

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03275090

ESC - Ente schedatore S289

ECP - Ente competente S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro o cantoria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Bagnolo Mella

PVE - Diocesi BRESCIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCU - Indirizzo Piazza 4 Novembre, 38

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento XX sec

DTZS - Frazione cronologica	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1901
DTSF - A	1901
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	organaro
AUTN - Autore nome scelto	Porro, Diego
AUTB - Ente collettivo nome scelto	XX sec
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1848 ca - 1916
AUTH - Sigla per citazione	Pordie
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTS - Riferimento all'autore	laboratorio
AUTX - Numero d'opera	25
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	tardoromantico italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica
AAT - Altre attribuzioni	Porro Diego & Compagni. Cadei. Antegnati
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Collocazione cantoria e cassa. Collocazione non originale, in cantoria in Presbiterio in cornu Evangelii. E' stato spostato dalla navata nel 1937.
SGT - SOGGETTO	
SGTA - Riferimento parte	Cassa
SGTP - Posizione	in vano sott'arco in muratura e legno
SGTI - Identificazione	non originale
SGTS - Indicazioni sul soggetto	sportata dalla navata nel 1937
SGT - SOGGETTO	
SGTA - Riferimento parte	Cantoria in legno a parapetto pieno con profilo mistilineo decorata da intagli, modanature e cornici dorate su tempera verde con motivi floreali dipinti.
SGTP - Posizione	non originale
SGTI - Identificazione	trasportata da navata
SGTS - Indicazioni sul soggetto	epoca metà XVIII secolo, diversa da prospetto
APD - APPARATO DECORATIVO	
	Il prospetto è costituito da cornice modanata in muratura e stucco con

APDR - Riferimento parte	lesene ai lati e arco ribassato alla sommità decorato da rilievi dorati, eseguiti in occasione del trasporto dalla navata (1937)
APDP - Posizione	originale 1937
CN - PROSPETTO	
CNR - MORFOLOGIA	
CNRN - Numero di canne	23
CNRU - Numero e foggia campate	1 a tricuspide di 7/9/7 canne
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	rettilineo
CNRE - Epoca	1901
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	FA_1
CNSR - Registro di appartenenza	Principale 8
CNSC - Canne non suonanti	le 5 canne più gravi
CNN - Specifiche e note	della facciata
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TS TE - Epoca	1901
TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo
TSTI - Incorniciatura	blocchetti parallelepipedali e modioni curvilinei
TSTA - Particolarità	verniciati di nero
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	58
TS AE - Estensione	DO1-LA5
TS AO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TS AS - Essenza leve	abete
TS AR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TS AI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TS AF - Frontalini	piatti
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica
TAN - Specifiche e note	su frontale tastiera cartiglio a stampa: "Porro Diego & Comp(agni). Brescia 1901 n. 25"

TA - TASTIERE**TST - TASTIERA**

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	1901
TSTC - Corrispondenza ai corpi	espressivo
TSTI - Incorniciatura	blocchetti parallelepipedali e modioni curvilinei
TSTA - Particolarità	verniciati di nero

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	DO1_LA5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAS - Essenza leve	abete
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TSAF - Frontalini	piatti

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	meccanica
-------------------------	-----------

PE - PEDALIERE**PED - PEDALIERA**

PEDE - Epoca	1901
PEDT - Tipologia	orizzontale, parallela, lunga, cromatici radiali
PEDC - Collegamento tastiera	con unione e riduzione
PEDP - Particolarità	reale su tutta l'estensione, e solo al grand'organo

TSI - TASTI

TSIN - Numero tasti	27
TSIE - Estensione	DO1-RE3
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica

TSC - TASTI ACCESSORI

TSCN - Nome	unione grand'organo
TSCA - Accessorio	pedaletto sopra pedaliera

PET - TRASMISSIONI

PETE - Elementi	meccanica II tipo con bilanceri; in ferro con strangoli ottone
PETC - Collegamento alla tastiera	con riduzione
PEN - Specifiche e note	catenacciatura registri esterna alla tavola

RG - REGISTRI**COM - COMANDI**

COMT - Tipologia	pomelli, senza incastro fine corsa
-------------------------	------------------------------------

