

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00890577

ESC - Ente schedatore AI455

ECP - Ente competente S347

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Emblema, Salvatore

AUTA - Dati anagrafici Terzigno (NA) 1929/ 2006

AUTH - Sigla per citazione SE1929

AUTR - Ruolo artista

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione quadro

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Senza titolo

SGTI - Identificazione del soggetto Dieci elementi rettangolari

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Terzigno
PVCL - Località	TERZIGNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Museo Emblema

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	0180171405
INVD - Data	2006

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XXI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	2005
DTSF - A	2005

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	terre colorate su tela
MTCS - Indicazioni specifiche	terre colorate e cuciture su tela di juta detessuta

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	170

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Descrizione dell'opera	Composizione astratta costituita da cuciture di tela di juta. Quattro di tali cuciture sono colorate di rosa e bianco. La tela presenta una detessitura ai margini.
	L'opera appartiene all'ultimo ciclo pittorico concepito da Salvatore Emblema. Si tratta di una rimodulazione della pratica delle "cuciture" già iniziata a cavallo della fine degli anni '70 e gli inizi degli anni '80. Contrariamente al modus operandi precedente, l'artista sovrappone gli elementi tessili sul fronte del quadro anziché dal retro. Questa

NSC - Notizie storico-critiche

operazione di giustapposizione di differenti textures ha il compito di amplificare la spinta aggettante della composizione pittorica, a fronte di una semplificazione del processo manuale. Con tutta probabilità, questo atteggiamento operativo è derivante dall'avanzata età dell'artista. E' come se si volesse compensare la minore fatica fisica nella creazione dell'opera, lasciando tuttavia inalterata la potenza visiva del prodotto finale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1574156191908

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2019

CMPN - Nome

Emblema Leone, Emanuele

RSR - Referente scientifico

Bruno, Edvige

FUR - Funzionario responsabile

Merolle, Marianna