

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00114293
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900114293

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	miniatura
--------------------	-----------

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	15
---------------	----

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1310
------------------	------

DTSF - A	1330
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito bolognese
-----------------------------	------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pergamena/ inchiostro/ pittura a tempera
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	8
-----------------------	---

MISL - Larghezza	9
-------------------------	---

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Scoloriture.
--------------------------------------	--------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Iniziali medie decorate, iscritte entro riquadri turchini percorsi ai margini da sottilissimi fili di biacca, arricchiti di piccoli riccioli, e profilate da striature di colore più scuro a mò di nervature. Alcune presentano profili animali, mentre altre sono caratterizzate da motivi geometrici spiraliformi, quadrettature a trama di tessuto o da una decorazione floreale, che si sviluppa in larghi fogliami accartocciati (verdi, azzurri, rosa, arancio, gialli). Dalle lettere scaturiscono tralci di semipalmette e palmette variopinte che fuoriescono lungo i margini delle carte.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	n.p.
----------------------------------	------

DESS - Indicazioni sul	
-------------------------------	--

soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il commento figurato delle lettere corrisponde al testo ed ha come carattere quasi costante il taglio delle figure a tre quarti. Buona parte di queste lettere è stata, però, sottratta, come testimoniano le impressioni loro rimaste sulla pergamena; conseguenza, quest'ultima, con tutta probabilità, dell'alluvione del 1557 sofferta dal manoscritto, come è riferito in un Memoriale del 1572, di cui si fa riferimento nella vecchia scheda del 1917, senza precisarne la provenienza: forse potrebbe trattarsi del manoscritto "Constitutiones et Ordinationes Ecclesiae Sanctorum Apostolorum de' Florentia" del XVI secolo. Queste miniature erano già mancanti all'epoca della suddetta scheda e al loro posto erano stati messi dei fogli di messale più moderno, che hanno stampato i caratteri sulla pergamena. Attualmente la miniatura raffigurante San Giorgio non è più contenuta nel manoscritto, come era invece riferito nella scheda. Oltre all'alluvione del 1557, il codice ha anche sofferto di quella del 1966 e di un incendio. L'attuale stato di conservazione, oltre a rendere difficile la lettura delle miniature, ne rende difficile anche un giudizio. La miniatura a c. 64v, meglio conservata nei volti, presenta sotto gli occhi l'addensarsi di un'ombra a goccia di colore, quasi ricorda di un manierismo bizantineggiante. I carnati nella compatta intonazione rosata, ombreggiata di grigio, e le robuste qualità cromatiche, che si notano soprattutto nella decorazione delle lettere floreali meglio conservate, specialmente nei contrasti degli aranci con gli azzurri intensi e nell'uso dello sfondo turchino dei riquadri, ci collegano a Bologna e alla sua scuola miniatoria del Trecento. Le affinità esistenti tra queste miniature e quelle presenti in altri due Antifonari conservati nella chiesa dei SS. Apostoli (cfr. 09114294 e 00114296), ci fanno pensare che questi tre manoscritti facciano parte di una stessa serie di libri da canto miniati ad uso della chiesa.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 287234

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

memoria

FNTD - Data

1572

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

scheda storica

FNTA - Autore

Gamba C.

FNTD - Data

1917

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

D'Ancona P.

BIBD - Anno di edizione

1914

BIBH - Sigla per citazione	00001074
BIBN - V., pp., nn.	p. 217
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Offner R.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00010371
BIBN - V., pp., nn.	sec. III vol. VI p. 196
BIBI - V., tavv., figg.	pl. LV a-b
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ginori Conti P.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00014469
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1-66
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Tonini G.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Pieroni V.
AN - ANNOTAZIONI	