

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03275090

ESC - Ente schedatore S289

ECP - Ente competente S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro o cantoria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Bagnolo Mella

PVE - Diocesi BRESCIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCU - Indirizzo Piazza 4 Novembre, 38

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento XX sec

| | |
|---|---|
| DTZS - Frazione cronologica | primo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1901 |
| DTSF - A | 1901 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA' | |
| AUTR - Ruolo | organaro |
| AUTN - Autore nome scelto | Porro, Diego |
| AUTB - Ente collettivo nome scelto | XX sec |
| AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività | 1848 ca - 1916 |
| AUTH - Sigla per citazione | Pordie |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| AUTS - Riferimento all'autore | laboratorio |
| AUTX - Numero d'opera | 25 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | tardoromantico italiano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi tipologica |
| AAT - Altre attribuzioni | Porro Diego & Compagni. Cadei. Antegnati |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Oggetto | Collocazione cantoria e cassa. Collocazione non originale, in cantoria in Presbiterio in cornu Evangelii. E' stato spostato dalla navata nel 1937. |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTA - Riferimento parte | Cassa |
| SGTP - Posizione | in vano sott'arco in muratura e legno |
| SGTI - Identificazione | non originale |
| SGTS - Indicazioni sul soggetto | sportata dalla navata nel 1937 |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTA - Riferimento parte | Cantoria in legno a parapetto pieno con profilo mistilineo decorata da intagli, modanature e cornici dorate su tempera verde con motivi floreali dipinti. |
| SGTP - Posizione | non originale |
| SGTI - Identificazione | trasportata da navata |
| SGTS - Indicazioni sul soggetto | epoca metà XVIII secolo, diversa da prospetto |
| APD - APPARATO DECORATIVO | |
| | Il prospetto è costituito da cornice modanata in muratura e stucco con |

| | |
|--|--|
| APDR - Riferimento parte | lesene ai lati e arco ribassato alla sommità decorato da rilievi dorati, eseguiti in occasione del trasporto dalla navata (1937) |
| APDP - Posizione | originale 1937 |
| CN - PROSPETTO | |
| CNR - MORFOLOGIA | |
| CNRN - Numero di canne | 23 |
| CNRU - Numero e foggia campate | 1 a tricuspide di 7/9/7 canne |
| CNRO - Ordini | 1 |
| CNRP - Profilo | rettilineo |
| CNRE - Epoca | 1901 |
| CNRB - Posizione bocche | allineate |
| CNRF - Forma labbro superiore | mitria |
| CNRM - Materiale | stagno |
| CNS - ATTINENZA | |
| CNSN - Nota e registro canna maggiore | FA_1 |
| CNSR - Registro di appartenenza | Principale 8 |
| CNSC - Canne non suonanti | le 5 canne più gravi |
| CNN - Specifiche e note | della facciata |
| TA - TASTIERE | |
| TST - TASTIERA | |
| TSTP - Posizione | incorporata nella cassa 'a finestra' |
| TS TE - Epoca | 1901 |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | grand'organo |
| TSTI - Incorniciatura | blocchetti parallelepipedali e modioni curvilinei |
| TSTA - Particolarità | verniciati di nero |
| TSA - TASTI | |
| TSAN - Numero tasti | 58 |
| TS AE - Estensione | DO1-LA5 |
| TS AO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TS AS - Essenza leve | abete |
| TS AR - Rivestimento tasti diatonici | osso |
| TS AI - Rivestimento tasti cromatici | ebano |
| TS AF - Frontalini | piatti |
| TAT - TRASMISSIONI | |
| TATT - Tipologia | meccanica |
| TAN - Specifiche e note | su frontale tastiera cartiglio a stampa: "Porro Diego & Comp(agni). Brescia 1901 n. 25" |

TA - TASTIERE**TST - TASTIERA**

| | |
|---------------------------------------|---|
| TSTP - Posizione | incorporata nella cassa 'a finestra' |
| TSTE - Epoca | 1901 |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | espressivo |
| TSTI - Incorniciatura | blocchetti parallelepipedali e modioni curvilinei |
| TSTA - Particolarità | verniciati di nero |

TSA - TASTI

| | |
|--|-----------|
| TSAN - Numero tasti | 58 |
| TSAE - Estensione | DO1_LA5 |
| TSAO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TSAS - Essenza leve | abete |
| TSAR - Rivestimento tasti diatonici | osso |
| TSAI - Rivestimento tasti cromatici | ebano |
| TSAF - Frontalini | piatti |

