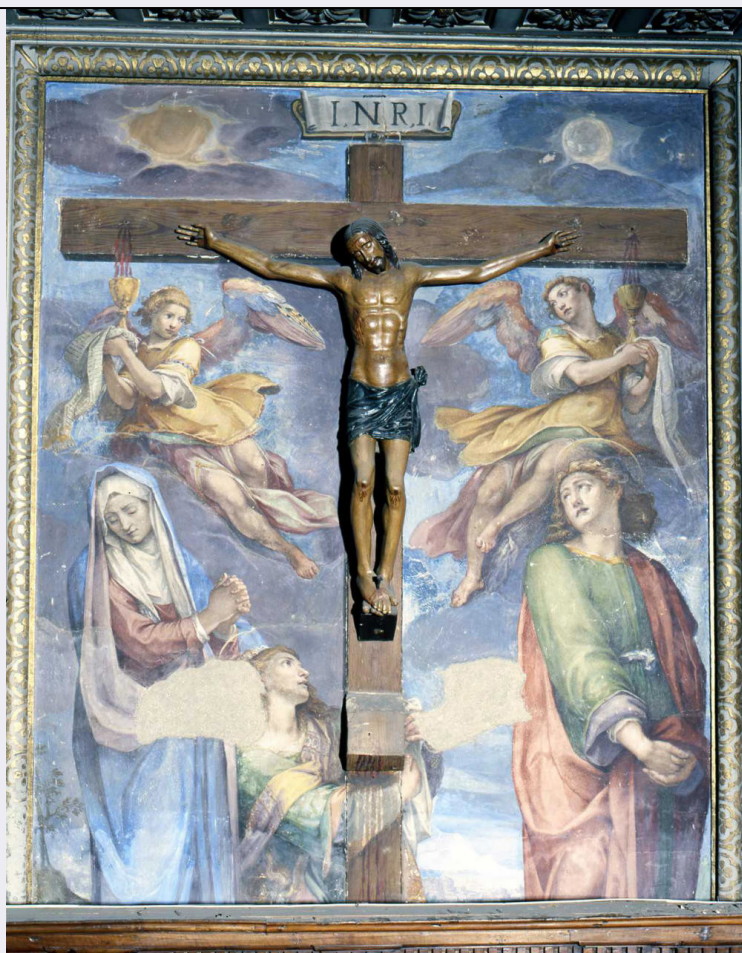


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00128174
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto murale
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Madonna, Maria Maddalena e santo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE</b>	

**SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XVI/ XVII**DTZS - Frazione di secolo** fine/ inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1590**DTSF - null** 1610**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Barbatelli Bernardino detto Poccetti**AUTA - Dati anagrafici** 1548/ 1612**AUTH - Sigla per citazione** 00000867**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 313**MISL - Larghezza** 220**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** cadute di colore.**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1977**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Incorniciatura in pietra lustrata d'oro.**DESI - Codifica Iconclass** n.p.**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Maddalena; San Giovanni Evangelista. Figure: angeli. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: teschio; calici.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	accanto al teschio
<b>ISRA - Autore</b>	Pocetti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	B (ERNARDI) NO P (OC CET) TI

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto sopra la croce lignea
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INRI

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'affresco firmato, venuto alla luce nel 1972 all'interno di una nicchia in pietra serena scolpita, fu eseguito intorno a un Crocifisso di dimensioni maggiori di quello che vi è attualmente collocato, come si desume dalla positura sia della Maddalena, che doveva abbracciare i piedi del Cristo, sia degli angeli atteggiati a raccogliere il sangue. L'opera è ricordata dalla Vasetti con la datazione ai primi del Seicento per le affinità stilistiche con la cappella del Giglio in Santa Maria Maddalena de' Pazzi, l'impresa decorativa più rappresentativa della maturità eseguita, sulla base della data del testamento del committente del giugno 1598. Il vivace stile narrativo che contraddistingue questa fase della feconda attività del Pocetti è nei "dolenti" tuttavia attenuato nel pacato manifestarsi dei sentimenti dei personaggi, descritti secondo il gusto figurativo controllato e rigoroso delle istanze dottrinali della Controriforma. Non ci è nota la committenza del dipinto; sono tuttavia da ricordare i legami che univano le agostiniane alla famiglia Capponi che lungamente contribuì ai lavori di ricostruzione ed ampliamento del complesso monastico realizzati nell'ultima parte del Cinquecento. Ed è noto che per Ludovico Capponi, nel corso del nono decennio, il Pocetti insieme ad aiuti, aveva decorato il salone del palazzo nel lungarno guicciardini.</p>
---------------------------------------	---

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1808

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione persona giuridica senza scopo di lucro
------------------------------------	---

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art 15 28236

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Seicento fiorentino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 151
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Vaccari C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1989
<b>AGGN - Nome</b>	Protesti A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)