

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211717
ESC - Ente schedatore	S251
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scomparto di trittico
OGTV - Identificazione	frammento
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Giovanni Battista e Sant'Antonio Abate

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Abitazione Firpo Massimo

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	galleria
PRCQ - Qualificazione	d'arte
PRCD - Denominazione	Galleria Zabert

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2003
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
------------------	----

PRVC - Comune	Torino
---------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
------------------	------

PRCQ - Qualificazione	privata
-----------------------	---------

PRCD - Denominazione	Abitazione Dotta Massimo
----------------------	--------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2004
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Emilia-Romagna
----------------	----------------

PRVP - Provincia	RN
------------------	----

PRVC - Comune	Rimini
---------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	galleria
------------------	----------

PRCQ - Qualificazione	d'arte
-----------------------	--------

PRCD - Denominazione	Galleria Luigi Diciotti di SgROI Guido
----------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2004
----------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
------------------	----

PRVC - Comune	Torino
---------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	galleria
------------------	----------

PRCQ - Qualificazione	d'arte
-----------------------	--------

PRCD - Denominazione	Galleria Antiquaria di Giulio Nizza
----------------------	-------------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2006
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1520
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1524
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Van Cleve Joos
AUTA - Dati anagrafici	1485 ca./ 1540-1541
AUTH - Sigla per citazione	00004393
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ incisione, doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	64
MISL - Larghezza	21.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le due tavole raffigurano rispettivamente San Giovanni Battista e Sant'Antonio Abate. Entrambi sono rappresentati a figura intera sullo sfondo di un paesaggio. Il Battista è leggermente rivolto verso la sua sinistra, Sant'Antonio verso la sua destra. Il Battista ha il braccio destro piegato davanti al petto; con la mano sinistra regge il libro su cui è accovacciato l'agnello. E' vestito con una tunica marroncina che gli arriva poco sopra le ginocchia ed è avvolto da un ricco mantello color rosso vivo. Sant'Antonio con la mano destra si appoggia al bastone, con la sinistra tiene il campanello. Ha una lunga barba bianca ed è vestito con il saio e con una mantellina nera con cappuccio.
DESI - Codifica Iconclass	31A71(+ 72) : 11H(GIOVANNI BATTISTA) : 11H(ANTONIO ABATE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Giovanni Battista; Sant'Antonio Abate. Attributi: (San Giovanni Battista) agnello; libro; (Sant'Antonio Abate) campanello; bastone.

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera deriva dal montaggio di due sportelli laterali (cm 64 x 21,5 ciascuno) di un piccolo trittico smembrato, che doveva comprendere al centro una più vasta scena principale. Si trattava dunque di un altare le cui contenute dimensioni non sono indizi sufficienti per condurlo in un ambito di devozione privata. Infatti scomparti solo poco più grandi caratterizzano le opere realizzate da Joos van Cleve per le chiese anversane e genovesi, ed è inoltre molto probabile, come suggeriscono l'assenza della cornice originaria e il taglio in prossimità del piede destro del Battista, che le due tavole abbiano subito alcune decurtazioni. Un immediato riferimento, stilistico, compositivo e cronologico, si può agevolmente instaurare con gli scomparti laterali, rappresentanti i "Santi Giovanni Battista e Caterina d'Alessandria" e i "Santi Antonio Abate e Nicola da Tolentino", della "Crocifissione" oggi conservata al Metropolitan Museum di New York ma proveniente con ogni probabilità da un edificio di culto genovese, dato che nel 1889 risulta documentata presso la collezione De Vecchio di Genova (ove confluirono molte opere provenienti dalle soppressioni di chiese e conventi). La resa del cristallino paesaggio di fondo, il tipico fare minuto che descrive i due santi in questione, dalle vesti condotte con fitte falcature, l'abbinamento di tonalità fredde contrapposte ad altre particolarmente accese, si ritrova in effetti nell'opera newyorkese, dalla critica datata in prossimità dell'avvio degli anni Venti del Cinquecento. Il Battista, inoltre, di cui esiste una versione di formato leggermente più grande e con minime varianti in collezione privata ad Amsterdam (M.J.Friedlander, Joos Van Cleve, Jan Provost, Joachim Patenier, in *Early Netherlandish Painting*, Bruxelles 1972, IX, 1, n. 24), rivela la comunanza di 'cartone' con quello presente nel trittico del Metropolitan. Sono molto rare le opere sopravvissute di Joos van Cleve, che aveva imbastito fra il secondo e il terzo decennio del Cinquecento, una feconda attività indirizzata a fornire ritratti e pale d'altare ai nobili genovesi impegnati ad Anversa in attività finanziarie e commerciali. A Genova infatti erano certamente destinate l' "Adorazione dei Magi tra i santi Stefano e Maria Maddalena" (Genova, chiesa di San Donato), l' "Adorazione dei magi con i santi Domenico e Luca" (ora a Dresda, Gemaldegalerie, già Genova, chiesa di San Luca di Albaro) e il "Compianto di Cristo" sormontato dalle "Stigmate di san Francesco" (ora a Parigi, Louvre, già Genova, chiesa di Santa Maria della Pace). Infine la presenza del Battista, santo patrono della città ligure, accanto a sant'Antonio Abate, che godeva di un notevole culto nel genovesato, sembra fornire un ulteriore indizio circa l'originario ambito di provenienza (G. Zanelli, *Pittura fiamminga a Genova all'inizio del XVI secolo: il "caso" Joos Van Cleve*, in F. Simonetti e G. Zanelli (a cura di), *Joos Van Cleve e Genova. Intorno al ritratto di Stefano Raggio*, catalogo della mostra di Genova, Firenze 2003, p. 81, nota 47).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2006

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 490/1999, art. 6, co. 1

NVCE - Estremi provvedimento	2003/08/04
NVCD - Data notificazione	2003/09/11
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 490/1999, art. 6, co. 1
NVCE - Estremi provvedimento	2003/08/04
NVCD - Data notificazione	2003/09/12
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 490/1999, art. 6, co. 1
NVCE - Estremi provvedimento	2003/08/04
NVCD - Data notificazione	2003/09/12
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 490/1999, art. 6, co. 1
NVCE - Estremi provvedimento	2003/08/04
NVCD - Data notificazione	2003/09/22
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 490/1999, art. 6, co. 1
NVCE - Estremi provvedimento	2003/08/04
NVCD - Data notificazione	2005/01/26
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 490/1999, art. 6, co. 1
NVCE - Estremi provvedimento	2003/08/04
NVCD - Data notificazione	2007/10/01
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	successione
ALND - Data evento	2003
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	successione
ALND - Data evento	2004
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 115995/0D
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanelli G.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	NR

BIBN - V., pp., nn.	p. 81 nota 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Friedlander M.J.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. IX n. 24
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Saroni G.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Saroni G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Giuliano, Ilaria
AGGR - Referente scientifico	Epifani, Mario
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	