COMD - Disposizione	4 colonne: 2 duplici con disposizione alternata,
COMU - Ubicazione	agli angoli finestra
COME - Epoca	1901
COMF - Foggia	tonda
COMM - Materiali	legno dipinto nero
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	china, a forno
TSRS - Supporto	tondi in ceramica
TSRE - Epoca	1901
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Voce celeste (dal DO2)
RGPR - Registro corrispondente	celestiale
RGPS - Specifiche	organo espressivo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Bordone 8
RGPR - Registro corrispondente	Bordone
RGPS - Specifiche	organo espressivo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Flauto 4
RGPR - Registro corrispondente	flauto in ottava
RGPS - Specifiche	o e
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Ottava 4
RGPR - Registro corrispondente	ottava
RGPS - Specifiche	o e
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	colonna sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Violone 8 P
RGPR - Registro corrispondente	basseria
RGPS - Specifiche	al pedale

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	colonna sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Bombarda 16 P
RGPR - Registro corrispondente	ancia
RGPS - Specifiche	pedale

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	colonna sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	vuoto (senza comando registro dietro pomello)
RGPR - Registro corrispondente	non rilevato
RGPS - Specifiche	espressivo

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	colonna sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Oboe 8
RGPR - Registro corrispondente	ancia
RGPS - Specifiche	espressivo

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	colonna sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Dulciana 8
RGPR - Registro corrispondente	fondo
RGPS - Specifiche	espressivo

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	colonna sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Principale 8
RGPR - Registro corrispondente	Principale
RGPS - Specifiche	espressivo

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	colonna sinistra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Basso 8 P
RGPR - Registro corrispondente	basso 8'
RGPS - Specifiche	pedaliera

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	colonna sinistra alto basso
---------------------------	-----------------------------

RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Contrabbasso 16 P
RGPR - Registro corrispondente	Contrabbassi
RGPS - Specifiche	pedaliera
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	doppia colonna a destra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Tromba 8
RGPR - Registro corrispondente	ancia
RGPS - Specifiche	grand'organo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	doppia colonna a destra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Clarino 8
RGPR - Registro corrispondente	ancia
RGPS - Specifiche	grand'organo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	doppia colonna a destra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	Violino 4
RGPR - Registro corrispondente	Violeggiante
RGPS - Specifiche	grand'organo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	doppia colonna a destra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	Violino 8
RGPR - Registro corrispondente	Violeggiante
RGPS - Specifiche	grand'organo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	doppia colonna a destra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	17
RGPN - Nome	Flauto 8
RGPR - Registro corrispondente	Flauto
RGPS - Specifiche	grand'organo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	doppia colonna a destra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	18
RGPN - Nome	Voce Umana (dal DO2)

RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	doppia colonna a destra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	19
RGPN - Nome	Pieno 6 file (da 19 a 36)
RGPR - Registro corrispondente	Ripieno
RGPS - Specifiche	grand'organo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	doppia colonna a destra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	20
RGPN - Nome	Decima Va
RGPR - Registro corrispondente	XV
RGPS - Specifiche	grand'organo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	doppia colonna a destra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	21
RGPN - Nome	(duodecima)
RGPR - Registro corrispondente	XII
RGPS - Specifiche	grand'organo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	doppia colonna a destra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	22
RGPN - Nome	Ottava 4
RGPR - Registro corrispondente	ottava
RGPS - Specifiche	grand'organo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	doppia colonna a destra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	23
RGPN - Nome	Principale 8
RGPR - Registro corrispondente	Principale
RGPS - Specifiche	grand'organo
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	doppia colonna a destra alto basso
RGPO - Numero d'ordine	24
RGPN - Nome	Principale 16
RGPR - Registro corrispondente	principale 16'
RGPS - Specifiche	grand'organo
DIV - Divisione bassi/ soprani	non esiste
REN - Specifiche e note	le ance reali fino al DO5 poi ad anima

AS - ACCESSORI ED EFFETTI**ASC - ACCESSORI**

ASCD - Denominazione	unione tastiere
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto ligneo
ASCP - Posizione	sopra pedaliera

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	unione I al pedale
ASCA - Azionamento (comando)	unione I al pedale
ASCP - Posizione	unione I al pedale

