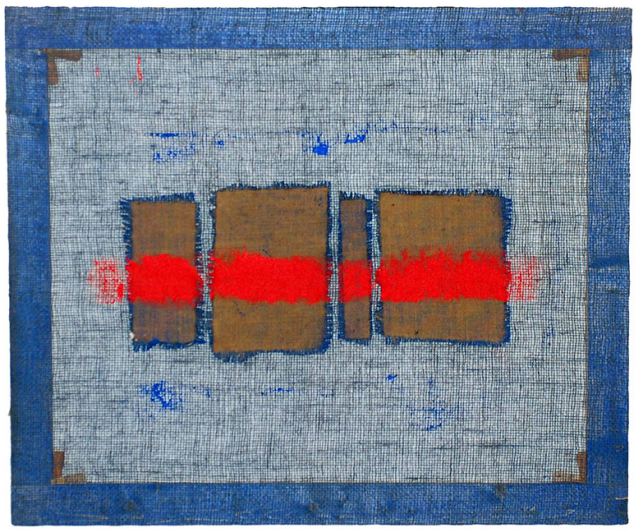
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00890573
ESC - Ente schedatore	AI455
ECP - Ente competente	S347
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Emblema, Salvatore
AUTA - Dati anagrafici	Terzigno (NA) 1929/ 2006
AUTH - Sigla per citazione	SE1929
AUTR - Ruolo	artista
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	quadro
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT - Titolo dell'opera	Senza titolo
SGTI - Identificazione del soggetto	Quattro elementi di juta e pennellata in rosso orizzontale
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA

PVCC - Comune	Terzigno
PVCL - Località	TERZIGNO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Museo Emblema
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1710101205
INVD - Data	2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XXI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	2005
DTSF - A	2005
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	terre colorate su tela
MTCS - Indicazioni specifiche	terre colorate e cuciture su tela di juta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	120
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	Opera astratta. Sono presenti 4 elementi di juta cuciti su fondo blu. Una pennellata in rosso orizzontale attraversa questi elementi nella parte centrale del quadro.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera appartiene all'ultimo ciclo pittorico concepito da Salvatore Emblema. Si tratta di una rimodulazione della pratica delle "cuciture" già iniziata a cavallo della fine degli anni '70 e gli inizi degli anni '80. Contrariamente al modus operandi precedente, l'artista sovrappone gli elementi tessili sul fronte del quadro anziché dal retro. Questa operazione di giustapposizione di differenti textures ha il compito di amplificare la spinta aggettante della composizione pittorica, a fronte di una semplificazione del processo manuale. Con tutta probabilità, questo atteggiamento operativo è derivante dall'avanzata età

	dell'artista. E' come se si volesse compensare la minore fatica fisica nella creazione dell'opera, lasciando tuttavia inalterata la potenza visiva del prodotto finale.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1574154959177
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Emblema Leone, Emanuele
RSR - Referente scientifico	Bruno, Edvige
FUR - Funzionario responsabile	Merolle, Marianna