

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01143507
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente per tutela	S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIA DI GUERRA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	album
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme completo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Quantità degli esemplari	1
QNTI - Quantità degli elementi	1(191)

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	191
OGM - Modalità di	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

individuazione	
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello nella struttura gerarchica	0
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSET - Tipo scheda	F
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0901143508-0
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	archivio
LDCQ - Qualificazione	di confraternita
LDCN - Denominazione attuale	Archivio Storico della Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze
LDCF - Uso	archivio
LDCC - Complesso di appartenenza	Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo 19/20
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1918?
PRDU - Data fine	1973-75
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Eredità Ugo Bardi
UBFS - Serie archivistica	Eredità e lasciti
UBFT - Sottoserie	

archivistica	Eredità varie
UBFQ - Note	Nessuna
UBFU - Titolo di unità archivistica	Eredità Ugo Bardi
UBFC - Collocazione	Sala A
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	nr. provvisorio 2200bis
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	19/11/1974
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	SABAP-FI
AUTH - Codice identificativo	S155
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Carvaglio, Edoardo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1889-1965
AUTS - Riferimento al nome	attribuito
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	provenienza
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	SABAP-FI
AUTH - Codice identificativo	S155
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Nicolas Trirodoff
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	NR
AUTS - Riferimento al nome	attribuito
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	SABAP-FI
AUTH - Codice identificativo	S155
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	attivo 1915-1918
AUTS - Riferimento al nome	attribuito

AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	contesto
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Guerra mondiale 1914-18- Grande Guerra
SGTI - Identificazione	Centri storici - Veneto - Friuli
SGTI - Identificazione	Trincee
SGTI - Identificazione	Bombardamenti - Veneto - Friuli
SGTI - Identificazione	Medicina - medici militari
SGTI - Identificazione	Guerra Italo-turca 1911-1912 - Campagna di Libia
SGTI - Identificazione	Guerra mondiale 1914-18 - Fronte macedone
SGTI - Identificazione	Paesaggi-zone fluviali-zone montuose
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Raccolta di fotografie raffiguranti momenti di vita quotidiana, edifici danneggiati, commilitoni durante il periodo di permanenza di Edoardo Carvaglio sul fronte italiano e su quello macedone della Prima Guerra mondiale. Sono presenti anche otto positivi raffiguranti paesaggi e persone di Marsa Susa e Derna e scattate tra il 1911 e il 1913.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	De par de feu/ Nicolas Trirodoff
SGLA - Titolo attribuito	Album Carvaglio n.1
SGLS - Specifiche titolo	Del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1915
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1918
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	album
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxspessore
MISS - Specifiche	coperta
MISU - Unità di misura	cm

MISM - Valore

13,4x16,5x3

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di
conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

Fisicamente l'album appartiene più alla tipologia dei taccuini per schizzi che a quella degli album fotografici. L'album è composto da 40 fogli, uno dei quali, il primo, non presenta alcuna fotografia, mentre sul secondo è stato incollato un foglietto di carta sul quale è stato abbozzato a matita il ritratto di profilo di Edoardo Carvaglio. Il disegno riporta in basso la firma, illeggibile, forse del disegnatore e la data 19 ottobre 1915. La copertina e la quarta di copertina sono in cartone. Sulla copertina in alto a destra è presente un disegno a penna raffigurante un simbolo con un triangolo equilatero iscritto in un cerchio e sotto la scritta "De par le feu!" che potrebbero avere a che fare con pensieri o affiliazioni massoniche. In basso a destra è presente la scritta a penna "Nicolas Trirodoff". L'album è rilegato sul lato corto sinistro con due anelli in filo di ferro sottile. Su tre pagine sono fermate con del nastro adesivo cinque stelle alpine.