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	rinforzo al pedale
ASCA - Azionamento (comando)	rinforzo al pedale
ASCP - Posizione	rinforzo al pedale

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	tromba I manuale
ASCA - Azionamento (comando)	tromba I manuale
ASCP - Posizione	tromba I manuale

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	forte II manuale
ASCA - Azionamento (comando)	forte II manuale
ASCP - Posizione	forte II manuale

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	forte I manuale
ASCA - Azionamento (comando)	forte I manuale
ASCP - Posizione	forte I manuale

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	ripieno I manuale
ASCA - Azionamento (comando)	ripieno I manuale
ASCP - Posizione	ripieno I manuale

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	mezzoforte I manuale
ASCA - Azionamento (comando)	mezzoforte I manuale
ASCP - Posizione	mezzoforte I manuale

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	tremolo II manuale
ASCA - Azionamento (comando)	tremolo II manuale

ASCP - Posizione	tremolo II manuale
ASN - Specifiche e note	staffa a destra della pedaliera su fianco finestra per Espressione
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	leva incernierata ad altalena, con 2 pompe
SISP - Posizione	dentro e fuori lo strumento
SISE - Epoca	1901
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	3 a cuneo
MNTU - Ubicazione	1 nel basamento 2 fuori sovrapposti
MNTE - Epoca	1901
MNTS - Materiali	legno pelle metallo
MNTP - Pesì	mattonelle su cuneo compensazione, cassette su quelli sovrapposti
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	a vento
SORI - Specifiche	novescentesco
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	1901
SORU - Ubicazione	sopra finestra
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	4 ante con 3 farfalle a testa
SORR - Numero ventilabri	58
SORV - Tipologia ventilabri	abete, unica misura, quasi equilateri, distanze secondo scomparto, smusso su testa filo con dischetto feltro
SORG - Guide	laterali ottone
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	borsini a filo
SORP - Separatori	tanti
SORO - Numero stecche e pettini	13 pettini
SORF - Specifiche e note	7 ventilabri più piccoli (per Principale 8 ?) SCOMPARTO. 58 56 54 52 50 48 46 44 40 36 32 28 24 20 16 14 18 22 26 30 34 38 42 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 43 39 35 31 27 23 19 15 13 17 21 25 29 33 37 41 45 47 49 51 53 55 57 DISPOSIZIONE REGISTRI DALLA FACCIATA GRAND'ORGANO Principale 8 (da DO1 a FA2), Cadei, più antiche?; Clarino 8, Porro, canaletti cilindrici; Tromba 8, Porro idem; Violino 8, Cadei, con freno aggiunto; Principale 8, (da Fad2 a LA5), Cadei; Flauto 8, nei soprani Cadei, bassi Porro; Voce Umana, Bonatti!!!; Ottava, e seguito, canne Bonatti e Cadei in gran parte; 112; 15; Ripieno 6 file in unico comando: 19-22; 33-36; Violino 4, Cadei con freno aggiunto; Principale 16 (da DO3) Cadei;
CRI - CRIVELLO	

CRIE - Epoca	1901
CRIM - Materiale	legno
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CRII - Iscrizioni	cartellini a stampa con numeri e lettere su entrambi i somieri

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	a vento
SORI - Specifiche	novescentesco
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo
SORE - Epoca	1901
SORU - Ubicazione	appena in alto sopra maestro
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	3 ante con 3 farfalle
SORR - Numero ventilabri	58
SORV - Tipologia ventilabri	simili a maestro, impellatura semplice con contropelle
SORG - Guide	laterali ottone
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	borsini simili maestro
SORO - Numero stecche e pettini	7 pettini
SORF - Specifiche e note	Disposizione registri dalla facciata: ORGANO ESPRESSIVO Principale 8 (da DO") Bonatti; Flauto 4, Bonatti, Ottava, Bonatti; Bordone (dal DO2) Porro; Voce celeste idem; Dulciana, idem; Oboe, materiale Cadei.