TAT - TRASMISSIONI

| | |
|-------------------------|-----------|
| TATT - Tipologia | meccanica |
|-------------------------|-----------|

PE - PEDALIERE**PED - PEDALIERA**

| | |
|-------------------------------------|---|
| PEDE - Epoca | 1901 |
| PEDT - Tipologia | orizzontale, parallela, lunga, cromatici radiali |
| PEDC - Collegamento tastiera | con unione e riduzione |
| PEDP - Particolarità | reale su tutta l'estensione, e solo al grand'organo |

TSI - TASTI

| | |
|--|-----------|
| TSIN - Numero tasti | 27 |
| TSIE - Estensione | DO1-RE3 |
| TSIC - Caratteristiche 1.a ottava | cromatica |

TSC - TASTI ACCESSORI

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| TSCN - Nome | unione grand'organo |
| TSCA - Accessorio | pedaletto sopra pedaliera |

PET - TRASMISSIONI

| | |
|--|--|
| PETE - Elementi | meccanica II tipo con bilanceri; in ferro con strangoli ottone |
| PETC - Collegamento alla tastiera | con riduzione |
| PEN - Specifiche e note | catenacciatura registri esterna alla tavola |

RG - REGISTRI**COM - COMANDI**

| | |
|-------------------------|------------------------------------|
| COMT - Tipologia | pomelli, senza incastro fine corsa |
|-------------------------|------------------------------------|

| | |
|---------------------------------------|--|
| COMD - Disposizione | 4 colonne: 2 duplici con disposizione alternata, |
| COMU - Ubicazione | agli angoli finestra |
| COME - Epoca | 1901 |
| COMF - Foggia | tonda |
| COMM - Materiali | legno dipinto nero |
| TSR - TRASCRIZIONE | |
| TSRT - Tecnica di scrittura | china, a forno |
| TSRS - Supporto | tondi in ceramica |
| TSRE - Epoca | 1901 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | colonna sinistra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | Voce celeste (dal DO2) |
| RGPR - Registro corrispondente | celestiale |
| RGPS - Specifiche | organo espressivo |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | colonna sinistra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | Bordone 8 |
| RGPR - Registro corrispondente | Bordone |
| RGPS - Specifiche | organo espressivo |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | colonna sinistra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | Flauto 4 |
| RGPR - Registro corrispondente | flauto in ottava |
| RGPS - Specifiche | o e |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | colonna sinistra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | Ottava 4 |
| RGPR - Registro corrispondente | ottava |
| RGPS - Specifiche | o e |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | colonna sinistra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | Violone 8 P |
| RGPR - Registro corrispondente | basseria |
| RGPS - Specifiche | al pedale |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| RGPT - Riferimento | colonna sinistra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| RGPN - Nome | Bombarda 16 P |
| RGPR - Registro corrispondente | ancia |
| RGPS - Specifiche | pedale |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|---------------------------------------|---|
| RGPT - Riferimento | colonna sinistra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | vuoto (senza comando registro dietro pomello) |
| RGPR - Registro corrispondente | non rilevato |
| RGPS - Specifiche | espressivo |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| RGPT - Riferimento | colonna sinistra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |
| RGPN - Nome | Oboe 8 |
| RGPR - Registro corrispondente | ancia |
| RGPS - Specifiche | espressivo |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| RGPT - Riferimento | colonna sinistra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |
| RGPN - Nome | Dulciana 8 |
| RGPR - Registro corrispondente | fondo |
| RGPS - Specifiche | espressivo |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| RGPT - Riferimento | colonna sinistra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 10 |
| RGPN - Nome | Principale 8 |
| RGPR - Registro corrispondente | Principale |
| RGPS - Specifiche | espressivo |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| RGPT - Riferimento | colonna sinistra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 11 |
| RGPN - Nome | Basso 8 P |
| RGPR - Registro corrispondente | basso 8' |
| RGPS - Specifiche | pedaliera |

RGP - ELENCO REGISTRI

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| RGPT - Riferimento | colonna sinistra alto basso |
|---------------------------|-----------------------------|

