo, in parte assiali a quelle inferiori. La facciata è caratterizzata dall'atrio porticato neoclassico, al quale si accede mediante due scale curvilinee.

PN - PIANTA**PNR - Riferimento alla parte** corpo principale**PNT - PIANTA****PNTS - Schema** centrale**PNTF - Forma** quadrata**PNTE - Dati icnografici significativi** cappelle laterali con andamento esterno curvilineo

PNTE - Dati icnografici significativi	deambulatorio retro presbiterio
PNTE - Dati icnografici significativi	"Camera di S. Carlo" retro presbiterio
PNTE - Dati icnografici significativi	portico a base rettangolare
PNTE - Dati icnografici significativi	scale d'accesso a sviluppo curvilineo

SV - STRUTTURE VERTICALI

SVC - TECNICA COSTRUTTIVA	
SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	muratura intonacata
SVCM - Materiali	laterizio
SVCM - Materiali	pietra

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

SOU - Ubicazione	corpo principale
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a vela

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

SOU - Ubicazione	corpo principale
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	finta cupola

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

SOU - Ubicazione	corpo principale
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a botte

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a padiglione

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

SOF - TIPO	
SOFG - Genere	solaio
SOFF - Forma	lacunari

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

SOF - TIPO	
SOFG - Genere	solaio
SOFF - Forma	a cassettoni

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

SOU - Ubicazione	avancorpo
SOF - TIPO	

SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a botte
CP - COPERTURE	
CPU - Ubicazione	corpo principale
CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA	
CPFG - Genere	a tetto
CPFF - Forma	a padiglione
CPFQ - Qualificazione della forma	a pianta quadrata
CPC - STRUTTURA E TECNICA	
CPCT - Struttura primaria	travatura su muri
CPM - MANTO DI COPERTURA	
CPMR - Riferimento	intera copertura
CPMT - Tipo	coppi
CPMM - Materiali	laterizio
CP - COPERTURE	
CPU - Ubicazione	avancorpo
CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA	
CPFG - Genere	a tetto
CPFF - Forma	a falde
CPFQ - Qualificazione della forma	a due falde
CPC - STRUTTURA E TECNICA	
CPCT - Struttura primaria	travatura su muri
CPM - MANTO DI COPERTURA	
CPMR - Riferimento	intera copertura
CPMT - Tipo	coppi
CPMM - Materiali	laterizio
SC - SCALE	
SCL - SCALE	
SCLU - Ubicazione	esterna
SCLG - Genere	scala d'accesso
SCLO - Categoria	principale
SCLN - Quantità	2
SCLL - Collocazione	assiale
SCS - SCHEMA STRUTTURALE	
SCSR - Riferimento	intera struttura
SCSM - Materiali	mattoni
SCSM - Materiali	pietra
PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMU - Ubicazione	corpo principale
PVMG - Genere	in pietra

PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PVMG - Genere in battuto

PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PVMG - Genere in cocchiopesto

PVMS - Schema del disegno a motivi geometrici

DE - ELEMENTI DECORATIVI**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

DECU - Ubicazione tutti i prospetti

DECL - Collocazione esterna

DECT - Tipo lesena

DECQ - Qualificazione del tipo ordine ionico

DECM - Materiali intonaco

DECM - Materiali pietra

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECU - Ubicazione prospetto principale

DECL - Collocazione esterna

DECT - Tipo timpano

DECQ - Qualificazione del tipo triangolare

DECM - Materiali intonaco

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECU - Ubicazione prospetto principale

DECL - Collocazione esterna

DECT - Tipo balaustra

DECM - Materiali pietra

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECL - Collocazione interna

DECT - Tipo colonna

DECQ - Qualificazione del tipo ordine composito

DECM - Materiali granito

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECL - Collocazione interna

DECT - Tipo cornicione

DECM - Materiali intonaco

DECM - Materiali stucco

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECL - Collocazione interna

DECT - Tipo timpano

DECQ - Qualificazione del tipo triangolare

DECM - Materiali intonaco

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	stucchi
DECQ - Qualificazione del tipo	a motivi vegetali
DECQ - Qualificazione del tipo	figurati
DECM - Materiali	stucco

