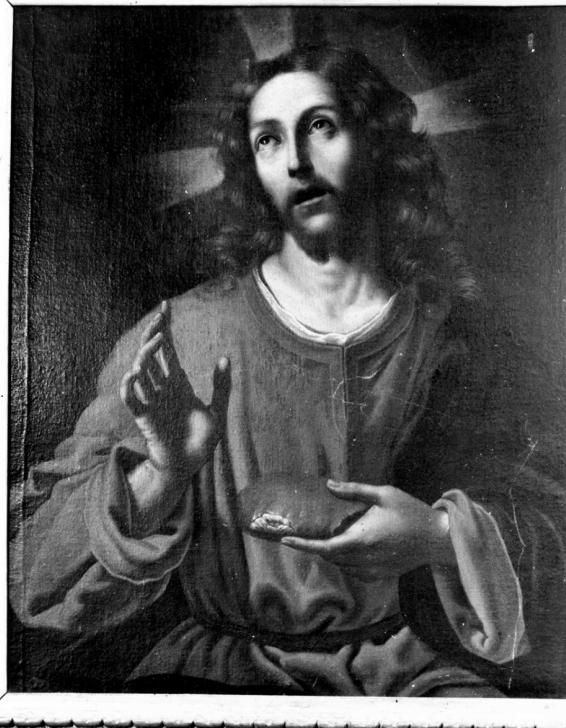


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00160913
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo benedicente il pane
------------------------	----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1640**DTSF - null** 1660**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Dolci Carlo**AUTA - Dati anagrafici** 1616/ 1686**AUTH - Sigla per citazione** 00002361**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 90**MISL - Larghezza** 74**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** n.p.**DESI - Codifica Iconclass** 11 D 32 4**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: Cristo a mezzo busto su sfondo scuro con lunghi capelli castani ondulati nell'atto di benedire il pane. Abbigliamento: tunica rossa; mantello azzurro che copre una spalla.**NSC - Notizie storico-critiche** Il dipinto è da inserire con tutta probabilità in ambito fiorentino nella metà del secolo XVII. La buona fattura, sia nel disegno che nelle lumeggiature ha forti richiami nell'arte di Carlo Dolci, tanto da presupporre l'attribuzione. Il volto di questo Gesù presenta gli stessi tratti, gli occhi languidi e cerchiati, il naso affilato, la bocca semiaperta e carnosa, i capelli ondulati, che presentano l'"Ecce Homo" di Palazzo Pitti ed il "Salvatore" della Galleria Borghese. Si confrontino anche i panneggi delle tuniche, le ombre sfumate sul volto. La fattura delle mani. L'intento pietistico devozionale che opera nei due dipinti del Maestro anima con evidenza anche questo quadro.**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 339026

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1982

**CMPN - Nome** Ragusi L.

**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2010

**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Contini L.