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| RGPO - Numero d'ordine | 12 |
| RGPN - Nome | Contrabbasso 16 P |
| RGPR - Registro corrispondente | Contrabbassi |
| RGPS - Specifiche | pedaliera |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | doppia colonna a destra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 13 |
| RGPN - Nome | Tromba 8 |
| RGPR - Registro corrispondente | ancia |
| RGPS - Specifiche | grand'organo |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | doppia colonna a destra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 14 |
| RGPN - Nome | Clarino 8 |
| RGPR - Registro corrispondente | ancia |
| RGPS - Specifiche | grand'organo |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | doppia colonna a destra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 15 |
| RGPN - Nome | Violino 4 |
| RGPR - Registro corrispondente | Violeggiante |
| RGPS - Specifiche | grand'organo |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | doppia colonna a destra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 16 |
| RGPN - Nome | Violino 8 |
| RGPR - Registro corrispondente | Violeggiante |
| RGPS - Specifiche | grand'organo |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | doppia colonna a destra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 17 |
| RGPN - Nome | Flauto 8 |
| RGPR - Registro corrispondente | Flauto |
| RGPS - Specifiche | grand'organo |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | doppia colonna a destra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 18 |
| RGPN - Nome | Voce Umana (dal DO2) |

| | |
|---------------------------------------|--|
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | doppia colonna a destra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 19 |
| RGPN - Nome | Pieno 6 file (da 19 a 36) |
| RGPR - Registro corrispondente | Ripieno |
| RGPS - Specifiche | grand'organo |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | doppia colonna a destra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 20 |
| RGPN - Nome | Decima Va |
| RGPR - Registro corrispondente | XV |
| RGPS - Specifiche | grand'organo |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | doppia colonna a destra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 21 |
| RGPN - Nome | (duodecima) |
| RGPR - Registro corrispondente | XII |
| RGPS - Specifiche | grand'organo |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | doppia colonna a destra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 22 |
| RGPN - Nome | Ottava 4 |
| RGPR - Registro corrispondente | ottava |
| RGPS - Specifiche | grand'organo |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | doppia colonna a destra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 23 |
| RGPN - Nome | Principale 8 |
| RGPR - Registro corrispondente | Principale |
| RGPS - Specifiche | grand'organo |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | doppia colonna a destra alto basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 24 |
| RGPN - Nome | Principale 16 |
| RGPR - Registro corrispondente | principale 16' |
| RGPS - Specifiche | grand'organo |
| DIV - Divisione bassi/ soprani | non esiste |
| REN - Specifiche e note | le ance reali fino al DO5 poi ad anima |