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	affresco
DECQ - Qualificazione del tipo	figurati
DECM - Materiali	intonaco

LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

LSIU - Ubicazione	pavimento
LSIG - Genere	stemma
LSIT - Tipo	araldico
LSIC - Tecnica	a intersio
LSIM - Materiali	marmo

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCR - Riferimento alla parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	buono
STCO - Indicazioni specifiche	I prospetti esteri sono stati restaurati negli ultimi anni; la scalinata d'ingresso risulta sporca e con parecchie zone infestata da muffe e muschi, inoltre gli scalini in pietra risultano dissestati con svuotamento dei giunti di posa. Nel deambulatorio di sinistra percolamento acqua piovana dal soffitto con pozze sul pavimento con conseguente degrado dei lacunari in stucco del solaio.

US - UTILIZZAZIONI**USA - USO ATTUALE**

USAR - Riferimento alla parte	intero bene
USAD - Uso	chiesa

USO - USO STORICO

USOR - Riferimento alla parte	intero bene
USOC - Riferimento cronologico	destinazione originaria (1614-2019)
USOD - Uso	chiesa

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, artt. 1, 4)
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.13
NVCE - Estremi provvedimento	19/01/2018 nn 623/525
NVCD - Data notificazione	DCR 249 del 28/12/2017
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Rolfo Raffaella
FTAD - Data	2019/08/09
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100010150_00
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Rolfo Raffaella
FTAD - Data	2019/08/09
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100010150_01
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Rolfo Raffaella
FTAD - Data	2019/08/09
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100010150_02
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Rolfo Raffaella
FTAD - Data	2019/08/09
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli

FTAN - Codice identificativo	0100010150_03
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Rolfo Raffaella
FTAD - Data	2019/08/09
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100010150_04
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Rolfo Raffaella
FTAD - Data	2019/08/09
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100010150_05
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Rolfo Raffaella
FTAD - Data	2019/08/09
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100010150_06
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Rolfo Raffaella
FTAD - Data	2019/08/09
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100010150_07
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Rolfo Raffaella
FTAD - Data	2019/08/09
	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di

FTAE - Ente proprietario	Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100010150_08
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Rolfo Raffaella
FTAD - Data	2019/08/09
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100010150_09
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Rolfo Raffaella
FTAD - Data	2019/08/09
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100010150_10
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Rolfo Raffaella
FTAD - Data	2019/08/09
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100010150_11
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Rolfo Raffaella
FTAD - Data	2019/08/09
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100010150_12
FTAF - Formato	jpeg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda di catalogo
FNTD - Data	1978/11/10
FNTN - Nome archivio	Palazzo Chiabrese - Torino
FNTS - Posizione	01/000-----

FNTI - Codice identificativo	0100010150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Perrucchti Paolo
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBH - Sigla per citazione	NO_095
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	NO_100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paracchini Giacomo
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	NO_104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rejna Innocenzo
BIBD - Anno di edizione	1823
BIBH - Sigla per citazione	NO_102
BIL - Citazione completa	P. Tosi: Ricordi srorici di Arona, il Monte Sacro di San Carlo
BIL - Citazione completa	Marc' Aurelio Grattarola (oblato): Informatione dell'origine e progresso della fabbrica del Sacro Monte di San Carlo in Arona, Milano, 1615
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Abrardi, Giovanni
RSR - Referente scientifico	Biancolini, Daniela
FUR - Funzionario responsabile	Biancolini, Daniela
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2019
RVMN - Nome	Rolfo, Raffaella
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2019
AGGN - Nome	Rolfo, Raffaella
AGGE - Ente	S279

AGGR - Referente scientifico	Castiglioni, Cecilia
AGGR - Referente scientifico	Caldera, Massimiliano
AGGF - Funzionario responsabile	Castiglioni, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Sono stati aggiornati i campi GP, SO, PV, DE, LSI, CO, RS, NVC e FTA.