

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00114294
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3.7
RVER - Codice bene radice	0900114294

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	miniatura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	coppia
------------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1310
------------------	------

DTSF - A	1330
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	scuola
--------------------------------------	--------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Pacino di Buonaguida
---------------------------	----------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1303-1339
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000796
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	scuola bolognese
-----------------------------	------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pergamena/ inchiostro/ pittura a tempera/ doratura
--------------------------------	--

MTC - Materia e tecnica	oro in foglia/ applicazione
--------------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	8
-----------------------	---

MISL - Larghezza	9
-------------------------	---

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Scoloriture.
--------------------------------------	--------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Iniziale media I con storia su campo blu, inserita entro un riquadro incorniciato con un nastro decorato da una greca a palmette verde e dorate.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: re. Figure femminili: regina. Figure: angelo. Abbigliamento: tunica. Fiori.
NSC - Notizie storico-critiche	Il commento figurato delle lettere corrisponde al testo. Le miniature sono state eseguite da due diverse mani: una appartenente alla bottega di Pacino da Buonaguoda (cfr. c. 2v), l'altra alla scuola bolognese del Trecento (cfr. c. 30r); sono facilmente distinguibili sia nella descrizione dei volti, così minutamente indagati dalla prima mano e duramente marcati dalla seconda, che nell'uso dei colori, così contrastati di rossi-aranci e turchini nel Bolognese. Nella maggior parte (cc. 2v, 55v, 84r, 94r, 97v, 103v, 107r, 120v, 144r, 168r, 204r) le miniature sono state eseguite dalla bottega di Pacino da Buonaguoda, come si vede appunto dalla tipologia dei volti, che sono direttamente ricollocabili alle opere attribuite a questa scuola e al suo maestro. Le restanti miniature appartengono alla scuola bolognese. Questo manoscritto è collegato ad un altro Antifonario e ad un Graduale che si trovano tutt'ora conservati nella chiesa dei SS. Apostoli e con tutta probabilità fanno parte di una stessa serie di libri da canto, viste le strette analogie esistenti tra le miniature (cfr. 00114293 e 00114295). Da notare l'ultima miniatura di questo manoscritto, a c. 204r, che fornisce un'immagine della chiesa dei SS. Apostoli del tutto inedita, la prima che si conosca di un tempo così antico: svela ciò che si trovava al posto del moderno "biforone" della facciata e del portale maggiore costruito poi da Benedetto da Rovezzano. Costituisce, quindi, un dato importantissimo per la storia di questa chiesa. La legatura del codice è senz'altro degli inizi del Seicento, essendo identica a quella di un altro Antifonario conservato nella chiesa (cfr. 0900114295) e datato con sicurezza 1590, come testimonia la dedica ivi contenuta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 287223

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Gamba C.
FNTD - Data	1917

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Ancona P.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00001074
BIBN - V., pp., nn.	p. 217

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Offner R.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00010371
BIBN - V., pp., nn.	sec. III vol. VI p. 196
BIBI - V., tavv., figg.	pl. LV a-b

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ginori Conti P.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00014469
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1-66

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Tonini G.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Pieroni V.