Questo taccuino-album è pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (denominato dal catalogatore "Album Carvaglio n. 2"), all'Archivio Storico dell'Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi che Carvaglio aveva sposato a Venezia il 19 novembre 1921. Forse è stato regalato da Nicolas Trirodoff, il cui nome si trova sulla copertina, a Carvaglio e da questi inviato a casa per fare da raccoglitore alle fotografie di piccolo formato che Carvaglio spediva. Trirodoff era probabilmente un medico, forse uno dei redattori della "Rivista di patologia nervosa e mentale" che si è occupata anche di disturbi nervosi durante la Grande Guerra. Le fotografie sono state scattate da Carvaglio o da altri membri del suo reparto nelle retrovie e in trincea in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei pressi di Udine, il fronte macedone della Prima Guerra mondiale (Monastir) e, successivamente, Rovigo e Padova. Fanno eccezione otto fotografie incollate alle pagine, annotate direttamente sulla superficie e raffiguranti luoghi in Libia come Marsa Susa e Derna, scattate probabilmente da Carvaglio quando si trovava in questi luoghi o durante la Guerra Italo-turca in Libia (1911-1912) o tra il 10 giugno e il 26 agosto 1913 quando risulta di nuovo presente nei territori della Tripolitania e della Cirenaica come Marsa Susa e Derna. Confrontando la successione degli eventi nella carriera militare di Carvaglio con l'ordine seguito dal montaggio delle fotografie, non è possibile riscontrare una coincidenza cronologica, visto che le fotografie che testimoniano la permanenza in Libia, che si colloca nei primi anni del suo servizio, si trovano nella parte finale dell'album. Nella maggior parte dei casi i positivi sono incollati con del nastro adesivo; alcuni si possono sollevare da consentire la lettura di messaggi sul verso. Solo in quattro casi (fotografie nn. 96, 146, 171) è esplicitato il destinatario della fotografia, ovvero tre volte la madre, una volta un certo Romolo, probabilmente il dottor Romolo Marescotti (morto nel 1943), indicato nel testamento olografo datato Trieste 11 marzo 1939, "più che un padre amoroso". Le fotografie non sono datate e l'unico elemento di

NSC - Notizie storico-critiche

riferimento cronologico è la data 19 ottobre 1915 che accompagna il disegno che si trova in apertura. È comunque da notare che molte tirature di esemplari presenti in questo si ritrovano anche nell'Album Carvaglio n. 2", dove dall'insieme delle fotografie possiamo ricavare una datazione compresa tra l'ottobre 1915 e il maggio 1918. Nel presente album, infatti, vi sono molti doppioni, ovvero fotografie tirate dallo stesso negativo che compaiono incollate anche sulla stessa pagina o su altre pagine. Talvolta la composizione non lascia emergere un senso logico o narrativo (come, ad esempio per la successione di fotografie di gruppo o ritratti), mentre in altri casi il montaggio segue una coerenza tematica che coincide anche con una coerenza di tecniche fotografiche e di stampa (i paesaggi fluviali, i paesaggi libici, la sequenza con i resti dell'aereo abbattuto, le panoramiche sull'accampamento del reparto, le fotografie nella neve). A volte capita di vedere incollate sulla stessa pagina fotografie tratte dallo stesso negativo, anche se annerite (alcune forse lo sono diventate in seguito) e sfuocate, quindi non "estheticamente gradevoli". Questo forse è dovuto al fatto che per chi ha composto il montaggio delle fotografie sull'album, prevalevano ragioni di ovvia natura affettiva: raddoppiare o addirittura moltiplicare la stessa immagine sulla stessa pagina era un po' come rendere il ricordo più stabile e duraturo. È anche possibile che chi era in possesso delle fotografie non intendesse spreca nemmeno una e quindi volesse inserirle tutte nell'album. I 191 positivi presenti hanno formati piccoli (5 x 5, 6 x 10, 4 x 6, 8 x 10) e sono di carattere amatoriale; non sono presenti timbri di studi fotografici. In questo taccuino-album le fotografie e le loro annotazioni sul verso raccontano soprattutto i momenti più rilevanti del conflitto bellico nella vita di tutti i giorni, talvolta anche con un certo trionfalismo: un aereo nemico abbattuto del quale rimangono i rottami, un bambino soldato sugli attenti, la distruzione della sezione di sanità, un certo prof. Simpson che visita la cappella e l'ospedale, l'inizio della tormenta di neve, le immagini del proprio reparto, le esercitazioni di servizio sanitario, un soldato disteso in posa vicino alla prima linea ecc. Essendo fotografie destinate ai familiari che a casa attendevano notizie dei propri cari al fronte, prevale infatti la volontà di isolare scatti e momenti di vita comune nelle retrovie, con immagini di gruppo assieme ad altri commilitoni o istantanee in pose ufficiali: seduto allo scrittoio, sul cavallo, alla finestra del proprio ufficio, in posa con parti di proiettili in mano, durante la preparazione del caffè; non mancano però fotografie (3) dove Carvaglio è ripreso coperto e in un letto d'ospedale mentre guarda verso l'operatore. Particolarmente suggestivi sono quattro positivi 6 x 6 con viraggio sepiato e raffiguranti paesaggi fluviali. Emerge inoltre, anche sulla base della bibliografia specifica, l'interrogativo se questo genere di fonti, quindi album fotografici privati, potessero o no veicolare dei pensieri critici nei confronti del conflitto. Non è il caso di questo album fotografico, nel quale nulla traspare delle atrocità e delle conseguenze mortali della guerra. Le immagini di monumenti danneggiati o distrutti, isolate tra foto di gruppo o singole, hanno lo scopo di documentare l'azione del nemico e sono rappresentate e montate per narrare un'inevitabile conseguenza del conflitto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

