

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00890590

ESC - Ente schedatore AI455

ECP - Ente competente S347

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Emblema, Salvatore

AUTA - Dati anagrafici Terzigno (NA) 1929/ 2006

AUTH - Sigla per citazione SE1929

AUTR - Ruolo artista

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione quadro

## SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Senza titolo

**SGTI - Identificazione del soggetto**

Tre elementi rettangolari

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Campania
<b>PVCP - Provincia</b>	NA
<b>PVCC - Comune</b>	Terzigno
<b>PVCL - Località</b>	TERZIGNO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Emblema

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	0817604005
<b>INVD - Data</b>	2006

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XXI
----------------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	2005
<b>DTSF - A</b>	2005

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO

<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	Terre colorate su tela
<b>MTCS - Indicazioni specifiche</b>	Terre colorate e cuciture su tela di juta tinta

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	50
<b>MISL - Larghezza</b>	40

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	Composizione astratta di tre cuciture di juta naturale poste su tela tinta di bianco. Su di esse sono visibili pennellate di colore nero una di colore bianco.
	L'opera appartiene all'ultimo ciclo pittorico concepito da Salvatore Emblema. Si tratta di una rimodulazione della pratica delle "cuciture"

**NSC - Notizie storico-critiche**

già iniziata a cavallo della fine degli anni '70 e gli inizi degli anni '80. Contrariamente al modus operandi precedente, l'artista sovrappone gli elementi tessili sul fronte del quadro anziché dal retro. Questa operazione di giustapposizione di differenti textures ha il compito di amplificare la spinta aggettante della composizione pittorica, a fronte di una semplificazione del processo manuale. Con tutta probabilità, questo atteggiamento operativo è derivante dall'avanzata età dell'artista. E' come se si volesse compensare la minore fatica fisica nella creazione dell'opera, lasciando tuttavia inalterata la potenza visiva del prodotto finale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1574160322442

**AD - ACCESO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Emblema Leone, Emanuele
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Picariello, Stefania
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Merolle, Marianna