AS - ACCESSORI ED EFFETTI**ASC - ACCESSORI**

ASCD - Denominazione unione tastiere

ASCA - Azionamento (comando) pedaletto ligneo

ASCP - Posizione sopra pedaliera

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione unione I al pedale

ASCA - Azionamento (comando) unione I al pedale

ASCP - Posizione unione I al pedale

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione rinforzo al pedale

ASCA - Azionamento (comando) rinforzo al pedale

ASCP - Posizione rinforzo al pedale

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione tromba I manuale

ASCA - Azionamento (comando) tromba I manuale

ASCP - Posizione tromba I manuale

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione forte II manuale

ASCA - Azionamento (comando) forte II manuale

ASCP - Posizione forte II manuale

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione forte I manuale

ASCA - Azionamento (comando) forte I manuale

ASCP - Posizione forte I manuale

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione ripieno I manuale

ASCA - Azionamento (comando) ripieno I manuale

ASCP - Posizione ripieno I manuale

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione mezzoforte I manuale

ASCA - Azionamento (comando) mezzoforte I manuale

ASCP - Posizione mezzoforte I manuale

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione tremolo II manuale

ASCA - Azionamento (comando) tremolo II manuale

| | |
|--|--|
| ASCP - Posizione | tremolo II manuale |
| ASN - Specifiche e note | staffa a destra della pedaliera su fianco finestra per Espressione |
| MA - MANTICERIA | |
| SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO | |
| SIST - Tipologia | leva incernierata ad altalena, con 2 pompe |
| SISP - Posizione | dentro e fuori lo strumento |
| SISE - Epoca | 1901 |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | 3 a cuneo |
| MNTU - Ubicazione | 1 nel basamento 2 fuori sovrapposti |
| MNTE - Epoca | 1901 |
| MNTS - Materiali | legno pelle metallo |
| MNTP - Pesì | mattonelle su cuneo compensazione, cassette su quelli sovrapposti |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | maestro |
| SORQ - Tipologia | a vento |
| SORI - Specifiche | novescentesco |
| SORC - Corrispondenza al corpo | grand'organo |
| SORE - Epoca | 1901 |
| SORU - Ubicazione | sopra finestra |
| SORN - Essenza | noce |
| SORM - Modalità chiusura secreta | 4 ante con 3 farfalle a testa |
| SORR - Numero ventilabri | 58 |
| SORV - Tipologia ventilabri | abete, unica misura, quasi equilateri, distanze secondo scomparto, smusso su testa filo con dischetto feltro |
| SORG - Guide | laterali ottone |
| SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo') | borsini a filo |
| SORP - Separatori | tanti |
| SORO - Numero stecche e pettini | 13 pettini |
| SORF - Specifiche e note | 7 ventilabri più piccoli (per Principale 8 ?) SCOMPARTO. 58 56 54 52 50 48 46 44 40 36 32 28 24 20 16 14 18 22 26 30 34 38 42 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 43 39 35 31 27 23 19 15 13 17 21 25 29 33 37 41 45 47 49 51 53 55 57 DISPOSIZIONE REGISTRI DALLA FACCIATA GRAND'ORGANO Principale 8 (da DO1 a FA2), Cadei, più antiche?; Clarino 8, Porro, canaletti cilindrici; Tromba 8, Porro idem; Violino 8, Cadei, con freno aggiunto; Principale 8, (da Fad2 a LA5), Cadei; Flauto 8, nei soprani Cadei, bassi Porro; Voce Umana, Bonatti!!!; Ottava, e seguito, canne Bonatti e Cadei in gran parte; 112; 15; Ripieno 6 file in unico comando: 19-22; 33-36; Violino 4, Cadei con freno aggiunto; Principale 16 (da DO3) Cadei; |
| CRI - CRIVELLO | |

| | |
|--|--|
| CRIE - Epoca | 1901 |
| CRIM - Materiale | legno |
| CRIP - Posizione bocche delle canne | sopra il crivello |
| CRII - Iscrizioni | cartellini a stampa con numeri e lettere su entrambi i somieri |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

| | |
|--|---|
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | a vento |
| SORI - Specifiche | novescentesco |
| SORC - Corrispondenza al corpo | espressivo |
| SORE - Epoca | 1901 |
| SORU - Ubicazione | appena in alto sopra maestro |
| SORN - Essenza | noce |
| SORM - Modalità chiusura secreta | 3 ante con 3 farfalle |
| SORR - Numero ventilabri | 58 |
| SORV - Tipologia ventilabri | simili a maestro, impellatura semplice con contropelle |
| SORG - Guide | laterali ottone |
| SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo') | borsini simili maestro |
| SORO - Numero stecche e pettini | 7 pettini |
| SORF - Specifiche e note | Disposizione registri dalla facciata: ORGANO ESPRESSIVO Principale 8 (da DO") Bonatti; Flauto 4, Bonatti, Ottava, Bonatti; Bordone (dal DO2) Porro; Voce celeste idem; Dulciana, idem; Oboe, materiale Cadei. |

CRI - CRIVELLO

| | |
|--|--|
| CRIE - Epoca | 1901 |
| CRIM - Materiale | legno |
| CRIP - Posizione bocche delle canne | sopra il crivello |
| CRII - Iscrizioni | cartellini a stampa con numeri e lettere su entrambi i somieri |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | Contrabassi e Bombarde |
| SORC - Corrispondenza al corpo | pedale |
| SORE - Epoca | 1901 |
| SORU - Ubicazione | sul fondo contro la parete |
| SORN - Essenza | abete |
| SORM - Modalità chiusura | |

| | |
|--|--|
| secreta | ante orizzontali con farfalle |
| SORR - Numero ventilabri | 27 |
| SORV - Tipologia ventilabri | triangolari verticali |
| SORO - Numero stecche e pettini | 2 |
| SORF - Specifiche e note | simile a Trice, tiranti orizzontali; contrabassi 6 con valvola e 12 da ex ottave Cadei; Bombarde 12 Cadei e 12 forse recuperi di Porro |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

| | |
|---|---|
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | Bordone 8 |
| SORC - Corrispondenza al corpo | espressivo |
| SORE - Epoca | 1901 |
| SORU - Ubicazione | sotto il somiere dell'organo espressivo |
| SORN - Essenza | abete |
| SORM - Modalità chiusura secreta | ante con farfalle, canne Porro |
| SORR - Numero ventilabri | 27 |
| SORV - Tipologia ventilabri | tradizionali |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