CRI - CRIVELLO

CRIE - Epoca	1901
CRIM - Materiale	legno
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CRII - Iscrizioni	cartellini a stampa con numeri e lettere su entrambi i somieri

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Contrabassi e Bombarde
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1901
SORU - Ubicazione	sul fondo contro la parete
SORN - Essenza	abete
SORM - Modalità chiusura	

secreta	ante orizzontali con farfalle
SORR - Numero ventilabri	27
SORV - Tipologia ventilabri	triangolari verticali
SORO - Numero stecche e pettini	2
SORF - Specifiche e note	simile a Trice, tiranti orizzontali; contrabassi 6 con valvola e 12 da ex ottave Cadei; Bombarde 12 Cadei e 12 forse recuperi di Porro

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Bordone 8
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo
SORE - Epoca	1901
SORU - Ubicazione	sotto il somiere dell'organo espressivo
SORN - Essenza	abete
SORM - Modalità chiusura secreta	ante con farfalle, canne Porro
SORR - Numero ventilabri	27
SORV - Tipologia ventilabri	tradizionali

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Basso 8
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1901
SORU - Ubicazione	dietro l'organo espressivo
SORN - Essenza	abete
SORM - Modalità chiusura secreta	ante orizzontali con farfalle
SORR - Numero ventilabri	12
SORF - Specifiche e note	canne Porro

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Violone 8
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1901
SORU - Ubicazione	Dietro organo espressivo

SORN - Essenza	abete
SORM - Modalità chiusura secreta	ante orizzontali e farfalle
SORR - Numero ventilabri	12
SORF - Specifiche e note	simile a Trice, canne Porro

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Principale 16
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	1901
SORU - Ubicazione	sul fianco destro cassa
SORN - Essenza	abete
SORM - Modalità chiusura secreta	ante orizzontali, farfalle
SORF - Specifiche e note	simile Trice

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Flauto 8
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	1901
SORU - Ubicazione	lungo la parete sinistra in basso
SORN - Essenza	abete
SORM - Modalità chiusura secreta	ante e farfalle
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	tradizionali
SORF - Specifiche e note	solo i primi 8 ventilabri sono usati

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Principale 8 II organo
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo
SORE - Epoca	1901
SORU - Ubicazione	lungo la parete sinistra in alto
SORN - Essenza	abete
SORM - Modalità chiusura	

secreta	ante e farfalle
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	tradizionale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Condizioni generali mediocri ma non cattive, soprattutto del materiale fonico. Ripieno: misto Bonatti Cadei Porro Pedrini. Flauti: Bonatti Cadei Porro. Ance: graffiti nomi antichi su tube II organo, forse tube di recupero al I organo. Violeggianti: Cadei e Porro. Canne di legno: Cadei e Porro. Nonostante gli acciacchi è coerente e non in cattive condizioni. Strumento generoso e tardoromantico simil internazionale.
STS - Stato di efficienza complessivo	inefficiente
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
RSTD - Data	1850 ca. - 1901 - 1937
RSTT - Descrizione dell'intervento	L'antico organo Bonatti del 1742 venne smontato e smembrato da Felice Cadei nel 1850 circa. Nel 1901 Porro esegue la riforma rifacimento. Nel 1937 Pedrini lo trasporta in Presbiterio
RSTO - Note	Nel 1937 il vecchio prospetto viene usato come pala d'altare; la cantoria viene adattata. Panca organista antica con interessanti decorazioni
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAA - Autore	Dassenno, Flavio
FTAD - Data	1996
FTAN - Codice identificativo	New_1670863637877
FTAS - Specifiche	prospetto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAA - Autore	Dassenno, Flavio
FTAD - Data	1996
FTAN - Codice identificativo	New_1670859958837

FTAS - Specifiche	consolle
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAA - Autore	Dassenno, Flavio
FTAD - Data	1996
FTAN - Codice identificativo	New_1670861237928
FTAS - Specifiche	canne
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAA - Autore	Dassenno, Flavio
FTAD - Data	1996
FTAN - Codice identificativo	New_1670861691613
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAN - Codice identificativo	New_1670861962436
FTAS - Specifiche	canne
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Dassenno, Flavio
RSR - Referente scientifico	Morato, Diego
FUR - Funzionario responsabile	Morato, Diego
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2019
RVMN - Nome	Dassenno, Flavio
RVME - Ente	SABAP-BS