CDGS - Indicazione

specifica	Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze
CDGI - Indirizzo	Piazza Duomo 19/20
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Eredità Ugo Bardi
ACQD - Riferimento cronologico	1973-75
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	si
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1574182292684
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	UC_SABAP_FI_100192.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1574182822684
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	UC_SABAP_FI_100195.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1574182913304
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	UC_SABAP_FI_100196.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1574183003138
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	UC_SABAP_FI_100193.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1574183072607
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	UC_SABAP_FI_100194.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Tomassini 1995(1996)a
BIBJ - Ente schedatore	S155

BIBH - Codice identificativo	BIB00201
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Luigi Tomassini, Immagini della Grande Guerra: tra pubblico e privato (I parte), in "AFT Rivista di storia e fotografia", anno 1995 (1996), n. 22, pp. 35-47.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.aft.it/rivista/home.htm
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Tomassini 199(1996)b
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00202
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Luigi Tomassini, Immagini della Grande Guerra: tra pubblico e privato (II parte), in "AFT Rivista di storia e fotografia", anno 1995 (1996), n. 23, pp. 39-49.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.aft.it/rivista/home.htm
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Fabi 1998
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00203
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lucio Fabi, La Prima Guerra mondiale 1915-1918, Roma, Editori Riuniti, 1998.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Fotografare la Grande Guerra 2001
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00204
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	A.A. V.V. , Fotografare la Grande Guerra. Per una conoscenza del patrimonio di fotografie e attrezzature dei Fondi Fotografici veneti, catalogo della mostra, Treviso, Foto Archivio Storico Trevigiano, 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Viaggio 2007
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00205
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Stefano Viaggio, Album: note sull'uso della fotografia per lo studio della storia, in "AFT Rivista di storia e fotografia", anno 2007, n. 45, pp. 8-20.

BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.aft.it/rivista/home.htm
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Viaggio 2008
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00206
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Stefano Viaggio, Immagini anonime della Prima Guerra mondiale, in "AFT Rivista di storia e fotografia", anno 2008, n. 47, pp. 17-38.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.aft.it/rivista/home.htm
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Basano 2015
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00207
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Roberta Basano, La memoria visiva della Grande Guerra. La collezione fotografica del Museo Nazionale del Cinema, in R. Basano (a cura di) Al fronte: cineoperatori e fotografi raccontano la Grande Guerra, Catalogo della mostra, Museo del Cinema di Torino, 22 gennaio-5 maggio 2015, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2015, pp. 23-27.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Galloni 2015
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00208
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marco Galloni, La tecnica fotografica nella Prima Guerra mondiale, in R. Basano (a cura di) Al fronte: cineoperatori e fotografi raccontano la Grande Guerra, Catalogo della mostra, Museo del Cinema di Torino, 22 gennaio-5 maggio 2015, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2015, pp. 37-39.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Maffioli 2016
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00209
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monica Maffioli, "CRIMINI ALLA NAZIONE". Fotografie di autolesionismi nelle raccolte museali della Scuola di Sanità Militare di Firenze, relazione tenuta al convegno Il dolore, il lutto, la gloria. Rappresentazioni fotografiche della Grande Guerra fra pubblico e privato, 1914-1940, Ravenna 26-27 maggio 2016.
BIBW - Indirizzo web	https://studylibit.com/doc/4543250/monica-maffioli_fotografie-di-

(URL)	autolesionismi-nelle-raccolte
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2019
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Cappellini, Patrizia
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna