

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00114294

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0900114294

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 7

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1310
-----------	------

DTSF - A	1330
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	scuola
-------------------------------	--------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
--------------------------------------	--------------------

AUTN - Nome scelto	Pacino di Buonaguida
--------------------	----------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1303-1339
------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000796
----------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	scuola bolognese
----------------------	------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
--------------------------------------	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pergamena/ inchiostro/ pittura a tempera/ doratura
-------------------------	--

MTC - Materia e tecnica	oro in foglia/ applicazione
-------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
--------------	----

MISA - Altezza	8
----------------	---

MISL - Larghezza	9
------------------	---

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
-------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Scoloriture.
-------------------------------	--------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Miniature con storia inserite entro iniziali decorate con ampi girali di foglie accartocciate e nervature di colore più scuro, inscritte entro riquadri turchini e blu, percorsi ai margini da sottili fili di biacca arricchiti di piccoli cerchi e punti. Dalle lettere si sviluppano tralci di semipalmette e palmette variopinte che fuoriescono lungo i margini delle carte.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	Il commento figurato delle lettere corrisponde al testo. Le miniature sono state eseguite da due diverse mani: una appartenente alla bottega di Pacino da Buonaguoda (cfr. c. 2v), l'altra alla scuola bolognese del Trecento (cfr. c. 30r); sono facilmente distinguibili sia nella descrizione dei volti, così minutamente indagati dalla prima mano e duramente marcati dalla seconda, che nell'uso dei colori, così contrastati di rossi-aranci e turchini nel Bolognese. Nella maggior parte (cc. 2v, 55v, 84r, 94r, 97v, 103v, 107r, 120v, 144r, 168r, 204r) le miniature sono state eseguite dalla bottega di Pacino da Buonaguoda, come si vede appunto dalla tipologia dei volti, che sono direttamente ricollocabili alle opere attribuite a questa scuola e al suo maestro. Le restanti miniature appartengono alla scuola bolognese. Questo manoscritto è collegato ad un altro Antifonario e ad un Graduale che si trovano tutt'ora conservati nella chiesa dei SS. Apostoli e con tutta probabilità fanno parte di una stessa serie di libri da canto, viste le strette analogie esistenti tra le miniature (cfr. 00114293 e 00114295). Da notare l'ultima miniatura di questo manoscritto, a c. 204r, che fornisce un'immagine della chiesa dei SS. Apostoli del tutto inedita, la prima che si conosca di un tempo così antico: svela ciò che si trovava al posto del moderno "biforone" della facciata e del portale maggiore costruito poi da Benedetto da Rovezzano. Costituisce, quindi, un dato importantissimo per la storia di questa chiesa. La legatura del codice è senz'altro degli inizi del Seicento, essendo identica a quella di un altro Antifonario conservato nella chiesa (cfr. 0900114295) e datato con sicurezza 1590, come testimonia la dedica ivi contenuta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 287263

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

scheda storica

FNTA - Autore

Gamba C.

FNTD - Data

1917

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

D'Ancona P.

BIBD - Anno di edizione

1914

BIBH - Sigla per citazione	00001074
BIBN - V., pp., nn.	p. 217
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Offner R.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00010371
BIBN - V., pp., nn.	sec. III vol. VI p. 196
BIBI - V., tavv., figg.	pl. LV a-b
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ginori Conti P.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00014469
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1-66
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Tonini G.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Pieroni V.