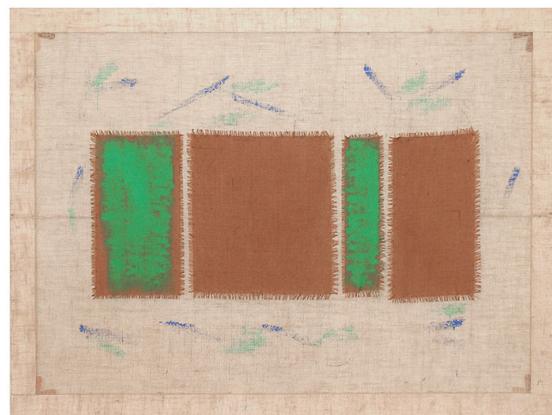


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00890579
ESC - Ente schedatore	AI455
ECP - Ente competente	S347

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Emblema, Salvatore
AUTA - Dati anagrafici	Terzigno (NA) 1929/ 2006
AUTH - Sigla per citazione	SE1929
AUTR - Ruolo	artista

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	quadro
--------------------	--------

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera	Senza titolo
SGTI - Identificazione del soggetto	Quattro elementi rettangolari

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Terzigno

PVCL - Località	TERZIGNO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Museo Emblema
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	0181109005
INVD - Data	2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XXI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	2005
DTSF - A	2005
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	Terre colorate su tela
MTCS - Indicazioni specifiche	Terre blu e nere e cuciture su tela di juta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	90
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	Composizione astratta costituita da cuciture su tela di juta, poste al centro della stessa, colorate di blu e nero. La tela di base è colorata naturalmente.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera appartiene all'ultimo ciclo pittorico concepito da Salvatore Emblema. Si tratta di una rimodulazione della pratica delle "cuciture" già iniziata a cavallo della fine degli anni '70 e gli inizi degli anni '80. Contrariamente al modus operandi precedente, l'artista sovrappone gli elementi tessili sul fronte del quadro anziché dal retro. Questa operazione di giustapposizione di differenti textures ha il compito di amplificare la spinta aggettante della composizione pittorica, a fronte di una semplificazione del processo manuale. Con tutta probabilità, questo atteggiamento operativo è derivante dall'avanzata età dell'artista. E' come se si volesse compensare la minore fatica fisica nella creazione dell'opera, lasciando tuttavia inalterata la potenza visiva del prodotto finale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1574163241819

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Emblema Leone, Emanuele
RSR - Referente scientifico	Bruno, Edvige
FUR - Funzionario responsabile	Merolle, Marianna