

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo
generale 00106899

ESC - Ente schedatore S280

ECP - Ente competente S280

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco di Paola attraversa lo stretto di Messina sul suo mantello

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Viguzzolo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****STI - STIMA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	AT
PRVC - Comune	Montiglio Monferrato

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	ante 1982
--------------------	-----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	AT
PRVC - Comune	Settime

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	ante 1982
----------------------	-----------

PRDU - Data uscita	2007
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà/ metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1745
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1755
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00005773
AUTN - Nome scelto	Guala Pier Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1698/ 1757
AUTH - Sigla per citazione	10000043

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	152
MISL - Larghezza	89,5
MISV - Varie	con cornice cm 170 x 106

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche

Nicola restauri s.r.l., Aramengo, effettua un intervento sull'opera nel 1993: il dipinto presenta il telaio originale, di tipo fisso con traverse a T, colpito da xilofagi, che viene sottoposto a bonifica e consolidamento. Il supporto presenta sette toppe con difetti di tensionamento che determinano il rinfodero. Ampie stuccature coperte da integrazioni debordanti vengono emendate con stuccature a livello e risarcimenti reversibili. Con la pulitura sono rimosse anche le vernici sovrarmesse e ingiallite. L'intervento è autorizzato e monitorato dalla Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici del Piemonte (relazione conclusiva 11/02/1993). Nel 2010 viene autorizzato lo spostamento del dipinto dal medesimo laboratorio di restauro alla residenza del proprietario, ma non si conserva all'interno della pratica consultata documentazione relativa ad un secondo intervento, e forse l'opera è stata semplicemente custodita in quella sede dal momento del passaggio di proprietà fino al 20/02/2010.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1993
RSTE - Ente responsabile	Soprint. per i Beni Storici e Artistici Piemonte
RSTN - Nome operatore	Nicola restauri s.r.l.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tela con cornice in legno dipinto, di forma centinata sagomata. Al centro san Francesco di Paola inginocchiato sul suo mantello che accoglie anche due confratelli in atteggiamento di preghiera, attraversa le acque dello stretto di Messina, volgendo lo sguardo verso l'alto e impugnando nella destra un bastone. In alto due angeli volti alla scena sottostante, uno dei quali regge un cartiglio.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (Francesco di Paola) 51

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: san Francesco di Paola. Figure: ecclesiastici. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	nel cartiglio retto dall'angelo in alto
ISRA - Autore	Guala, Pier Francesco
ISRI - Trascrizione	CHA/RI/TAS
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela è stata riconosciuta come il “San Francesco di Paola” del castello di Montiglio, già proprietà Borsarelli, segnalata da Roberto Carità nella prima ricerca monografica riservata a Pier Francesco Guala (R. Carità 49, Pietro Francesco Guala in Bollettino SPABA, n. 132, 1949, p. 106). L’opera è databile alla metà del XVIII secolo, nella piena maturità artistica del pittore casalese. Le tre figure centrali occupano quasi tutta la superficie e il gesto eloquente del santo che impugna il bastone e volge lo sguardo verso l’alto risolve con sintesi essenziale l’episodio agiografico. Secondo il racconto del miracolo, Francesco da Paola, dovendo attraversare lo Stretto di Messina insieme ad alcuni confratelli e trovandosi privo del denaro necessario a pagare il traghettatore di legname che rifiutava loro il passaggio, si ritirò in preghiera, stese quindi il suo mantello sulle onde, vi salì e ne issò un lembo al bastone per farne una vela, con la quale poté attraversare il canale. In alto sono presenti due angeli che porgono uno stemma con la parola Charitas: si tratterebbe dell’insegna presentata al santo in apparizione dall’arcangelo Michele affinché ne facesse il simbolo dell’ordine dei Minimi che aveva fondato. Per dimensione e tipologia il dipinto va interpretato come pala d’altare per una cappella privata, ed è confrontabile con il San Guglielmo abate e donatore (R. Carità 1949, tav. XXX), che presenta analoghi angeli in volo con iscrizione. Nei primi anni ’80 del Novecento il dipinto passa dal castello di Montiglio a quello di Settime, due proprietà che compongono l’eredità Borsarelli di Rifreddo, è invenduto all’asta Manzoni Finarte dell’8-9 giugno 1983, lotto 450, e viene acquistato dall’attuale proprietario presso Adele Barozzi (Settime - AT, via al Castello) nel 2007.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2007
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	1982/07/03
NVCD - Data notificazione	1982/08/03

NVCD - Data notificazione	2010/06/29
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	successione
ALND - Data evento	ante 1982
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	compravendita
ALND - Data evento	2007/05/22
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAN - Codice identificativo	New_1600333766537
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTA - Autore	Ministero per i Beni culturali e Ambientali
FNTD - Data	1982/08/03
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carità, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBH - Sigla per citazione	10000019
BIBI - V., tavv., figg.	XXX
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Panero, Federica
RSR - Referente scientifico	Marocchi, Giulia
FUR - Funzionario responsabile	Marocchi, Giulia