| | |
|---|-------------------------------|
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | Basso 8 |
| SORC - Corrispondenza al corpo | pedale |
| SORE - Epoca | 1901 |
| SORU - Ubicazione | dietro l'organo espressivo |
| SORN - Essenza | abete |
| SORM - Modalità chiusura secreta | ante orizzontali con farfalle |
| SORR - Numero ventilabri | 12 |
| SORF - Specifiche e note | canne Porro |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

| | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | Violone 8 |
| SORC - Corrispondenza al corpo | pedale |
| SORE - Epoca | 1901 |
| SORU - Ubicazione | Dietro organo espressivo |

| | |
|---|-----------------------------|
| SORN - Essenza | abete |
| SORM - Modalità chiusura secreta | ante orizzontali e farfalle |
| SORR - Numero ventilabri | 12 |
| SORF - Specifiche e note | simile a Trice, canne Porro |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

| | |
|---|----------------------------|
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | Principale 16 |
| SORC - Corrispondenza al corpo | grand'organo |
| SORE - Epoca | 1901 |
| SORU - Ubicazione | sul fianco destro cassa |
| SORN - Essenza | abete |
| SORM - Modalità chiusura secreta | ante orizzontali, farfalle |
| SORF - Specifiche e note | simile Trice |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

| | |
|---|--------------------------------------|
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | Flauto 8 |
| SORC - Corrispondenza al corpo | grand'organo |
| SORE - Epoca | 1901 |
| SORU - Ubicazione | lungo la parete sinistra in basso |
| SORN - Essenza | abete |
| SORM - Modalità chiusura secreta | ante e farfalle |
| SORR - Numero ventilabri | 12 |
| SORV - Tipologia ventilabri | tradizionali |
| SORF - Specifiche e note | solo i primi 8 ventilabri sono usati |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | Principale 8 II organo |
| SORC - Corrispondenza al corpo | espressivo |
| SORE - Epoca | 1901 |
| SORU - Ubicazione | lungo la parete sinistra in alto |
| SORN - Essenza | abete |
| SORM - Modalità chiusura | |

| | |
|--|---|
| secreta | ante e farfalle |
| SORR - Numero ventilabri | 12 |
| SORV - Tipologia ventilabri | tradizionale |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento intero bene/ parte | intero bene |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Condizioni generali mediocri ma non cattive, soprattutto del materiale fonico. Ripieno: misto Bonatti Cadei Porro Pedrini. Flauti: Bonatti Cadei Porro. Ance: graffiti nomi antichi su tube II organo, forse tube di recupero al I organo. Violeggianti: Cadei e Porro. Canne di legno: Cadei e Porro. Nonostante gli acciacchi è coerente e non in cattive condizioni. Strumento generoso e tardoromantico simil internazionale. |
| STS - Stato di efficienza complessivo | inefficiente |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTP - Riferimento intero bene/ parte | Intero bene |
| RSTD - Data | 1850 ca. - 1901 - 1937 |
| RSTT - Descrizione dell'intervento | L'antico organo Bonatti del 1742 venne smontato e smembrato da Felice Cadei nel 1850 circa. Nel 1901 Porro esegue la riforma rifacimento. Nel 1937 Pedrini lo trasporta in Presbiterio |
| RSTO - Note | Nel 1937 il vecchio prospetto viene usato come pala d'altare; la cantoria viene adattata. Panca organista antica con interessanti decorazioni |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAA - Autore | Dassenno, Flavio |
| FTAD - Data | 1996 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1670863637877 |
| FTAS - Specifiche | prospetto |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAA - Autore | Dassenno, Flavio |
| FTAD - Data | 1996 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1670859958837 |

| | |
|---|--|
| FTAS - Specifiche | consolle |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAA - Autore | Dassenno, Flavio |
| FTAD - Data | 1996 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1670861237928 |
| FTAS - Specifiche | canne |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAA - Autore | Dassenno, Flavio |
| FTAD - Data | 1996 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1670861691613 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo colore |
| FTAN - Codice identificativo | New_1670861962436 |
| FTAS - Specifiche | canne |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1996 |
| CMPN - Nome | Dassenno, Flavio |
| RSR - Referente scientifico | Morato, Diego |
| FUR - Funzionario responsabile | Morato, Diego |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2019 |
| RVMN - Nome | Dassenno, Flavio |
| RVME - Ente | SABAP-BS |