

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00890585

ESC - Ente schedatore AI455

ECP - Ente competente S347

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Emblema, Salvatore

AUTA - Dati anagrafici Terzigno (NA) 1929/ 2006

AUTH - Sigla per citazione SE1929

AUTR - Ruolo artista

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione quadro

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Senza titolo

SGTI - Identificazione del soggetto	Croce
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Terzigno
PVCL - Località	TERZIGNO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Museo Emblema
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	0821604005
INVD - Data	2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XXI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	2005
DTSE - A	2005
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	Lapillo su tela di juta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	Rappresentazione astratta composta da due pennellate di nero, disposte a croce al centro della tela.
	La serie delle "Lave" denominate anche "Lapilli" appartengono ad uno degli ultimi cicli della carriera dell'artista. In questi lavori Salvatore Emblema coagula due fattori fondamentali di tutta la sua ricerca artistica: la materia e la trasparenza. Massimizza questi due fuochi della sua orbita creativa diradando la superficie della tela ai limiti della

NSC - Notizie storico-critiche	soportazione statica e contemporaneamente amplifica il portato materico dell'intervento pittorico utilizzando una grana maggiore negli inerti che è solito aggiungere a suo impasto cromatico. Questo ciclo pittorico è inoltre caratterizzato dal riutilizzo dei fili di juta come elemento compositivo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1574158111626
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Emblema Leone, Emanuele
RSR - Referente scientifico	Picariello, Stefania
FUR - Funzionario responsabile	Merolle, Marianna